

【第七課】

下雨天，真好

琦君



（紅色字、音，表示容易誤用，請多注意。）

一 靜心戀字

（教用習作配分僅供批改參考）
（共22分，寫錯一格扣0.5分）

皮靴	多二	菩薩	多二	啟蒙	多二	熹微	多二	瞋	多二	掀	多二
皮靴	多二	菩薩	多二	啟蒙	多二	熹微	多二	瞋	多二	掀	多二
皮靴		菩薩		啟蒙		熹微					
依稀	一	悠揚	一	駐足	多二	淒涼	多二	寬敞	多二	花瓣	多二
依稀	一	悠揚	一	駐足	多二	淒涼	多二	寬敞	多二	花瓣	多二
依稀		悠揚		駐足		淒涼		寬敞		花瓣	

二

查音辨義

(每格1分，共26分)

請查出下列各組字的讀音，並根據字義，在（ ）中填入正確的字，完成詞語填空。

2					1						字形
2-5	2-4	2-3	2-2	2-1	1-6	1-5	1-4	1-3	1-2	1-1	字音
宛	碗	婉	惋	腕	蹺	僥	曉	撓	饒	繞	
ㄨㄢˇ	ㄨㄢˇ	ㄨㄢˇ	ㄨㄢˇ	ㄨㄢˇ	ㄘㄧㄠˇ	ㄣˇ	ㄒㄧㄠˇ	ㄋㄠˇ	ㄣˇ	ㄣˇ	
彷彿、好像	盛飲食的器皿	和順的	痛惜、驚嘆	前臂與手掌相連的關節部位	1. 抬起、舉起 2. 蹺蹺：奇怪，違背常情	僥倖：意外成功或免去災禍	知道、明白	1. 屈服、屈曲 2. 攪擾、阻擾	寬恕、原諒	1. 纏束 2. 不從正面通過，改由側面或其他方向通行	字義
⑤（ ）惋（ ）惜 ③（ ）宛（ ）如 ①手（ ）腕（ ） ②溫柔（ ）婉（ ）約 ④鍋（ ）碗（ ）瓢盆 ⑥音容（ ）宛（ ）在 注 人的聲音與容貌彷彿若在眼前，多用於弔唁之詞。					⑨（ ）繞 2.（ ）道而行 ⑦心存（ ）僥（ ）倖 ⑧縈（ ）繞 1.（ ） 注 形容非常輕鬆的等待成果。 ⑤（ ）蹺 1.（ ）足而待 注 意志剛強，雖受盡挫折，仍能堅持不變，奮鬥到底。 ③百折不（ ）撓 1.（ ） ④不可（ ）饒（ ）恕 注 形容事情、名聲傳布極廣。 ②家喻戶（ ）曉（ ） ①事有蹊（ ）蹺 2.（ ）						詞語填空

三

雨中的旋律

(每題3分，共18分)

「聽到瓦背上嘩嘩的雨聲」一句使用了狀聲詞「嘩嘩」來模擬雨聲，下列文句「」中的詞語，何者也是形容雨聲的狀聲詞？請在（ ）中打✓。

(✓) 1. 傍晚一場小雨，「浙零零」打在玻璃窗上。

形容風雨、霜雪飄打的聲音。

() 2. 煙雨「濛濛」的西湖，遠遠看去有一種朦朧的美。

形容水氣綿細密布的樣子。

() 3. 清明時節，細雨「紛紛」，增添些許追念先人的感傷。

多而雜亂的樣子。

(✓) 4. 簷下雨水「滴答」，伴著午憩的祖父，度過一個悠閒的午後。

形容水滴落下的聲音。

() 5. 風雨「淒淒」的夜晚，流落街頭的狗兒，忍不住縮在角落嗚咽。

淒涼寒冷的樣子。

(✓) 6. 夜裡一場「瀟瀟浙浙」的雨，讓旅居在外的我，陷入思鄉愁緒之中。

形容風雨聲。

四

雨字成語

(每題4分，共24分)

下列成語皆與「雨」有關，請根據文意，選擇最適當的成語填入（ ）中。

比喻時局動蕩不安，極不穩定。

比喻人神通廣大，很有影響力。

風雨飄搖 春風化雨 呼風喚雨 滿城風雨
 櫛風沐雨 雨後春筍 未雨綢繆 風調雨順

1. 這件政治醜聞已鬧得（ 滿城風雨 ），當事人恐怕難以收拾。

指事情一經傳出，流言四起，到處議論紛紛。

2. 今年（ 風調雨順 ），各種農作物都大豐收，農人們不亦樂乎。

比喻豐年安樂的景象。

3. 即將踏出校門的畢業生，無不感謝老師們的（ 春風化雨 ）。

比喻師長和藹親切的教育。

4. 昔日大禹為了治水，（ 櫛風沐雨 ），三過家門不入，大公無私的精神令人敬仰。

比喻在外奔走，極為辛勞。

5. 近幾年經濟起飛，這一帶的高樓大廈，一座座如（ 雨後春筍 ）般的拔地而起。

比喻事物在某一時期後大量湧現，迅速發展。

6. 每逢夏天，這個地區總是面臨缺水危機，政府應當（ 未雨綢繆 ），趁早改善水利設施。

比喻事先預備，防患未然。

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

故鄉是近海縣分，八月正是颱風季節。桂花一開放，母親就開始擔心了，「可別做風水啊！」（就是颱風來的意思。）她擔心的第一是將收成的稻穀，第二就是將收成的桂花。桂花也像桃梅李果，也有收成呢。桂花成熟時，就應當「搖」，搖下來的桂花，朵朵完整、新鮮，如任它開過謝落在泥土裡，尤其是被風雨吹落，那就溼漉漉的，香味差太多了。

「搖桂花」對於我是件大事，所以老是盯著母親問：「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」母親說：「還早呢，沒開足，搖不下來的。」可是母親一看天空陰雲密布，雲腳長毛，就知道要「做風水」了，趕緊吩咐長工提前「搖桂花」，這下，我可樂了。幫著抱桂花樹使勁地搖，桂花紛紛落下來，落得我們滿頭滿身，我就喊：「啊！真像下雨，好香的雨啊！」

念中學時到了杭州，杭州有一處名勝滿覺壠^{カム}，一座小小山塢^①，全是桂花，花開時那才是香聞十

里。我們秋季遠足，一定去滿覺壠賞桂花。我們邊走邊搖，桂花飄落如雨，地上不見泥土，鋪滿桂花，踩在花上軟綿綿的，心中有點不忍。這大概就是母親說的「金沙鋪地，西方極樂世界」吧。我回家時，總捧一大袋桂花回來給母親，可是母親常常說：「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅院子裡的金桂。」於是我也想起了在故鄉童年時代的「搖花樂」，和那陣陣的桂花雨。

——節選自琦君〈桂花雨〉

【注釋】①山塢：山的凹處。塢，音ㄨˊ。

(D) 1. 「媽，怎麼還不搖桂花嘛？」這句話顯示出

作者的心情如何？ (A)愉快、滿足 (B)憤

怒、怨恨 (C)憂愁、惆悵 (D)期待、焦急。

(C) 2. 「杭州的桂花再香，還是比不得家鄉舊宅

院子裡的金桂。」這句話的含義與下列何者最接近？ (A)虛有其表的事物，終將被

(這句話道出母親對故鄉桂花的情有獨鍾，故選(C))

時代淘汰 (B)歷史悠久的景物，應受到妥

善的保護 (C)家鄉一景一物，具有無法取

代的價值 (D)花草皆有靈性，對待萬物應

一視同仁。

1. 由題幹可得知作者唯一不喜歡下雨天的原因：如果在風雨中度過生日，許多想做的事情都不能做，故選(D)

(D) 1. 「在我童年生活中，真真不希望下雨的

只有一天，那就是我的生日，我的生日正是颱風季節。平時一逢有颱風，我就興奮地問大人：『大水什麼時候才漲到我們家後門口呢？』只有我生日那天，我就要拜菩薩，保佑不要下雨。一下雨，母親就不讓我穿新衣服，小朋友們也不會來吃我的『長壽麵』了。最糟的是老師只答應晴天才放我『生日假』，下雨天就照常上課。所以『晴天的生日』，對我是多麼重要啊！可是我的生日，多半都在風雨中過去。」(琦君〈下雨天，真不好〉)關於這段話的主旨，下列說明何者正確？(A)感嘆農家只能看天吃飯 (B)回憶自己衣食無缺的童年 (C)懊悔自己沒能把握童年時光 (D)敘述唯一不喜歡下雨天的原因。

2. (A)由「阿公和阿媽當然開心」可知態度差別不大 (C)文中未提及 (D)作者是藉由「腳踏車的輪胎」在平時與充飽氣時的差異，來凸顯阿媽對子女們回家的喜悅之情

(B) 2. 「有人能一起來點亮二樓的燈真是太好

了，老房子平常無精打采，終於能盼到幾天燈火通明的日子，連空氣也振奮起來。阿公和阿媽當然開心，會特別上二樓來看看棉被夠不夠蓋，需不需要多搬一臺電扇，要不要點蚊香。尤其是阿媽，當她的臉忽然亮光彩、步伐特別有勁的時候，我就知道她所掛念的子女們回家來，令她異於平常地快樂，就好像腳踏車的輪胎，平常跑起來穩穩當當的，也沒什麼不妥，但是忽然充飽氣的那一陣，轉動起來特別有氣勢。」(江鵝〈亮起來的房間〉)根據這段文字，下列敘述何者正確？(A)面對孩子們回家，阿公和阿媽的態度落差很大 (B)子女們回老家時，阿媽總顯得容光煥發，精神抖擻 (C)阿公阿媽過於嘮叨，致使孩子們很少回老家 (D)子女們難得回家，阿媽特地騎腳踏車外出等候。

(每格1分，共27分)

請查出下列各組字的讀音，並根據字義，在（ ）中填入正確的字，完成詞語填空。

3			2		1			字形 字音 字義	詞語填 空
3-3 熠	3-2 褶	3-1 摺	2-2 遂	2-1 逐	1-3 券	1-2 卷	1-1 眷		
一、 光耀、明亮	 衣物折疊而形成的印痕	 1. 折疊 2. 小冊、小本子	 1. 稱心、滿足 2. 順從、聽話	 1. 追趕 2. 驅走 3. 按照順序	 1. 具有價值，可以買賣、抵押或轉讓的票據 2. 可做憑證的紙票	 1. 通稱書籍 2. 考試測驗的題紙	 1. 懷念 2. 關心、照顧 3. 家屬、親屬		
④（  ）紙船	③繁星（  ） 形容星星閃亮光耀。	①百（  ）裙 ②存（  ）	⑤半身不（  ） ⑥（  ）年增加	③（  ）條說明 ④驅（  ）	①諸事不（  ） ②追（  ）	⑦入場（  ） ⑧（  ）戀	⑤考（  ） ⑥開（  ）有益 打開書冊閱讀，必有所領悟獲得。	③（  ）顧 ④手不釋（  ） ②圖書禮（  ）	

三

排比好氣勢

(每題3分，共15分)

「我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者。」

作者用結構相似的語句，接連表現出同範圍、同性質的意念或形象，這種技巧稱為「排比」。下列哪些文句也運用了「排比」技巧？請在()中打✓。

(✓) 1. 夏天的植物最為繁茂，到處是蔥蘢的樹木、繽紛的花朵、茂密的草叢。
蔥蘢：草木青翠茂盛的樣子。

() 2. 不要引導他走上安逸舒適的道路，而要讓他遭受困難與挑戰的磨練和策勵。(映襯)

(✓) 3. 在山中，早晨是不需人喊便會甦醒的——因為有陽光來喊，有飛鳥來喊，有樹蟬來喊。

() 4. 人生是一條道路，中間穿插著很多分支，有些路迂迴曲折，看似走遠了，轉來轉去又回到原點。
迂迴曲折：彎彎曲曲，迴旋環繞的樣子。(譬喻)

(✓) 5. 作主是不必凡事去請示，作主是能按照自己想做的方式去做，作主是擁有支配的權利，作主是不必再聽別人使喚！

四

歇後語大進擊

(每題5分，共20分)

「歇後語」常由兩個部分組成，前半部作為引導，後半部說明所要表達的意思(有時可省略)，例如：課文中「曹操的戰艦——首尾相連」，「曹操的戰艦」就是引導語，意思在說明「首尾相連」。請根據文意，選擇最適當的答案填入()中。

(甲)願者上鉤 (乙)大開眼界 (丙)無法無天
(丁)各顯神通 (戊)心裡有數 (己)自身難保

瞎子吃湯圓——心裡有數。

1. 大考在即，我也是「泥菩薩過江——(己)」，無法抽空教你了。

2. 這場演唱會門票貴得讓人咋舌，但還是被歌迷搶購一空，真的是「姜太公釣魚——(甲)」。
咋舌：形容因吃驚、害怕而說不出話的樣子。

3. 林安泰古厝充滿造型奇特的假山、古色古香的建築，讓人有如「劉姥姥進大觀園——(乙)」。

4. 造勢晚會上，每位候選人無不使出渾身解數，爭取選民支持，真可說是「八仙過海——(丁)」。

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

夏日的清晨，從校園圍牆邊走過，濃密的樹蔭下，一個小男孩正在學騎單車。

那男孩的爸爸扶著後座，小孩顫巍巍的跨了上去，重心不太穩，晃了幾下，又跳了下來。男孩的父親安慰了幾句，重新把穩車子，孩子再次跨上，左腳、右腳……車輪向前轉了，男孩的父親扶著後座，跟著慢跑。

孩子漸漸騎穩了，也騎快了，興奮的大叫：「我自己來，我自己來。」消失在我們的視野之外。

我放緩了腳步，忍不住回頭望那個父親，他定定立在那兒，臉上有一種滿足，也有些許悵然^②。一時之間，心中有股莫名的激動。

崎嶇的世路，孩子走得穩嗎？曲折的路途，孩子可曾失掉自己的方向？迷路的孩子，是否記得回家的路？

——節選自沈星〈夏日的清晨〉

【注釋】①顫巍巍：形容抖動的樣子。巍，音ㄟ。②悵然：憂思失意的樣子。

(A) 1. 「孩子漸漸騎穩了，也騎快了，興奮的大

叫：『我自己來，我自己來。』消失在我們的視野之外。」關於這段文字，下列說明

何者正確？ (A)孩子很有自信的騎腳踏車，

不必父親扶著便能騎遠了 (B)孩子指責父

親的協助阻礙了他騎腳踏車的快樂 (C)孩

子藉著騎腳踏車，向父親暗示想要獨立生

活的願望 (D)孩子想單獨騎車，但父親不

放心，始終不理會孩子的要求。

(C) 2. 父親「臉上有一種滿足，也有些許悵然。」

關於這句話，下列說明何者正確？ (A)滿足

的是孩子找到自己的人生方向 (B)悵然的是

孩子不知孝順 (C)表現出既欣慰又惆悵的矛

盾心情 (D)表示父子之間的相處時好時壞。

(C) 3. 關於〈紙船印象〉與本文的比較，下列說明

何者錯誤？ (A)前者寫母愛，後者寫父愛

(B)前者的「紙船」與後者的「騎車」均為

表現親情的媒介 (C)兩者都是以旁觀者的

立場來敘述 (D)兩者都表現出孩子在成長

過程中父母所扮演的角色。

1. 題幹意指父母自孩子出生到走進社會，無時無刻不關心孩子，故選(C)

1. 「我們在母親十月艱辛懷胎後來到這個世界，是父母給了我們生命，呱呱墜地後的第一聲啼哭、第一個微笑、第一步蹣跚、第一句牙牙學語^③，都是父母多少年後還能笑著說給我們聽的。當我們一天一天長大、受教育、謀職、結婚……，父母的心始終都在我們身上。」關於這段文字的分析，下列何者正確？ (A) 父母愈把所有精神放在孩子身上，愈造成孩子的依賴 (B) 父母給予孩子生命，也連帶的影響孩子的人生之路 (C) 父母陪著孩子成長，對孩子的關愛是一輩子的 (D) 隨著孩子年齡漸增，父母跟孩子相處的時光卻漸少。

【注釋】

①呱呱墜地：比喻誕生。呱呱，嬰兒的哭聲。

②蹣跚：音ㄌㄢˊ ㄕㄢˊ，形容步伐不穩的樣子。

③牙牙學語：形容嬰兒初學說話的聲音。

2. 由「所有的孩子都知道，一受委屈，就『我要告訴祖母』，然後哭哭啼啼，蹬蹬腳跑到榕樹下，添油加醋，如此這般」可知，故選(A)

二「她（祖母）是少年幼兒法庭的法官，專門管理孩子的訴訟問題，雞毛蒜皮的事，⁽¹⁾ 都去找她，孩子一多，一天到晚打打鬧鬧，她時常忙得精疲力盡。房子後面有大榕樹一棵，是避暑勝地。祖母的辦公室，大體設在此地，所有的孩子都知道，一受委屈，就『我要告訴祖母』，然後哭哭啼啼，蹬蹬腳跑到榕樹下，添油加醋，⁽³⁾ 如此這般。」（洪醒夫〈童年印象〉）這段文字主要在描寫什麼？ (A)敘述祖母處理家中事務，眾多孩子哭鬧委屈時向她告狀的情景 (B)說明祖母溺愛孫子，教養無方，使得孩子間的紛爭日趨嚴重 (C)意指祖母勞心勞力，孩子卻不懂得體貼、孝敬她 (D)刻畫祖母的形貌與她交際的手腕，令人折服。

【注釋】

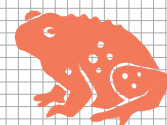
①雞毛蒜皮：比喻不重要的小事。

② 蹬腳：情緒激動，以腳用力踏地。蹬，音ㄉㄥ。

③添油加醋：比喻故意渲染，誇大事實。

兒時記趣

沈復



（紅色字、音，表示容易誤用，請多注意。）

靜心戀字

（教用習作配分僅供批改參考）
（共22分，寫錯一格扣0.5分）

寫字小叮嚀 字的身材

為了讓字體看起來更優美、更有精神，可以賦予其明顯的寬窄變化。例如：上寬下窄的「壑」，以及上窄下寬的「藐」。

明	ㄇㄧㄣˊ	癩	ㄌㄞˊ	昂	ㄤˊ	藐	ㄇㄧㄠˇ	童	ㄊㄨㄥˊ	壑	ㄏㄜˋ
察	ㄘㄚˊ	蝦	ㄒㄧㄚˊ	首	ㄕㄡˇ	小	ㄒㄧㄠˇ	稚	ㄓˋ	壑	
秋	ㄑㄩ	蟆	ㄇㄚˊ	昂		藐		童			
毫	ㄏㄠˊ	癩		首		小		稚			
明		蝦									
察		蟆									
秋											
毫											
				驚	ㄐㄩㄥ	龐	ㄆㄨㄥˊ	土	ㄊㄨˇ	凹	ㄠ
				恐	ㄎㄨㄥˇ	然	ㄖㄢˊ	礫	ㄌㄞˊ	凸	ㄊㄨˊ
				驚		龐		土		凹	
				恐		然		礫		凸	

【注釋】①「蝦」讀音有「ㄒㄧㄚˊ」為「ㄒㄧㄠˇ」，例如「魚蝦」、「蝦米」。「ㄒㄧㄠˇ」限於「蝦蟆」一詞。

二

查音辨義

(每格1分，共27分)

請查出下列各組字的讀音，並根據字義，在（ ）中填入正確的字，完成詞語填空。

3		2				1				
3-2 軀	3-1 驅	2-4 揆	2-3 淚	2-2 戾	2-1 唉	1-3 礙	1-2 凝	1-1 擬	字形	
ㄅ	ㄅ	ㄎㄞ	ㄌㄞ	ㄌㄞ	ㄞ	ㄞ	ㄋㄧㄥˊ	ㄋㄧˊ	字音	
身體	1. 泛指趕走、逐離 2. 奔走、前進	扭轉	從眼睛流出來的液體	凶狠暴烈	鳥類高聲鳴叫	阻擋、妨害	1. 液體結成固體或氣體變成液體 2. 專注、集中	1. 比照、相比 2. 摹擬、仿效	字義	
⑤ 血肉之（ 軀 ）	① 長（ 驅 2. ）直入 ③ 身（ 軀 ） ④ 並駕齊（ 驅 2. ） 注 迅速前進，銳不可擋。 注 比喻雙方實力相當，不分上下。	⑤ 聲（ 淚 ）俱下 注 形容沉痛悲傷的情狀。	③ 暴（ 戾 ）之氣 ④ 轉（ 揆 ）點 注 殘酷凶惡的氣質。 注 轉變的關鍵。	① 風聲鶴（ 唉 ） ② （ 淚 ）如雨下 注 形容極為驚慌疑懼。		⑦ （ 礙 ）手（ 礙 ）腳 注 占據地方，妨礙別人做事，使人不便。	⑤ 屏息（ 凝 2. ）視 ⑥ 水氣（ 凝 1. ）結 注 全神貫注的看，連氣都不敢呼吸一下。	③ 有（ 礙 ）觀瞻 ④ 血液（ 凝 1. ）固 注 對景觀風貌有所妨礙。	① 比（ 擬 1. ） ② 模（ 擬 2. ）	詞語填 空

三

字義對對碰

(每題2分，共22分)

同一個字在不同的句子中，常有不同的意思。請判斷下列各例句中「之」、「為」、「以」字的意思，將正確的字義代號填入()中。

以		為			之			字形	字義	例句
乙：把	甲：用	丙：當作	乙：因為	甲：被	丙：的	乙：此、這件事	甲：他(牠、它)			
(乙)	(甲)	(甲)	(丙)	(乙)	(甲)	(甲)	(丙)			(乙) 1. 故時有物外「之」趣。 (乙) 2. 項為「之」強。 (甲) 3. 使「之」沖煙飛鳴。 (甲) 4. 驅「之」別院。 (乙) 1. 徐噴「以」煙。 (乙) 2. 「以」叢草為林。 (乙) 3. 「以」土礫凸者為丘。

四

誇飾最吸睛

(每題3分，共21分)

「忽有龐然大物，拔山倒樹而來。」此句中把「癩蝦蟆」形容成能夠「拔山倒樹」的「龐然大物」，作者故意運用誇大鋪張的手法來描述，以加深讀者的印象，這種技巧稱為「誇飾」。下列哪些廣告詞也運用了「誇飾」技巧？請在()中打✓。

- (✓) 1. 一家烤肉萬家香。(醬油廣告)
- () 2. 只溶你口，不溶你手。(巧克力廣告)
- () 3. 別人看歷史，我們看未來。(週刊廣告)
- (✓) 4. 我的臉好油，油到可以煎蛋了。(洗面乳廣告)
- () 5. 頭髮分岔的程度，只有指尖能告訴你。(洗髮乳廣告)
- (✓) 6. 後座舒適寬大，整個籃球隊都坐進來也沒問題。(汽車廣告)
- (✓) 7. 臺灣頭走到臺灣尾，臺灣哪一條路我沒有走過？(電信廣告)

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

六歲時，我在一本描寫原始森林的書《真實的故事》中，看到一幅奇特的畫，那是一張蟒蛇正要吞噬獵物的圖。書上說：「蟒蛇不咀嚼獵物，而是直接吞下去，接著，牠動也不動的睡上六個月，並在睡眠時消化獵物。」

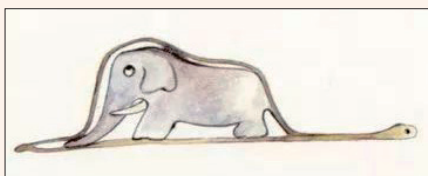
這使我陷入對叢林探險的幻想，於是我用彩色鉛筆完成生平第一幅畫。這就是我的一號作品

我把這幅傑作拿給大人看，問他們覺不覺得可怕，他們卻回答：「一頂帽子有什麼可怕的？」

我畫的不是帽子，而是正在消化大象的蟒蛇。為了讓大人了解我的畫，我又畫了蟒蛇的透視圖。大人總是需要別人為他們做解釋。

我的二號作品就像這樣

這次，大人則是勸我，與其畫這些東西，不如把心思放在地理、



▲二號作品



▲一號作品

歷史或算術上。就這樣，我在六歲時放棄了成為畫家的美好理想。一號作品和二號作品的失敗，令我十分傷心。大人們從來不靠自己去了解事情，總是需要別人跟他們說明，這對小孩子來說，實在不是普通的累。

——節選自安東尼·聖修伯里《小王子》

(D) 1. 根據本文，文中的「大人」是以怎樣的態度，來面對主角小時候的創作？ (A) 頻頻勸我，與其畫這些東西，不如把心思放在地理、歷史或算術上」可知，故選(D)

對，不願表達任何意見 (C) 暴跳如雷，責備主角浪費時間 (D) 期盼實際，希望主角能用心於課業。

(C) 2. 本文所想要傳達的意旨，應為下列何者？

(A) 不要追求成功，因為當你追求卓越時，是需別人為他們做解釋」，「大人們從來不靠自己去了解事情，總是需要別人跟他們說明」，點出大人總是不用心體會生活中的事物，他們只是「看見」卻不去「想像及發現」，故選(C)

如肯定自己的價值 (C) 重要的東西是眼睛看不見的，只有用心看才能看得清楚 (D) 接受自己的改變，放棄一些過去的理

想，也是一種成長。

(B) 1.「在《福爾摩斯》系列影集中，福爾摩斯第一次與華生見面時，就立刻看出華生是一名去過阿富汗的軍醫。福爾摩斯為什麼能夠那麼快的發現面前這個人就是軍醫呢？想當然耳是觀察。敏銳的觀察力使得福爾摩斯能夠迅速辨別出一個人的職業、經歷。」這段文字在說明什麼？

(A) 福爾摩斯除了善於觀察，其醫學專業和華生旗鼓相當 (B) 福爾摩斯能辨別一個人的經歷，靠的是優越的觀察力 (C) 福爾摩斯因曾做過軍醫，故一眼就看出華生的經歷 (D) 福爾摩斯與華生第一次合作辦案便一見如故。

1. (A) 文中未提及福爾摩斯有醫學專業 (C) 文中未提及福爾摩斯曾做過軍醫 (D) 文中未提及兩人合作辦案及一見如故

(A) 2.「『一盞清茗酬知音』，茶是淡淡的君子，在茶香中蘊含著幾分淡淡的澀，而淡淡的澀中又能品出純純的香。品茶又何嘗不像是我們的人生呢？剛入口有幾分苦澀，但是慢慢的，茶的清甜蓋過了苦澀的味道。這可能就是人們常說的『苦盡甘來』吧！品著清香的茶，

2. 茶剛入口是苦澀，之後轉為清甜。作者認為品著清香的茶就像品味人生，從而體悟到這種淡雅的物外之趣，故選(A)。(B)沒有感嘆人生苦短喻為君子，未提及君子應懂得喝茶的藝術 (D) 未提及人應及時行樂

(D) 3.「鬥蛛之法，古未聞有，余友龔散木創為此戲。散木少與余同館，每春和時，覓小蛛腳稍長者，人各數枚，養之窗間，較勝負為樂。」(袁宏道《鬥蛛》)根據這段文字，下列敘述何者正確？

(A) 鬥蛛的歷史悠久，直到龔散木才將之發揚光大 (B) 蜘蛛養在籠內，日日餵養便能養出精壯的蜘蛛 (C) 鬥蜘蛛的樂趣在於欣賞蜘蛛曼妙靈活的動作 (D) 用來比鬥的蜘蛛以腳較長的為佳。

3. (A) 是由龔散木所創 (B) 養在窗間 (C) 鬥蜘蛛的樂趣在於分出勝負 (D) 由「覓小蛛腳稍長者」可知

【語譯】鬥蜘蛛的方法，在古代從未聽說過，我的朋友龔散木創造了這個遊戲。散木年少時與我同一個學館，每到春氣和煦時，尋找腳稍長的小蜘蛛，每人都有幾隻，養在窗間，以比較勝負為樂。

再品茶的人生，這又何嘗不是一種淡雅的物外之趣呢？」根據這段文字，下列敘述何者正確？ (A) 作者從品茶中體會到人生如茶的物外之趣 (B) 作者將茶與人生結合，藉此感嘆人生苦短 (C) 作者認為一位君子應該要懂得喝茶的藝術 (D) 作者從茶葉的味道領悟到人應該及時行樂。

鬧元宵

朱天衣



靜心戀字

（教用習作配分僅供批改參考）
（共21分，寫錯一格扣0.5分）

騰	ㄊㄥˊ	曲	ㄑㄩˇ	訕	ㄕㄢˋ	慙	ㄘㄩˊ	截	ㄐㄧㄝˋ	拎	ㄌㄧㄣˊ
雲	ㄩㄣˊ	終	ㄓㄨㄥ	笑	ㄒㄧㄠˋ	氣	ㄑㄩˋ	截		拎	
駕	ㄐㄩㄚˋ	人	ㄖㄣˊ	訕		慙					
霧	ㄨˋ	散	ㄙㄢˋ	笑		氣					
騰		曲									
雲		終									
駕		人									
霧		散									
				煙	ㄧㄢˊ	偌	ㄋㄨㄛˋ	頷	ㄈㄢˋ	撲	ㄊㄨˋ
				硝	ㄒㄧㄠˋ	大	ㄉㄚˋ	首	ㄕㄡˋ	鼻	ㄋㄧˊ
				煙		偌		頷		撲	
				硝		大		首		鼻	

二

查音辨義

(每格1分，共29分)

請查出下列各組字的讀音，並根據字義，在（ ）中填入正確的字，完成詞語填空。

3			2			1			字形	字音	字義	詞語填空
3-3 惹	3-2 若	3-1 偌	2-3 該	2-2 骸	2-1 駭	1-3 攏	1-2 瓏	1-1 籠				
ㄖㄛˋ	ㄖㄛˋ	ㄖㄛˋ	ㄍㄞ	ㄏㄞˊ	ㄏㄞˊ	ㄌㄞˇ	ㄌㄨㄥˊ	ㄌㄨㄥˊ				
招引	1. 如果、假如，表示假設 2. 似、好像	如此、這麼	1. 應當 2. 指上述提到過的人或事物	身體、軀體	吃驚、害怕	聚集、靠近	玲瓏：形容器物細緻精巧，或比喻人聰明、靈活	1. 用來盛裝或覆蓋東西的竹編器具 2. 關住鳥獸或拘禁人犯的器物 3. 遮住、覆蓋				
⑤ 門庭（ 若 2. ）市 注 比喻上門來的人很多。	③ 招（ 惹 ）是非 注 形容意態自然或高傲。	① 旁（ 若 2. ）無人 ② （ 偌 ）大	⑤ 遺（ 骸 ） 注 令人聽了十分震驚。	③ （ 駭 ）人聽聞 注 縱情放任，不受約束。	① 放浪形（ 骸 ） ② 應（ 該 1. ）	⑦ （ 籠 2. ）中鳥 注 比喻失去自由。	⑤ 牢（ 籠 2. ） ⑥ 烏雲（ 籠 3. ）罩	③ 蒸（ 籠 1. ） ④ 拉（ 攏 ）關係 注 形容極細緻精巧。				
⑥ （ 惹 ）人嫌	④ 倘（ 若 1. ）		④ （ 該 2. ）項			⑧ 八面玲（ 瓏 ）		② 小巧玲（ 瓏 ）				

中國文字不僅隱含文化意涵，更有奇妙的構字法則，例如：「林」就是合併兩「木」而成的字。透過推理手法或是意境理解，我們也可找出文字的另一種趣味。例如：「春雨綿綿妻獨眠」，若根據意境來解讀：「春雨綿綿」代表「無日」，「妻獨眠」代表「無夫」，將「春」字去掉「日」、「夫」，謎底即為「一」。下列字謎的謎底皆為一個字，請根據提示選項，找出各題的謎底。

爽 夾 二 伏 吠 獄
明 朝 晴 倩 簡 澗

1. 一個大人抱著兩個小人。 ↓ (夾)
2. 糟糕！夫人已經不見了。 ↓ (二)
3. 一狗站一邊，對罵戰翻天。 ↓ (獄)
4. 太陽西邊下，月兒東邊掛。 ↓ (明)
5. 獨留花下人，有情卻無心。 ↓ (倩)
6. 門裡陽光照，門外雨飄飄。 ↓ (澗)

靈活的運用動詞可以增添文句的光彩，例如：「把奶粉罐打橫了點根蠟燭，罐底用榔頭釘子敲出一個個小孔透光，上頭繫上鐵絲，撿根小竹子拎著」，便把製作燈籠的動態樣貌巧妙的呈現出來。請根據下列文句的上下文意，圈出最傳神的動詞。

1. 微風過處，(送來) 吹過 (縷縷) 清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。

——朱自清〈荷塘月色〉

2. 從海口那邊吹皺了蘭陽濁水溪水的東風，(打進) (翻過) 堤岸把稻穗搖得沙沙響。

——黃春明〈青番公的故事〉

3. 古橋沉穩地 (建在) (跨在) 溪流上，其隱隱散發的魅力，彷彿也攬盡了古道的精華。

——劉克襄〈古橋之戀〉

4. 那些花朵真是小巧，爬滿了碧綠的草地，並不高挺的隨風飛舞。細長的莖，(拉著) (擎著) 袖珍的花兒，仰向亮麗的太陽，那是一種怎樣的期待啊！

——葉涵〈向陽的花朵〉

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

(一)為何「福」字要倒貼？

據說，「福」字倒貼的習俗來自清代恭親王府。一年春節前夕，恭親王府有個家僕因不識字，誤將大門上的「福」字貼倒了。為此，恭親王的福晉十分惱火，多虧大管家能言善道，跪在地上恭敬地說：「奴才常聽人說，恭親王壽高福大造化大，如今大福真的到（倒）了，乃吉慶之兆。」福晉一聽，非常高興，重賞了管家和那個貼倒福的人。事後，倒貼「福」字之俗就由達官府第傳入百姓人家，並都願過往行人或頑童念叨幾句：「福到了！福到了！」

(二)過年時為什麼要貼窗花？

窗花是貼在窗紙或窗戶玻璃上的剪紙。在中國，大江南北都喜歡在春節時貼上各種窗花。貼窗花的習俗，最開始是在立春日舉行，題材也僅限於花鳥蟲魚。宋元之後，貼窗花的習俗就從立春改到了春節。百姓們在除舊布新的時候，用充滿動植物的典故和戲劇故事，喜迎新春的到來。勤勞的先民們在紅色或套色的彩紙上，用細膩的刀法，剪裁出了

「喜鵲登梅」、「三羊（陽）開泰」、「五蝠（福）臨門」等題材的窗花，將吉事祥物、美好願望表現得淋漓盡致，將節日裝點得喜氣洋洋。

——改寫自謝寒梅《從古人生活學文化常識》

【注釋】①福晉：清代凡親王、郡王、世子的正室，均封為福晉。

②立春日：國曆二月三日、四日或五日，為春季的開始。

(A) 1. 根據本文，關於「福」字倒貼習俗的起源，

下列說明何者正確？ (A) 福晉認同倒貼福

字能添福，原諒了將福字貼倒的家僕 (B) 大

管家為了迎合恭親王的福晉，命令家僕倒貼

福字 (C) 大管家認為恭親王壽高、福大，所

以叫家僕把福字倒貼 (D) 倒貼習俗起源於有

創意的家僕希望過往行人或頑童念：「福到了」。

「福到了」

(C) 2. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 貼窗花

一開始是在春節當日舉行，題材僅限於花鳥

蟲魚 (B) 窗花只能使用純紅色的紙，才能凸

顯春節的喜氣 (C) 窗花上的圖案往往帶有吉

祥的含義，富有接福納祥的祈願 (D) 中國貼

窗花的習俗是自宋代開始。

(宋元之後，貼窗花的習俗就從立春改到了春節。故可推知此習俗應在宋代之前即有)

(背面還有閱讀挑戰喔！)

