

莊子選 庖丁解牛

1. 閱讀課本作者，莊子思想的主要特色為何？
2. 閱讀課本作者，《莊子》分為哪三篇？作者分別為何？
3. 閱讀資料一，莊子為何不願意出仕為官呢？為何司馬遷認為其思想批評儒家呢？
4. 閱讀課本作者及資料二，《莊子》的文學特色是什麼？文學價值又是什麼？
5. 閱讀課本題解，說明下列語詞意義。
 - (1) 養生主：
 - (2) 依乎天理，因其固然：
6. 閱讀資料二，請簡要說明下列莊子思想主張的內容為何？
 - (1) 逍遙：
 - (2) 齊物：

資料一

司馬遷《史記·老子韓非列傳》

莊子者，蒙人也，名周。周嘗為蒙漆園吏，與梁惠王、齊宣王同時。

其學無所不闢（ㄅㄛˋ探索），然其要本歸於老子之言。故其著書十餘萬言，大抵率寓言也。作漁父、盜跖、胠篋，以詆訛（ㄉㄧˇㄘㄧˇ攻訐毀謗）孔子之徒，以明老子之術。畏累虛、亢桑子之屬（《莊子·庚桑楚》篇提到的地名與人名），皆空語無事實。然善屬（ㄕㄨˊ連綴文辭）書離辭，指事類情，用剝剝（用文字語言相互攻擊）儒、墨，雖當世宿學不能自解免也。其言洸洋自恣（隨意荒誕。洸，音ㄅㄛˋ）以適（順從）己，故自王公大人不能器（使用）之。

楚威王聞莊周賢，使使（派遣使者）厚幣迎之，許以為相。莊周笑謂楚使者曰：「千金，重利；卿相，尊位也。子獨不見郊祭（祭祀天地）之犧牛（用作祭品的牛）乎？養食（音ㄌㄨˋ，餵養）之數歲，衣（音ㄧˋ，穿）以文繡（錦繡的衣服或織品），以入大廟。當是之時，雖欲為孤豚（小豬），豈可得乎？子亟（音ㄩˊ，緊急）去，無污我。我寧遊戲污瀆（音ㄉㄨˋ，水溝）之中自快，無為有國者所羈，終身不仕，以快吾志焉。」

【語譯】

莊子是蒙地人，名周。莊周曾經做過蒙地漆園的官吏，與梁惠王、齊宣王同時代。

他的學問非常淵博，研究範圍無所不包，但學說的重要根本歸屬於老子的理論。所以他所寫的書共有十餘萬字，大致上都是寓言。寫作漁父、盜跖、胠篋等篇用以毀罵孔子的學生，以表明老子的學術在庚桑楚中提到老子之徒庚桑楚（即亢桑子）得老子之道，以居畏累山的事情，都是空言而沒有事實。然而他善於編纂書籍，分析辭句，故意捏造事情，以攻擊駁斥儒家與墨家，即使是當代有名學者也免不了受他批評。他的言詞飄渺無邊，隨意而發，所以當時王公大人無法利用他。

楚威王聽聞莊周賢能，派遣使者攜帶豐厚錢幣聘請他，請他擔任卿相。莊周笑著向楚國使者說：「千金的確是豐厚的利益；卿相的確是尊貴的官位。你難道沒見過天子祭祀天地所用的犧牛嗎？這些牛被養幾年，穿上彩繡的衣服，被送進太廟。在那時候，即使想做隻小豬，難道可能嗎？請你趕緊離開，不要弄髒了我。我寧願自在快活地在髒亂的水溝中遊戲，不願被國君所拘束，終身不做官，以使自己心志快樂。」

資料二

《莊子》據司馬遷《史記》所載，《莊子》有 10 餘萬言，由漢至晉之間，都為 52 篇。今本所見《莊子》則為郭象作注的 33 篇，分為內篇七篇、外篇十五篇與雜篇十一篇。一般認為乃集合莊子及莊學後人的篇章，整理而成。魏晉玄學稱《老子》、《莊子》、《易經》為「三玄」，為清談的主要典籍。唐代時，《莊子》與《老子》、《文子》、《列子》並列為道教四部經典。唐玄宗天寶初，詔封莊周為南華真人，稱其著書《莊子》為南華經。也稱為《南華真經》或《南華經》。

一、《莊子》內篇內容簡介

所謂內篇，乃是郭象所定，可謂莊學之內，一般認為應是莊子所著，是莊子思想核心，七篇可構成完整的理論體系。內七篇篇目都為三字，與外、雜篇取各篇篇首兩字為題不同，內篇篇目皆標明題旨，應屬後人所加。

逍遙遊第一

〈逍遙遊〉為莊子哲學總綱，展現莊子思想的境界與理想。「逍遙」原是聯綿詞，但也有學者將「逍遙」解釋為「消、搖」，也就是消解、消融的意涵。篇中點出「至人無己，神人無功，聖人無名」，與儒家、墨家乃至老子的理想生命型態做出分判，同時展現「莊學」的修養境界與工夫

進路，以「無己」、「無功」、「無名」的工夫，消解形軀與世俗的羈鎖，達到超越的逍遙境界。

而所謂「逍遙」的境界，即是「無待」，莊子透過「乘天地之正，御六氣之辯，以遊於無窮者，彼且惡待之」加以豁顯，而託寓「藐姑射之山之神人」呈現這樣的高遠形象。

篇首以大荒無稽的寓言「北冥有魚，其名為鯢，鯢之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名為鵬，鵬之背，不知其幾千里也。」開始，透過鵬鳥與蜩、學鳩的對比，點出生命境界的不同，大鵬鳥可以「搏扶搖羊角而直上者九萬里」，飛到南冥。而像斥鴳之類的小鳥，所能飛到的不過數仞之間而已。藉此點出「小知不如大知，小年不如大年」的「小大之辨」。而其中小與大的境界差別，正在於「有待」與「無待」，亦即能否超脫外在事物的負累，甚至進而超越大與小的差別。

莊子在篇中還藉由堯要讓位給許由的寓言，指出「聖人無名」的觀點。須知，此處的聖人指許由而非堯。莊子推崇的是許由無視名位辭而不受的態度，暗中批判了作為儒家精神偶像的堯以名位為重、用最高的名位來匹配最有德之人的思想。最後透過魏王贈給惠施的大瓠瓜，點出世俗之人都受困於有用無用的刻板思考，反而無法見到生命的真實樣貌，彰顯生命最適切的「大用」。

齊物論第二

〈齊物論〉有兩種意涵，有學者認為是「齊物」之「論」，也有認為指「齊」諸「物論」。歷來皆認為本篇是《莊子》思想最豐富而精微的一篇，因而也最難掌握。歷代對於〈齊物論〉的注釋、說解在莊學之中最為可觀，無形中也增加後代學者解讀與詮釋的障蔽。

莊子透過〈齊物論〉意圖消解人類對於世俗價值的盲從與執著，解開「儒墨之是非」等各種是非對立的學說論辨。莊子並不對各種價值高低或學說議論重作衡定、釐清，認為如此反而治絲益棼，所謂是非更無終止。莊子認為止辯之關鍵，在於「照之以天」，洞澈價值與學說彼此之間相異卻又相生的道理，進而消辯、忘辯。因為所有辯論的爭端，都來自於人類對自我的「成心」，各學說都對其終極價值有所執著與預設，難以去除，根本無從建立論辯各方共同承認的前提，因而所有的辯論也無從解決任何爭端。所以莊子透過忘言忘辯的進路，超越彼此相非相生的對立，依順著萬物天生的自然，達到「道通為一」的境界。

人類對於萬物的指稱，並非確定不變的，所有對於「指稱」、「名相」的執著或否定，總會陷入無窮無盡的迴旋之中。而所有的指稱、名相，都不是所指稱的「物」自身。所以莊子認為應讓所有的「彼」、「此」，所有的萬物各自依順本性，才能保持心靈真實的虛明與自由。

〈齊物論〉首段透過南郭子綦與子遊問答，提出「天籟」、「地籟」、「人籟」的不同，所謂「天籟」乃是「夫吹萬不同，而使其自已也，成其自取，怒者其誰也！」，也就是讓萬物能全幅展現自身，所謂的「天」就是「天然」，就是天生萬物的自然面目。南郭子綦說「吾喪我」，就是指透過主體工夫的修養，不讓心思外馳，無止盡地追求，而體察內在「真君」。所謂的「我」是指人的「成心」，會隨著言語，不斷往外追索。而「吾」是人的「超越主體」，莊子稱為「真君」、「真宰」，人心應回復最自然的虛靈狀態。這就是〈齊物論〉的工夫與境界。

養生主第三

這是一篇談養生之道的文章。「養生主」意思就是養生的要領。莊子認為，養生之道重在順應自然，忘卻情感，不為外物所滯。

全文分成三個部分，第一部分至「可以盡年」，是全篇的總綱，指出養生最重要的是要做到「緣督以為經」，即秉承事物中虛之道，順應自然的變化與發展。第二部分至「得養生焉」，以廚工分解牛體比喻人之養生，說明處世、生活都要「因其固然」、「依乎天理」，而且要取其中虛「有

間」，方能「遊刃有餘」，從而避開是非和矛盾的糾纏。餘下為第三部分，進一步說明聽憑天命，順應自然，「安時而處順」的生活態度。

莊子思想的中心，一是無所依憑自由自在，一是反對人為順其自然，本文裡行間雖是在談論養生，實際上是在體現作者的哲學思想和生活旨趣。

人間世第四

莊子以為人要有慈悲心和責任感，而又能「乘物以遊心，託不得已以養中」。所以顏回想拯救衛國人民；而子之愛親與臣之事君，二「大戒」也無可逃避。但是，一味直接求取「大用」，必遭橫禍；一味退隱自願「無用」，又白來這一趟，都不圓滿。必須知道要「入遊其樊而無感其名，入則鳴，不入則止」、盡人事而「自事其心」、「就不欲入，和不欲出」，因無用而大用。「因無用而大用」就是人間世合情合理的人生真實與態度。

德充符第五

「道德內全之無形符顯」就是莊子所說的「德充符」。《文始經》說：「聖人終不能出道以示人。」「道德內全」之人，外表是看不出來的。所以，《金剛經》也說：「不可以三十二相見如來。」〈德充符第五〉中，王骀（ㄉㄞˊ）、申徒嘉、叔山無趾、哀駘它等人，都是殘障或貌醜之人，可是他們都是「立不教，坐不議，虛而往，實而歸」、「不言而教，無形而心成」之才德內全的聖人。雖然五體殘障或面貌醜陋，只要道德內全，自有無形的符顯，使他們成為比身體健壯、面貌美好的人更尊貴的聖人。「道不在五形或肉身」，這是〈德充符第五〉的要義。

大宗師第六

大宗師就是道德與能力都達到頂點的真人或師者。他們已經「知天之所為，知人之所為」，而且「用兵也，亡國而不失人心；利澤施於萬物，不為愛人。」〈大宗師第六〉中，真人境界的描述很多，例如：「古之真人，不知說生，不知惡死；其出（生）不訢（ㄒㄧㄣˇ 喜樂），其入（死）不距（抗拒）；脩（自由自在。脩，音ㄒㄧㄠ）然而往，脩然而來而已矣。不忘其所始，不求其所終；受而喜之，忘而復之。是之謂不以心捐道，不以人助天。是之謂真人。若然者，其心志，其容寂，其顙顙（ㄇㄨˊ ㄅㄛˊ ㄉㄨˊ ㄟˊ 額頭高露），淒然似秋，煖（ㄓㄨㄣˊ ㄅㄛˊ 暖）然似春，喜怒通四時，與物有宜，而莫知其極。」

但是真人不必「駕鶴飛昇」，就能自由出入於仙境與人間，他們的言行心境是如何？〈大宗師第六〉說：「吾師乎！吾師乎！齋萬物而不為義，澤及萬世而不為仁，長於上古而不為老，覆載天地、刻彫（ㄉㄠˊ ㄟˊ 刻）眾形而不為巧。此所遊已。」又說：「墮肢體，黜聰明，離形去知（智），同於大通。」所以，入於「遊戲三昧」，「同於大通」，才是真正莊子所說的大宗師。

應帝王第七

〈應帝王第七〉談的是君主治理國家應該採用的方法。道家治國的理念是「民主自由，無為而治」，〈應帝王第七〉的見解當然也是一樣。所以，「正而後行，確乎能其事者而已矣」，「功蓋天下而似不自己，化貸萬物而民弗恃，有莫舉名，使物自喜，立乎不測，而遊於無有者也」，「遊心於淡，合氣於漠，順物自然，而無容私焉，而天下治矣。」

道家視宇宙萬物為一體，所以有「天地一指也，萬物一馬也」的說法。因此，莊子對萬事萬物的態度，也一樣採取不干預的方法。對民心民情、萬事萬物，若「用心若鏡，不將不迎，應而不藏」，就能勝物而不傷。否則，（寓言）對渾沌「日鑿一竅，七日而渾沌死」，就大大不美矣！

二、《莊子》一書的文學特色

《莊子》標誌先秦散文已經由語錄體發展到了成熟階段，以對話為主體展開論述，上承前期語錄體，下開獨立成篇的論說文形式。在先秦諸子散文中，《莊子》的文學特色極為突出，其文字具備浪漫主義色彩，想像豐富，構思奇特，並運用誇張手法表現個人思想觀點，如寫鯤化為鵬之大，不知幾千里，搏扶搖而上九萬里，不同物象可以轉換不受限制，充分表現浪漫豐富的想像特色。同時善於運用寓言故事闡述哲理，或自己創作，或虛構歷史，皆藉此寄寓個人思想理念，增加文章說服力與感染力。清初名評家金聖嘆列「莊、離、史、杜、水、西」(即《莊子》、《離騷》、《史記》、《杜詩》、《水滸傳》、《西廂記》)為「六大才子書」，以莊周為第一才子，而《莊子》為「天下第一才子書」。

1.

莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累矣！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎，寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」《莊子·秋水》

2.

惠王相梁。莊子往見之。或謂惠子曰：「莊子來，欲代子相。」於是惠子恐，搜於國中三日三夜。莊子往見之，曰：「南方有鳥，其名為鵩鵩，子知之乎？夫鵩鵩發於南海，而飛於北海，非梧桐不止，非練實不食，非醴泉不飲。於是鴟得腐鼠，鵩鵩過之，仰而視之曰：『嚇！』今子欲以子之梁國而嚇我邪？」《莊子·秋水》

3.

莊周游於雕陵之樊，睹一異鵲自南方來者。翼廣七尺，目大運寸，感周之顙，而集於栗林。

莊周曰：「此何鳥哉！翼殷不逝，目大不睹。」蹇裳躩步，執彈而留之。

睹一蟬，方得美蔭而忘其身。螳螂執翳而搏之，見得而忘形；異鵲從而利之，見利而忘其真。

莊周怵然曰：「噫！物固相累，二類相召也。」捐彈而反走，虞人逐而誅之。

莊周反入，三日不庭。藺且從而問之，「夫子何為頃間甚不庭乎？」莊周曰：「……今吾游於雕陵而忘吾身，異鵲感吾顙，游於栗林而忘真。栗林虞人以吾為戮，吾所以不庭也。」《莊子·山木》

4.

西施病心而曠其里，其里之醜人見之而美之，歸亦捧心而曠其里。其里之富人見之，堅閉門而不出；貧人見之，挈妻子而去走。彼知曠美而不知曠之所以美。《莊子·天運》

5.

莊周家貧，故往貸粟於監河侯。監河侯曰：「諾。我將得邑金，將貸子三百金，可乎？」

莊周忿然作色曰：「周昨來，有中道而呼者。周顧視車轍中，有鮒魚焉。周問之曰：『鮒魚來！子何為者邪？』對曰：「我，東海之波臣也。君豈有斗升之水而活我哉？」周曰：『諾。我且南游吳越之王，激西江之水而迎子，可乎？』鮒魚忿然作色曰：『吾失我常與，我無所處。吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我枯魚之肆！』」

《莊子·外物》

莊子寓言評量規準

等第／評量規準	優秀	尚可	要加油
腳本寫作 (50%)	1. 文字敘述流暢。 2. 各項內容(對話、情節、旁白)能依教師要求撰寫。	1. 文字敘述平順。 2. 有處內容(對話、情節、旁白)未能依教師要求撰寫。	1. 文字敘述貧乏。 2. 超過2處內容(對話、情節、旁白)未能依教師要求撰寫。
情境表演 (50%)	1. 旁白部分能確實引導觀眾理解情境推演，且口條清晰流利。 2. 演出者表情生動，肢體動作自然，能精準表演抽到的情境及腳本設計。	1. 旁白部分尚可引導觀眾理解情境推演，但口條還可再求清晰流利。 2. 演出者表情及肢體動作略微緊張僵硬或過於浮誇，未能完全掌握情境精髓及腳本設計。	1. 旁白部分未能引導觀眾理解情境推演，語言不流暢。 2. 演出者表情及肢體動作過度緊張僵硬或過度浮誇，擅改抽到的情境或未能依腳本設計演出。



陳銘鴻 + 17 • 不到1分鐘

莊子寓言故事

組別

+

陳銘鴻 12天

填入組長、組員姓名

組長姓名：

組員姓名：

♡ 0

💬 0

新增評論

陳銘鴻 12天

問題一：

根據抽中的文章內容，在不悖離原情境精神的原則下，撰寫腳本大綱，要有角色對話，並寫出旁白輔助聽眾理解情境故事背景或莊子思想涵義。

完成的腳本內容請上傳檔案

♡ 1

💬 0

新增評論

陳銘鴻 12天

組別一

+

匿名 12天

組長：林晏襄

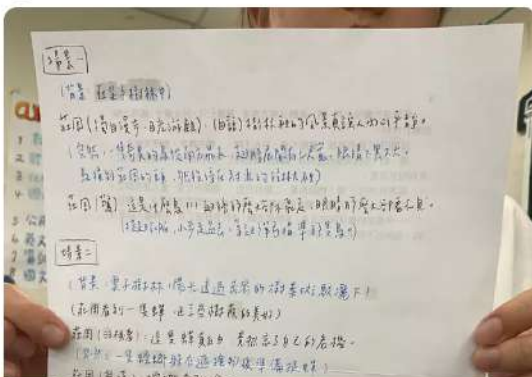
組員：張芷綾 陳思好 蔡宜萊 耿懿嫻

♡ 1

💬 0

新增評論

匿名 12天



組別二

+

16葉曼承 12天

組長：葉曼承

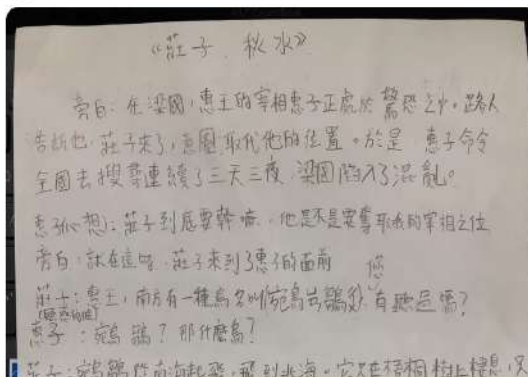
組員：王國晟、吳序澍、黃正億、邱雋堯

♡ 1

💬 0

新增評論

匿名 12天



組別三

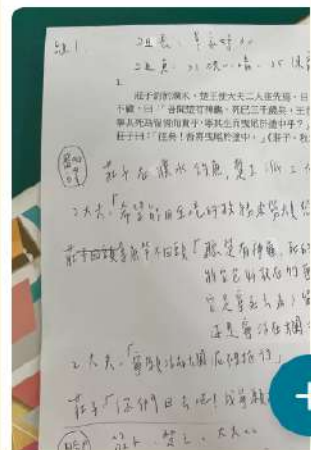
+

組員：31洪小晴、35陳有潔、37

♡ 1

新增評論

37彭綉芯 12天



+