

歌曲札記

〈野玫瑰〉是法蘭茲·舒伯特廣為人知的歌曲之一，為1815年時值18歲的舒伯特根據德國作家約翰·沃爾夫岡·馮·歌德的詩作譜曲而成。野玫瑰象徵年輕的少女，拒絕少年的追求並保衛自己。全曲三段歌詞分別描繪少年對玫瑰的讚嘆、少年與玫瑰的對話，以及少年強採玫瑰的殘酷無情。舒伯特以同一曲調配上多段歌詞，用清新優美的旋律呈現詩文憂傷的情感。

這首歌被收錄在各國的中小學音樂教科書中，成為許多人學習與成長過程中的一部分。



圖1-1 奧地利畫家朱利葉斯·施密德1896年的作品〈舒伯特音樂會〉(Schubertiade)，圖為舒伯特為朋友們演奏鋼琴的神態。



電影中的野玫瑰

臺灣電影史上國片票房冠軍《海角七號》(Cape No. 7)以感人劇情與悅耳音樂溫暖了觀眾的心，音樂在片中扮演重要角色，〈野玫瑰〉大合唱是《海角七號》最動人的場景之一，由中孝介、范逸臣分別以日文和中文演唱〈野玫瑰〉，跨越了語言的藩籬，訴說著生命中的種種情感。導演魏德聖以細緻手法表現絕妙的敘事功力，在影片中展現不同的視野與震撼，締造國片新紀錄。



圖1-2 《海角七號》DVD封面

音樂漫遊趣

西洋浪漫時期

浪漫主義 (romanticism, 1820~1900) 是18世紀中期興起於西歐國家的一股藝術創作思潮，著重個人情感的抒發與想像力的表達，是個百家爭鳴的時代。當時平民的人權意識開始萌發，貴族階級逐漸失去政治與經濟權力的絕對優勢，中產階級抬頭，自由、平等的思想瀰漫整個歐洲。藝術家在取材上更自由多元，追求個人的特殊性並面對激烈的競爭，作曲家、演奏家人才輩出，發展出多元的音樂風貌。



圖1-3 圖為19世紀浪漫主義大師歐仁·德拉克洛瓦創作於1830年的作品〈自由領導人民〉(La Liberté guidant le peuple)，現藏於法國巴黎的羅浮宮。

浪漫時期的音樂風格與特徵

一、著重個人風格的展現

浪漫時期的音樂作品表現出作曲家個人的獨特風格，他們致力於創作「自己的聲音」。

二、和聲、速度的表現多樣化

作曲家大量使用不和諧音及半音，轉調在樂曲中經常出現以求特殊音響，調性常因為轉調而被淡化；節奏多樣且複雜，不規則節奏廣泛被運用。樂曲的速度並不保持一定，作曲家可在新的樂段出現時重新標示速度。

三、藝術歌曲

以優美的詩文為歌詞，與歌曲旋律、伴奏完美結合的歌曲形式，以舒伯特的德國藝術歌曲最具代表性。

四、標題音樂

描寫景物或故事的標題音樂 (program music) 在此時期大量出現，也出現了許多新的樂曲名稱，如交響詩 (symphonic poem)、敘事曲 (ballade)、即興曲 (impromptu) 等。