



第九課

射鵰英雄傳——智鬥書生 金庸

設計者：劉若水老師

1. 故事脈絡梳理：本文選自射鵰英雄傳這部膾炙人口的小說中一段情節，故事十分精彩。請先參照本大題中的標題與摘要敘述，閱讀「前情提要與正文」時，找到對應答案填入空格中。

(1) **故事主軸**：黃蓉（ ），尋求段皇爺醫治，遇見書生攔阻。

(6) **出言相激**：黃蓉從（ ）中的微言大義，巧妙設題。

(7) **字謎考驗**：黃蓉從書生的七言古詩，猜出書生的（ ）。

(2) **地理環境**：不易行走的溜滑（ ），下臨深淵。

(5) **評估局勢**：黃蓉思考著武鬥？智鬥？因自己前來（ ），豈可傷人？

(8) **對聯考驗**：黃蓉從眼前所觀察到的（ ）景物，想出對聯。

(3) **同行夥伴**：郭靖背負黃蓉，提氣快行，借一股（ ），飛躍而起。

(4) **遇見阻礙**：書生占住了（ ），除了他所坐之處，別地無可容足。

(9) **「絕對」考驗**：黃蓉用當年父親的對聯，（ ）「漁樵耕讀」。

2. 初探小說人物關係：讀完小說後，請思考以下問題，並與夥伴討論作答。

	甲、 <u>段皇爺</u> VS. 「 <u>漁樵耕讀</u> 」四人	乙、 <u>黃蓉</u> VS. <u>郭靖</u>
彼此關係	（ ）關係	（ ）關係
守護對方之原因		

(1) 四個弟子阻擋黃蓉等人的去路，請寫出你對他們的行為之評論：
答：_____

- 甲、乙兩組人是否有孰善、孰惡之分？
答：_____
- 兩組人的立場是否衝突？
答：_____

(2) 黃蓉命在旦夕，請揣摩同行夥伴郭靖的心理，寫出他的心聲：
答：_____

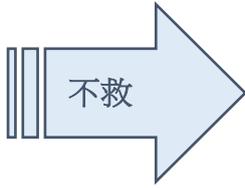
～情義兩難～請說明在這個故事中為何會出現情義兩難的狀況？小說為何要這樣安排？【口頭發表】

3. 深究小說人物形象：在這篇節錄的小說情節中，三個角色各自發揮自己的強項，解決眼前的難題，請試著回答下列問題，進而了解小說家如何塑造人物形象。

<p>人物</p>	 <p style="text-align: center;">黃蓉</p>	 <p style="text-align: center;">郭靖</p>	 <p style="text-align: center;">書生</p>
<p>任務</p>	<p>黃蓉為保護武穆遺書而遇襲，身受重傷，尋求醫治。</p>	<p>郭靖見黃蓉陷入危機，背負著她，尋求段皇爺的幫助。</p>	<p>克盡職責，為守護自己的君王，長年伺候段皇爺身旁。</p>
<p>才能</p>	<p>黃蓉命在旦夕，如何通過此次考驗？ 答：_____</p>	<p>搭救黃蓉的過程，自然環境惡劣，郭靖發揮個人的什麼能力幫助對方？ 答：_____</p>	<p>書生用什麼方法阻擋兩個年輕人的去路？ 答：_____</p>
<p>性格刻畫分析</p>	<p>(1) 黃蓉與對手互動時，能夠評估整體局勢，這是一種什麼樣的能力？ 答：_____</p> <p>(2) 她與書生互動時採取什麼樣的態度？ 答：_____</p> <p>(3) 作者想形塑她什麼樣的特質？ 答：_____</p>	<p>(1) 郭靖背負黃蓉履險如夷，展現他什麼樣的人格特質？ 答：_____</p> <p>(2) 面對書生的文學考題，郭靖完全無法招架，作者為何要這樣形塑他的特質？ 答：_____</p>	<p>(1) 書生登場時端坐於石梁上，不理睬外人，逕自朗讀古籍，展現什麼樣的人物特徵？ 答：_____</p> <p>(2) 作者如何刻畫書生的外型與內涵？ 答：_____</p>
<p>角色深究</p>	<p>小說中最吸睛的角色，莫過於女主角黃蓉和男主角郭靖。由上表的特質分析，可以看出作者刻畫兩個角色採取_____手法，請問用意為何？ 答：_____</p>	<p>書生感慨自己「文不如這少女，武不如這少年」是一種什麼樣的心情？ 答：_____</p>	
<p>小結</p>	<p>書生最後放行，讓黃蓉、郭靖通過，表現出什麼樣的風度？ 答：_____</p>		

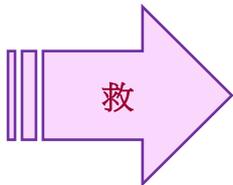
4. 劇情發展由你決定：男女主角通過四個弟子的考驗，終於見到了段皇爺，究竟段皇爺是否會救治黃蓉呢？由你來推論兩種版本的劇情發展，並說明這樣安排情節，想要彰顯什麼涵義？

段皇爺



段皇爺搖頭嘆息說：

最後段皇爺沒有救黃蓉，是因為：__



段皇爺決定拯救黃蓉，他將內力

最後段皇爺決定救黃蓉，是因為：__

文本分析 學習單 評析原則



第九課 射鵰英雄傳——智鬥書生 金 庸

設計者：劉若水老師

● 使用建議

請先完成課本上的應用練習，讓學生對文本有基本認識，了解小說中的三則「文學考題」的內涵。接著再運用文本分析學習單，深入探討小說的延伸思考。

1. 故事脈絡梳理：

請從文本中尋找標準答案，部分題目可從上下文意中推論出答案。

2. 初探小說人物關係：

(1) 表格：請從文本與前情提要，推論出彼此之間的關係，可參照所提供的答案。

(2) 圖表左右為開放式問題，但答案還是要依照故事線索來推論，請參考所提供的答案。先完成圖表左右，再寫圖表中間的問題，此乃文本延伸思考的題目，教師可以試著引導學生回答。下方所衍生出的問題「情義兩難」，概念較為困難，教師可以參照提供的答案，引導學生思考發表。

▲ 頭發表參考答案：

3. 深究小說人物形象：

請學生分小組，每組負責一個人物的探討，此大題需要與文本相互參照。學生討論後將答案寫在白板或大紙張上，由老師檢核計分。(如果組數較多，可以兩組探討同一個人物，能看出哪一組的答案更貼近)。本大題提供的答案僅供參考，學生的答案言之成理即可。

4. 劇情發展由你決定：

請學生從兩個面向，分組討論故事後來的發展狀況，這一大題可以讓學生發揮想像力，續寫故事。務必清楚交代這樣安排故事所彰顯的涵義，亦即這樣安排故事的原因。