

# 「閱讀藝術~夢幻大師-夏卡爾」設計案例

## 一、課程設計原則與教學理念說明

透過閱讀及欣賞浪漫大師~夏卡爾的作品，引導學童建立藝術鑑賞能力，涵養美感知能，並能將美的體驗延伸到生活中，讓生活更幸福美好。

## 二、教學活動設計

|  |  |  |      |              |           |
|--|--|--|------|--------------|-----------|
| 領域科目   | 藝術   |  | 設計者  | 江伶秀          |           |
| 單元名稱   | 藝術欣賞~夢幻大師-夏卡爾  |  | 總節數  | 共 2 節， 80 分鐘 |           |
| 教材來源   | <input type="checkbox"/> 教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他）<br><input type="checkbox"/> 改編教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input checked="" type="checkbox"/> 自編（說明：） |  |      |              |           |
| 學習階段   | √第三學習階段（國小五、六年級）   |  |      | 實施年級         | 五年級       |
| 學生學習經驗分析   | 1. 五上藝術與人文：我生長的地方-藝術家的故鄉情(翰林)<br>2. 理解藝術家以繪畫表達熱愛故鄉的情懷<br>3. 具備欣賞藝術作品的基本能力  |  |      |              |           |
| <b>教學活動規劃說明</b>  |  |  |      |              |           |
| 選定節次   | 第一、二節  |  | 授課時間 | 80 分         |           |
| 核心素養   | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。  |  |      |              |           |
| 學習表現   | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。  |  |      |              |           |
| 學習內容   | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。  |  |      |              |           |
| 學習目標   | 1. 能發現夏卡爾「我與鄉村」作品中的構成要素與形式原理。<br>2. 能表達對夏卡爾「我與鄉村」作品的看法。<br>3. 學習遷移~能鑑賞夏卡爾「艾菲爾鐵塔前的新人」的形式、內容與媒材。<br>4. 能分析比較米勒「拾穗」與夏卡爾的「我與鄉村」作品的差異   |  |      |              |           |
| <b>教學活動內容及實施方式</b>   |  |  |      | <b>時間</b>    | <b>備註</b> |
| <b>【準備活動】</b><br>一、課堂準備<br>教師：PPT、小白板、白板筆<br>二、引起動機<br>連結學生舊有的學習經驗<br>五上藝術與人文，壹-二、我生長的地方~藝術家的故鄉情   |  |  |      | 5'           |           |
| <b>【發展活動】</b><br>一、介紹浪漫大師~夏卡爾<br>(一)成長背景與生平故事<br>(二)夏卡爾移居法國，創作受到立體派的影響<br>二、說明立體派的創作特色<br>三、介紹夏卡爾的代表作~「我與鄉村」<br>(一)創作情境分析<br>(二)從藝術品的構成要素分析<br>1. 形式<br>2. 內容<br>3. 媒材<br>(三)理解夏卡爾的創作風格<br>~~~第一節結束~~~ |  |  |      | 10'          |           |
| <b>【準備活動】</b>  |  |  |      | 5'           |           |
| <b>【準備活動】</b>  |  |  |      | 20'          |           |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>一、課堂準備<br/>教師：PPT、小白板、白板筆</p> <p>二、引起動機<br/>喚醒學生前一堂課的學習經驗</p> <p>一、學生分組歸納「我與鄉村」的欣賞重點</p> <p>二、分組報告</p> <p>三、夏卡爾其他作品導覽</p> <p><b>【總結活動】</b><br/>鼓勵學生從大師的作品中發現藝術之美，透過藝術欣賞增加美感涵養，並以五感六識，認識生活之美，家鄉之美，將美的體驗融入於生活中。</p> <p>四、學習遷移(完成作業)<br/>夏卡爾~「艾菲爾鐵塔前的新人」作品賞析</p> <p style="text-align: center;">~~~第二節結束~~</p> | <p>2'</p> <p>15'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>3'</p> | <p style="text-align: center;">學習單</p> |
|--|--|--|

# 112 學年度彰化縣埤頭國小教師專業發展實踐方案

## 表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會 談紀錄表

|  |   |      |          |                   |              |
|--|---|------|----------|-------------------|--------------|
| 回饋人員   | 許倍甄   | 任教年級 | <u>五</u> | 任教領域/<br>科目       | 國語/數學        |
| 授課教師   | 江伶秀   | 任教年級 |          | 任教領域/<br>科目       | <u>藝術與人文</u> |
| 備課社群(選填)   |   | 教學單元 |          | 閱讀藝術~<br>夢幻大師~夏卡爾 |              |
| 觀察前會談<br>(備課)日期及時間   | <u>112</u> 年 <u>6</u> 月 <u>26</u> 日<br><u>13:00</u> 至 <u>13:20</u>            |      | 地點       | <u>校長室</u>        |              |
| 預定入班教學觀察/<br>公開授課日期及時<br>間   | <u>112</u> 年 <u>6</u> 月 <u>26</u> 日<br><u>15:10</u> 至 <u>15:50</u>            |      | 地點       | <u>五乙</u>         |              |
| 一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：   |   |      |          |                   |              |
| 核心素養   | 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。                 |      |          |                   |              |
| 學習表現   | 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。<br>2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 |      |          |                   |              |
| 學習內容   | 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。<br>視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。                     |      |          |                   |              |
| 二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：   |   |      |          |                   |              |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1.五上藝術與人文：我生長的地方-藝術家的故鄉情(翰林)</li> <li>2.理解藝術家以繪畫表達熱愛故鄉的情懷</li> <li>3.具備欣賞藝術作品的基本能力</li> </ol> |   |      |          |                   |              |
| 三、教師教學預定流程與策略：   |   |      |          |                   |              |
| 【準備活動】   |   |      |          |                   |              |
| 一、課堂準備<br>教師：PPT、A4紙   |   |      |          |                   |              |
| 二、引起動機<br>連結學生舊有的學習經驗<br>五上藝術與人文，壹-二、我生長的地方~藝術家的故鄉情  |   |      |          |                   |              |
| 【發展活動】   |   |      |          |                   |              |

- 二、介紹浪漫大師~夏卡爾
    - (一)成長背景與生平故事
    - (二)夏卡爾移居法國，創作受到立體派的影響
  - 二、說明立體派的創作特色
  - 三、介紹夏卡爾的代表作~「我與鄉村」
    - (一)創作情境分析
    - (二)從藝術品的構成要素分析
      - 1. 形式
      - 2. 內容
      - 3. 媒材
    - (三)理解夏卡爾的創作風格
- ~~~第一節結束~~

四、學生學習策略或方法：  
聆聽、思考、討論、發表、完成學習單

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：  
（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）  
評量方式：提問、發表、小組討論、學習單

六、觀察工具(可複選)：

表 2-1、觀察紀錄表                      表 2-2、軼事紀錄表

表 2-3、語言流動量化分析表            表 2-4、在工作中量化分析表

表 2-5、教師移動量化分析表

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：\_\_\_\_\_

七、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：112 年 6 月 28 日 11 : 10 至 11 : 40

地點：校長室

# 112 學年度彰化縣埤頭國小教師專業發展實踐方案

## 表 2-1、觀察紀錄表

| 回饋人員                                 | 許倍甄                                 | 任教年級  | 五年級    | 任教領域/科目               | 國語/數學    |  |  |
|--------------------------------------|-------------------------------------|---|--------|-----------------------|----------|--|--|
| 授課教師                                 | 江伶秀                                 | 任教年級  |        | 任教領域/科目               | 藝術與人文    |  |  |
| 教學單元                                 | 閱讀藝術~<br>夢幻大師~夏卡爾                   | 教學節次  |        | 共____節<br>本次教學為第____節 |          |  |  |
| 教學觀察/公開授課日期及時間                       | _112_年_6_月_26_日<br>15:10 至 15:50    |   | 地點     | 五乙                    |          |  |  |
| 層面                                   | 指標與檢核重點                             | 事實摘要敘述<br>(可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形) |        |                       | 評量 (請勾選) |  |  |
|                                      |                                     | 優<br>良                                      | 滿<br>意 | 待<br>成<br>長           |          |  |  |
| A<br>課<br>程<br>設<br>計<br>與<br>教<br>學 | A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。           |   |        | ✓                     |          |  |  |
|                                      | A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。 | A-2-1：連結五上上課內容                              |        |                       |          |  |  |
|                                      | A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。    | A-2-2：分點列出作品特點及 PPT 中加入大量圖片輔助說明             |        |                       |          |  |  |
|                                      | A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。        | A-2-4 各小點解說完，請學生重述，並適時補充引導                  |        |                       |          |  |  |
|                                      | A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。        |   |        |                       |          |  |  |
|                                      | A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。           |   |        | ✓                     |          |  |  |
|                                      | A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。       | A-3-1 多面向提問並引導孩子思考及了解畫作創作背景及元素              |        |                       |          |  |  |
|                                      | A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。               | A-3-2 適時給予口頭獎勵，增強學生學習動機                     |        |                       |          |  |  |
|                                      | A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。    |   |        |                       |          |  |  |
|                                      | A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。     |   |        | ✓                     |          |  |  |
|                                      | A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。            | A-4-1 適時做小段落結論，多元提問及學生個人發表意見，藉以檢視學生了解程度     |        |                       |          |  |  |
|                                      | A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。         | A-4-2 學生發表後適時給予引導或補充說明，並給予口頭稱讚              |        |                       |          |  |  |
|                                      | A-4-3 根據評量結果，調整教學。                  |   |        |                       |          |  |  |
|                                      | A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)      |   |        |                       |          |  |  |

| 層面                                   | 指標與檢核重點                         | 教師表現事實<br>摘要敘述                                       | 評量（請勾選） |    |     |
|--------------------------------------|---------------------------------|--|---------|----|-----|
|                                      |                                 |  | 優良      | 滿意 | 待成長 |
| B<br>班<br>級<br>經<br>營<br>與<br>輔<br>導 | B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。        |  | ✓       |    |     |
|                                      | B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。           | B-1-1 善用分組制度，藉由組長引導組員討論及分享<br>B-1-2 適時回應及補充說明學生提出的觀點 |         |    |     |
|                                      | B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。           |  |         |    |     |
|                                      | B-2 安排學習情境，促進師生互動。              |  | ✓       |    |     |
|                                      | B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。 | B-2-1 PPT 內容說明完善，搭配多樣圖片且解說淺顯，引發學生共鳴                  |         |    |     |
|                                      | B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。    |  |         |    |     |

**112 學年度彰化縣埤頭國小教師專業發展實踐方案**  
**表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表**

|           |  |      |          |                                   |              |
|-----------|--|------|----------|-----------------------------------|--------------|
| 回饋人員      | 許倍甄  | 任教年級 | <u>五</u> | 任教領域/科目                           | 國語/數學        |
| 授課教師      | 江伶秀  | 任教年級 |          | 任教領域/科目                           | <u>藝術與人文</u> |
| 教學單元      | 閱讀藝術~<br>夢幻大師~夏卡爾  | 教學節次 |          | 共 <u>2</u> 節<br>本次教學為第 <u>1</u> 節 |              |
| 回饋會談日期及時間 | <u>112</u> 年 <u>6</u> 月 <u>28</u> 日<br><u>11:10</u> 至 <u>11:30</u> | 地點   |          | <u>校長室</u>                        |              |

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 內容解說淺顯易懂，搭配教材圖片精美，學生能迅速進入教學情境。
2. 適時指導學生口說發表方向及台風，增進學生自信。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

分組討論時，部分學生靜等他人分享，較少發表看法，上台發表時也多是由組長或平時發言較踴躍的同學擔任。可引導全組組員共同上台輪流講述，或是事先提醒書寫者和上台者由不同人員共同合作。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫）：

| 專業成長指標         | 專業成長方向   | 內容概要說明                           | 協助或合作人員 | 預計完成日期 |
|----------------|--|----------------------------------|---------|--------|
| A-3 精熟任教學科領域知識 | <input type="checkbox"/> 1.優點及特色<br><input checked="" type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處 | <u>廣讀相關書籍，並利用網路教學影片，提升藝文相關能力</u> |         |        |
|                | <input type="checkbox"/> 1.優點及特色<br><input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處            |                                  |         |        |
|                | <input type="checkbox"/> 1.優點及特色<br><input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處            |                                  |         |        |

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
  - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
  - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
  - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
  - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

課堂學習氣氛佳，師生互動良好。

教師運用多媒體素材連結生活經驗。

教師準備充足，多正向鼓勵，引導學生回答及分享。



