

彰化縣茄荖國小 112 學年度公開授課教學活動設計

領域/科目		語文領域~書法		設計者	王材源	
實施年級		六		總節數	共 1 節，40 分鐘	
單元名稱		書畫一家				
設計依據						
學習重點	學習表現	4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。		核心素養	B3藝術涵養與美感素養 國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。	
	學習內容	Ab-III-9 楷書形體結構要領。				
議題融入	學習主題					
	實質內涵					
教材來源		自編				
學生經驗分析		一、已具備認識書法起源與書寫之能力 二、已具備中文文字法展歷史之能力				
學習目標						
一、透過書法字行演變認識文字發展歷程，了解文字結構與內涵。 二、結合藝文創作欣賞，培養學生美感能力。 三、學習發表藝術表達內心想法與人分享喜悅。						
教學活動設計						
教學活動內容及實施方式					時間	備註
一、準備活動：蘇軾是誰？ 1、關於蘇軾的名句大全 (1)人間有味是清歡。——蘇軾《浣溪沙·細雨斜風作曉寒》 (2)鴛鴦被里成雙夜，一樹梨花壓海棠。——蘇軾《一樹梨花壓海棠》 (3)不識廬山真面目，只緣身在此山中。——蘇軾《題西林壁》 (4)一年好景君須記，最是橙黃橘綠時。——蘇軾《贈劉景文 / 冬景》 (5)牆外行人，牆里佳人笑。——蘇軾《蝶戀花·春景》					5 5	色卡 圖卡

彰化縣茄荖國小 112 學年度公開授課教學活動設計

(6)若言琴上有琴聲，放在匣中何不鳴？——蘇軾《琴詩》 (7)竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。——蘇軾《惠崇春江晚景 / 惠崇春江曉景》	20	提問單 圖案卡
2、認識蘇東坡。 二、發展活動： 書法字以筆、墨書法表現，媒材可在紙、木、石、陶、磁等上面表現。除了墨的黑色之外，也可以有多彩色的表現。 1、色彩觀察家：各組以色卡上的色彩，從組員身上、學用品中找出各種色彩。各組請一位身上色彩最豐富的同學代表分享。 2、美感四部曲：每人組一張畫畫作品，請學生依下列提問，共同討論分享，紀錄成為各組之想法。 (1)你看見書畫有甚麼是你學習過的內容？ (2)這張書畫中除了顏色這個元素外，你還看見了甚麼元素？ (3)當你看這張書畫時，你心中的感覺如何呢？說說它帶給你最直接的感受是什麼？ (4)你看到這幅書畫，從當中發現到那些特殊的事物？這和你以前學習的事物有甚麼關聯性？ (5)請找出圖畫中語文字有關的部分，它代表的意義是什麼？ (6)這幅畫的表現意義可以帶領我在未來學習上有甚麼啟示？我想我可以做…	5	
三、延伸活動：水調歌頭、赤壁懷古、六月二十日夜渡海，三個主題各有其獨特意涵。 1、六年小學學習活動即將在一個學期後結束，沉靜在歡樂學習時光中是幸福的事。另一方面亦即是在新課綱教學中，強調情境式學習，潛移默化完成學習。 2、1076 水調歌頭[密州]丙辰中秋，歡飲達旦，大醉，作此篇。兼懷子由。 明月幾時有？把酒問青天。 不知天上宮闕，今夕是何年。 我欲乘風歸去，唯恐瓊樓玉宇，高處不勝寒。 起舞弄清影，何似在人間？ 轉朱閣，低綺戶，照無眠。 不應有恨，何事長向別時圓？ 人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全。	5	

但願人長久，千里共嬋娟。

3、1082 赤壁懷古

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。

故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。

亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。

江山如畫，一時多少豪傑。

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。

羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。

故國神遊，多情應笑我，早生華髮。

人生如夢，一尊還酹江月。

4、1100《六月二十日夜渡海》詩中回顧了他在南方流放的經歷， 表達了他九死不悔的倨傲之心和曠達豪放的襟懷

參橫鬥轉欲三更，苦雨終風也解晴。

雲散月明誰點綴？天容海色本澄清。

空餘魯叟乘桴意，粗識軒轅奏樂聲。

九死南荒吾不恨，茲遊奇絕冠平生。

5、茄荖雖是鄉村型態聚落，也沒有都市化的便利性，但從正向 觀念而言，我們具有鄉村的悠閒與安逸，也可以享受交通便利 性的生活，應用都會生活圈擴展學習廣度與深度。

6、為人處事需圓融，任何事情適度為宜。學習自我管理，增進 與他人良性互動，對環境保有一份關懷與愛護永續經營。

四、總結活動：古人造字有一定的法則，所以有許慎整理文字，歸納出六書的造字原則，經過時間的演變，現行文字慢慢形成。通過此次教學，讓學生大致了解造字原則，體會中國文字之美。書法藝術除了展現多元字體美感，也可以融入多元媒材創作，成為新的藝術。

五、教學評量：

1、口頭發表分享個人見解，達成與人溝通互動。

2、專心聆聽他人發表，並能適度給予回饋。

六、影片資源/參考資料：