

110 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	林家羽	任教年級	4	任教領域/科目	藝術人文-音樂
授課教師	吳岱珊	任教年級	5	任教領域/科目	藝術人文-音樂
備課社群		教學單元		歡樂的節慶	
觀察前會談(備課)日期	112 年 3 月 27 日	地點		輔導室	
預定入班教學觀察/公開授課日期	112 年 4 月 7 日	地點		音樂教室	

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

核心素養：

1. 總綱：

1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧

2-III-1 能使用適當的音樂語彙，描述各類音樂作品及唱奏表現，以分享美感經驗。

2-III-4 能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。

2. 領綱：

音 E-III-1 多元形式歌曲，如：輪唱、合唱等。基礎歌唱技巧，如：呼吸、共鳴等。

表 E-III-1 聲音與肢體表達、戲劇元素(主旨、情節、對話、人物、音韻、景觀)與動作元素(身體部位、動作/舞步、空間、動力/時間與關係)之運用。音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：

學生的認知學習是受內在和外在動機影響的，《廟會》這首歌充滿著熱鬧歡愉的氣氛，並且常出現在傳統節慶中的一首曲子，除了透過歌曲來讓學生感受節慶的氣氛外，也和學生討論廟會中的聲響從何而來，進而認識廟會常使用的傳統樂器，最後以身體節奏來創作，模仿傳統樂器的聲響為《廟會》這首歌曲做頑固伴奏。教師的角色，如何認識、控制和調節這些因素，使學生始終充滿音樂學習的動機，也顯得格外重要。

110 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 2、觀察紀錄表

回饋人員	林家羽	任教 年級	4	任教領域 /科目	藝術與人文 -音樂		
授課教師	吳岱珊	任教 年級	5	任教領域 /科目	藝術與人文 -音樂		
教學單元	歡樂的節慶	教學節次	共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節				
教學觀察/公開授課 日期	111 年 4 月 7 日	地點	音樂 教室				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、 學生學習表現、師生互動 與學生同儕互動之情形)			評量 (請勾選)		
		優良	滿意	待成長			
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				★		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	1.旋律語句練習：培養學生聽學敏銳度、音感、調性感及對音樂的理解。(全體/個別) 2.複習舊經驗： 以身體節奏律動引導學生複習上一節課習唱之《廟會》歌曲。 3.引導學生認識傳統廟會音樂及常見樂器，並模仿樂器的聲響，以身體節奏來創作伴奏。					
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。						
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。						
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。						
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				★		
A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	1.用律動方式，引導學生找到歌曲中的節奏。 2.藉由樂曲欣賞及演唱認識傳統廟會音樂，並以口語鼓勵幫助學生學習。						
A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。							

	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	★			
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	教師能遵循適當的原則與技能創造出多元的評量方式，例如：課堂口語問答、適時地習唱 評量、同儕互評、自我及興創作分享等。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		★		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	教師在施行每個改變時都能掌握循序漸進，並適時回饋孩子的需求			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		★		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	補充教材轉化為線上教學影片，進行翻轉教室的教學方式，大大提升教學品質與效果的輔助技能。			
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。					

110 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表 3、觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員	林家羽	任教年級	4	任教領域/科目	藝術與人文-音樂
授課教師	吳岱珊	任教年級	5	任教領域/科目	藝術與人文-音樂
教學單元	歡樂的節慶	教學節次	共 <u>1</u> 節 本次教學為第 <u>3</u> 節		
回饋會談日期	112 年 4 月 7 日	地點	音樂教室		

請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

教師教學活潑互動自然生動且脈絡清楚，最難得的是在律動遊戲當中落實教學領綱的核心素養。《廟會》這首歌充滿著熱鬧歡愉的氣氛，教師除了透過歌曲來讓學生感受節慶的氣氛外，也和學生討論廟會中的聲響並且認識傳統樂器，最後以身體節奏來創作，模仿傳統樂器的聲響為《廟會》這首歌曲以身體節奏創作伴奏，帶領學生感受慶典中熱鬧歡愉的氣氛。

二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

可以將教室的桌椅靠邊擺放，提供學生較空曠的活動空間，才不會過於侷限。

*議課(課堂研討)

1. 議課的時間屬於所有人。以尊重的心對待課堂，尊重授課者、每一個學生，以及參與的每一個人。
2. 根據「課堂事實」進行省察性的相互學習。
3. 議課盡量用具體的語言描述(不含個人價值判斷)學生的學習，以及師生互動。最後闡述自己在這堂課中「學到什麼」。
4. 基於尊重課堂，每一位觀課者都要發言。不評價比較教學優劣或針對教學提出建言。以民主尊重的研討方式進行。

110 學年度彰化縣平和國小公開授課暨同儕視導研討

表四、公開授課教學觀察成果照片

教學班級	5 年 2 班	觀察時間	112 年 04 月 07 日 第 5 節
教學科目	藝術與人文-音樂	教學單元	歡樂的節慶
教學者	吳岱珊	觀察者	林家羽



共同備課



共同備課



進行教學觀察



進行教學觀察



教學後回饋會談



教學後回饋會談

彰化縣 111 學年度中小學實施校長及教師公開授課
錄影錄音暨相關教學資料授權書(教師版)

茲因 (姓名) 吳山珊 (以下稱「立書人」) 於民國 112 年
4 月 7 日參與 公開授課(事由)，謹此同意授權彰化縣政府
對立書人參與本活動之過程，進行錄音及錄影且收集相關教學資料，
並同意授權彰化縣政府在教育推廣之目的範圍內進行利用及公開，予
彰化縣各國中小學觀摩學習。

立書人： 吳山珊 (請簽名)

中華民國 112 年 4 月 7 日