

# 112 學年度彰化縣溪州鄉成功國民小學教師專業發展實踐方案

## 表 1、教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員	蘇珮禎、許心	任教年級	六	任教領域/科目	藝術與人文、數學
授課教師	簡婉真	任教年級	六	任教領域/科目	藝術與人文
備課社群(選填)		教學單元		畫我為誰	
觀察前會談(備課)日期及時間	112 年 9 月 13 日 10:30 至 11:10		地點	教務處	
預定入班教學觀察/公開授課日期及時間	112 年 11 月 24 日 10:30 至 11:10		地點	多功能教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)核心素養： 藝 E B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。</p> <p>(二)學習表現： 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。</p> <p>(三)學習內容： 視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。</p> <p>(四)學習目標： 1.能透過老師的說明，了解本次課程自畫像的繪製方式及步驟。 2.能依循老師的說明、示範與指導，依序完成自畫像的構圖與著色。 3.透過實際繪製自畫像，提升繪製寫實人像的能力與自信。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>(一)學生先備知識： 透過已學習六年級翰林版藝術與人文—異想天開畫人像課程，對人物畫像的結構與組成有基本的認識與概念。</p> <p>(二)起點行為： 學生能透過視覺觀察找出人像輪廓，能正確使用媒彩—粉蠟筆進行著色。</p> <p>(三)學生特性： 1.全班學生：班上多數學生繪畫能力佳，同儕間關係融洽且互動良好，上課</p>					

時多數學生較為安靜。

- 2.焦點學生：班上有一位學生(4號)上課較為躁動，喜歡以誇大的動作或言語吸引同學及老師的注意，容易延遲上課任務，需教師多加注意及提醒。

### 三、教師教學預定流程與策略：

#### (一)教學預定流程：

##### 1.引起動機：

老師投影展示幾張往年學生完成的自畫像，與學生共同討論歸納出各張人像的組成與個別差異，再進行主要活動——繪製自畫像。

##### 2.發展活動：

(1)老師演示準備工作：將描圖紙重疊於個人圖片上方後以訂書針固定，再發給每生一張已於上方釘上描圖紙之個人黑白圖片。

(2)透過老師的示範與指導，讓學生先以視覺仔細觀察描圖紙下的人像輪廓，接著再使用黑色奇異筆描出人像的輪廓「線條」。

(3)透過老師的提醒，讓學生依循顏色淡到濃的順序使用粉蠟筆進行著色，依喜好搭配運用陰影、漸層等技巧讓畫面更豐富。

3.綜合活動：作品賞析——《畫我為誰》，讓同學看圖猜出畫中人。

#### (二)教學策略：

1.教師運用示範教學法讓學生了解本次課程的自畫像的繪製方式與歷程。

2.教師運用觀察法，讓學生利用視覺功能審視人像輪廓進而完成自畫像。

### 四、學生學習策略或方法：

(一)使用學習輔助策略，透過老師的示範及指導，了解自畫像的繪製方式。

(二)使用理解策略，將已知與新學習到的內容連結，進一步完成自畫像的繪製。

### 五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

(一)呼應學習目標 1:教師採用問答方式，評估學生對本次課程自畫像繪製方式及步驟的理解程度。

(二)呼應學習目標 2 及 3:教師採用實作評量，評估學生是否能習得本次課程自畫像繪製的方式及相關技巧，並提升自信心。

六、觀察焦點（由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務）：

(一)老師示範與講解時，學生上課的專注及理解狀況。

(二)針對學生發言，老師給予的回饋方式及內容是否恰當。

七、觀察工具：

表 2-1、觀察紀錄表

八、回饋會談預定日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期及時間：112 年 11 月 27 日 08：00 至 08：40

地點：\_教務處\_