

# 111 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

## 表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>吳慧忻</u>	任教 年級	<u>四</u>	任教領域 /科目	<u>藝術</u>
授課教師	<u>李琴娟</u>	任教 年級	<u>四</u>	任教領域 /科目	<u>藝術</u>
備課社群(選填)		教學單元		<u>聲音調色盤—音色</u>	
觀察前會談 (備課)日期及時間	<u>111年10月18日</u> <u>8:40至9:20</u>		地點	<u>音樂教室</u>	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	<u>111年10月24日</u> <u>11:20至12:00</u>		地點	<u>音樂教室</u>	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)核心素養</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.參與藝術活動，探索生活美感。</li> <li>2.善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</li> </ol> <p>(二)學習表現</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.能認識與描述樂曲創作背景，體會藝術與生活的關聯。</li> <li>2.能透過藝術表驗形式，認識與探索群己關係及互動。</li> </ol> <p>(三)學習內容</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音樂元素：能了解節奏、力度與速度。</li> <li>2. 相關音樂語彙：能使用正確的節奏、力度、速度之音樂術語。</li> <li>3. 肢體動作、表演等回應方式。</li> <li>4. 音樂與生活。</li> </ol>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.已具備欣賞音樂之技能</li> <li>2.已認識並欣賞人聲的不同音色(童聲、男高音、男低音、女高音、女低音)</li> <li>3.已欣賞並能分辨人聲與樂器的不同音色(人聲與大提琴)</li> </ol>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能認識銅管樂器及其發聲原理：運用嘴唇震動發聲，透過號嘴共鳴傳入銅管中使空氣振動。</li> <li>2. 能欣賞【輕騎兵序曲】</li> <li>3. 能聽辨小號與法國號的音色</li> <li>4. 能感受音樂的表現</li> </ol>					

#### 四、學生學習策略或方法：

1. 隨著舞曲動起來，引起動機。
2. 欣賞並哼唱【輕騎兵序曲】。
3. 聽辨小號與法國號的音色。
4. 學習小號演奏方式，用手跟著律動。
5. 學習法國號演奏方式，用手跟著律動。
6. 隨著 A 段旋律，做出馬蹄班的騎馬奔馳
6. 再聽一次【輕騎兵序曲】，角色扮演樂曲演奏表情  
前奏：告知出發的喇叭吹奏      A 段：勇敢輕快的輕騎兵進行  
B 段：哀悼戰友的死亡      結尾：光榮的騎兵隊
7. 能說出樂曲中表情的不同變化：輕快—悲傷—輕快

#### 五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 提問：教師提問。
2. 發表：能說出樂曲中的愉悅情境與悲傷情境。
3. 角色扮演：小號與法國號角色扮演與遊戲。
4. 實作評量：能分辨正確的銅管樂器音色並說出喜愛的銅管樂器音色。

#### 六、觀察焦點(由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務)

1. 學生學習興趣
2. 音樂感受性：悲傷與快樂
3. 能分辨銅管樂器的音色，並說出樂器的音色表現。
4. 能跟著音樂，角色扮演小號與法國號

#### 七、觀察工具(可複選)：

- 表 2-1、觀察紀錄表      表 2-2、軼事紀錄表  
表 2-3、語言流動量化分析表      表 2-4、在工作中量化分析表  
表 2-5、教師移動量化分析表  
表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表  
其他：\_\_\_\_\_

#### 八、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：111年10月25日 9:20至10:10      地點：音樂教室

# 111 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

## 表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>吳慧忻</u>	任教 年級	四	任教領域 /科目	藝術
授課教師	<u>李琴娟</u>	任教 年級	四	任教領域 /科目	藝術
教學單元	聲音調色盤—音色	教學節次	共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>5</u> 節		
教學觀察/公開授課 日期及時間	<u>111 年 10 月 24 日</u> <u>11:20 至 12:00</u>	地點	<u>音樂教室</u>		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列二項具體事實摘要並對應二個檢核重點) A-2-1 有效連結學生的生活經驗，引發與維持學生學習動機。 A-2-2 能透過欣賞輕騎兵序曲，認識與探索群己關係與互動			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 欣賞並哼唱《輕騎兵序曲》 A3-2 認識銅管樂器及其發聲原理 A3-3 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 聽辨小號與法國號的音色 A-4-2 能認識銅管樂器的音色與表現力 A4-4 聽音樂分辨銅管樂器—小號、法國號、長號及低音號			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) B-1-1 提醒學生要發言時請舉手 B-1-2 學習力度記號的應用，學生可以用大小聲，有秩序的分組來表現
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) B-2-1 安排學習環境，促進學生對音樂感受性：悲傷與快樂 B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，學習聆聽美妙的樂音
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

# 111 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

## 表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>吳慧忻</u>	任教 年級	<u>四</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術</u>
授課教師	<u>李琴娟</u>	任教 年級	<u>四</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術</u>
教學單元	聲音調色盤—音色	教學節次	共 <u>5</u> 節 本次教學為第 <u>5</u> 節		
回饋會談日期及時間	<u>111 年 10 月 25 日</u> <u>9:20 至 10:10</u>	地點	<u>音樂教室</u>		
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
<p>一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 遊戲化教學，吸引學生注意</li> <li>2. 利用終止式 I—IV—V—I 和弦，代替上課問候教師，吸引學生注意，極具特色。</li> <li>3. 歌劇序曲介紹時，融入時事與台灣本土戲劇「歌仔戲」，讓學生分辨中西方音樂不同之特色。</li> <li>4. 音樂欣賞時，先聽(感受)—故事描述(具體)—加上動作讓學生能很快進入音樂。</li> <li>5. 麗月樂器影片欣賞，讓學生具體認識銅管樂器外觀及其音色，並適合停下來補充資料，讓學生不致於無聊。</li> <li>6. 最後選出自己喜歡的銅管樂器，描述該樂器的特色，學生反應熱烈。</li> </ol>					
<p>二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師口語清晰自然</li> <li>2. 整體而言，常規管控得當</li> <li>3. 學生專注度佳，教師深入淺出，上課相當成功。</li> <li>4. 角色扮演遊戲，學生情緒高昂，秩序有點失控。所幸學生可以很快恢復，繼續課程的進行。</li> <li>5. 時間掌控恰當，讚！</li> </ol>					

三、授課教師預定專業成長計畫(於回饋人員綜合觀察前會談紀錄及教學觀察工具之紀錄分析內容，並與授課教師討論共同擬定後，由回饋人員填寫)：

專業成長指標	專業成長方向	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
A-2-3	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	發表專業研究的成果，於就是木笛社群示範教學、辦理推廣活動。	就是木笛社群	111/11/30
A-3-1	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	諮詢專家—師範大學許瀨心老師，提升教學法之精進。	許瀨心教授	111/11/30
A-4-1	<input checked="" type="checkbox"/> 1.優點及特色 <input type="checkbox"/> 2.待調整或精進之處	<u>分享實作評量的心得</u>	吳慧忻老師	111/11/30

備註：

1. **專業成長指標**可參酌搭配教師專業發展規準 C 層面「專業精進與責任」，擬定個人專業成長計畫。
2. **專業成長方向**包括：
  - (1) 授課教師之「優點或特色」，可透過「分享或發表專業實踐或研究的成果」等方式進行專業成長。
  - (2) 授課教師之「待調整或精進之處」，可透過「參與教育研習、進修與研究，並將所學融入專業實踐」等方式進行專業成長。
3. **內容概要說明**請簡述，例如：
  - (1) 優點或特色：於校內外發表分享或示範教學、組織或領導社群研發、辦理推廣活動等。
  - (2) 待調整或精進之處：研讀書籍或數位文獻、諮詢專家教師或學者、參加研習或學習社群、重新試驗教學、進行教學行動研究等。
4. 可依實際需要增列表格。

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 班級管控佳，經營良好，學生可以在快樂中學習。
2. 運用肢體語言扮演大、小聲，學生反應熱烈！
3. 適時運用課本影音資源，搭配上課活動。
4. 學生反應熱烈，雖稍有失控，教師有耐性制止。
5. 使用分組、團體扮演樂器，加深並熟習樂曲概念。