

彰化縣花壇國中教案

科目/領域別：視 覺 藝 術 / 藝術與人文		演示者 許 素 鄉 教師	
學習/教育階段 教育 階段/國中		教學年級： 7 年級	
單元名稱：美的藝想世界			
單元目標			
1 從觀察自然界的各種現象，體悟事物蘊藏美的形式原則。			
2 認識美感的面向，並理解其中的視覺要素。			
3 掌握點、線、面、體、空間等造形基本元素，練習並達到視覺效果。			
教學資源 / 設備需求：1 蒐集課文相關資料和畫作圖片。			
2 準備相關藝術家資料（包括生平、所處時代背景和繪畫風格）。			
3 將以多媒體、圖卡、學生作品的方式呈現。			
4 教師準備「我的想像解放」創意發想草稿學習單。			
5 學生準備繪圖工具及上色用具及基礎技能與經驗			
總節數： 4 節			
學習目標、核心素養、學習重點 (含學習表現與學習內容) 對應情形			
學習目標		核心素養	
		藝-J-A2 嘗試設計式的思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。	
		藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。	
		藝-J-B3 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。	
		藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義	
		議題融入	
		與其他領域/與科目的連結	
		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	
		教材內容	
		1 從觀察自然界的各種現象，體悟事物蘊藏美的形式原則。	
		2 認識美感的面向，並理解其中的視覺要素。	
		3 掌握點、線、面、體、空間等造形基本元素，練習並達到視覺效果。	
		教學設備、資源	
		電腦、手機、相機、資訊設備、音樂播放器。	
核心素養	總綱	A 自主行動	
	A 自主行動	A 自主行動	
		A2 系統思考與解決問題	
		J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題	
		A3 規劃執行與創新應變	
		J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。	

	B 溝通互動 C 社會參與	B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活。 B3 藝術涵養與美感素養 J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。 C 社會參與 C2 人際關係與團隊合作 J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養。
	領(課)綱	A1 身心素質與自我精進 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。 A2 系統思考與解決問題 藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 A3 規劃執行與創新應變 藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 B1 符號運用與溝通表達應用藝術符號，以表達觀點與風格 B3 藝術涵養與美感素養 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識 C1 道德實踐與公民意識 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異
議題融入		人權教育、家政教育、性別平等教育
與其他領域/科目的連結		社會領域、綜合領域 / 音樂
各單元學習重點詮釋與轉化		
學習表現	視 1-IV-1	能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
	視 1-IV-4	能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。
	視 2-IV-1	能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。
	視 2-IV-2	能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。
	視 2-IV-3	能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野
	視 3-IV-3	能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。
學習內容	視 E-IV-1	色彩理論、造形表現、符號意涵。
	視 A-IV-1	藝術常識、藝術鑑賞方法。

	視 P-IV-3	設計思考、生活美感。
	視 P-IV-4	視覺藝術相關工作的特性與種類
教學活動略案：		評量策略（包含評量方法、過程、標準）
節次	教學重點	歷程性評量 配分比例 30% 1 學生課堂參與度。 2 分組合作程度。 3 習作與作品 4 學習態度。 5 創作作品。 總結性評量 知識 1 從自然之美與人為藝術中，觀察並分辨其蘊含美的形式原則。 2 能從「美」中知曉其共通性，並辨認屬於哪種美感。 30% 技能 1 能描述各項美的形式原理與美感表現，具備鑑賞與說明的能力。 2 能運用基本元素進行構成習作與創作。 3 能與其他同儕進行討論，練習表達方法。 4 能知道如何蒐尋資料。 20% 情意 1 提升對美的敏銳度，落實在生活中。 態度 2 體繪創作品（藝術品或設計品）的價值和內涵，養成欣賞藝術的興趣與習慣。 20%
教學流程		時間
第一節課 準備活動 1 教師：蒐集相關圖片製成簡報檔案、蒐集印刷品當補充資料。 2 學生：事前蒐集自己有感覺或喜愛的圖片，自然或人為創作皆可，並將實體帶到課堂。 導入活動 1 小組活動，欣賞彼此所帶圖片。初步了解同儕對視覺要素構成的感受。 2 教師引導觀察。對於自然或人為之美，會引起每個人的不同感受與相異的評價，但可以依照一些形式或原理的共通性來分類歸納。由現實實物導入抽象概念。 展開活動 1 請學生快速閱覽本課教學重點，知曉課程架		15 分鐘

構、三大標題後，進行美的形式原則 的思考。 2 藉由課本圖片，依次提示「單純」、「對比」、「對稱」、「均衡」、「反覆」、「統一」、「漸層」、「韻律」的特色及如何判斷。介紹每個原則後，請每組搶答自己組別是否有符合該原則的圖例，並對全班同學描述哪裡符合此原則。 3 最後將教師課前所蒐集的圖檔當作小測驗，進行個人搶答加分。 建議蒐集圖片三個方向： 1 藝術作品，擴充學生對藝術品的眼界。 2 易混淆的圖片，一張圖片同時有好幾種形式原則。 3 校園或學校周遭的環境照片，引發學生從生活中探索美的形式原則。 4 提供關鍵字：藝術家名字，請同學回家查詢。	30 分鐘
第二節課 準備活動 1 教師：蒐集相關圖片製成簡報檔案、蒐集印刷品當補充資料。 2 學生：請同學預習課本所提藝術家或找尋喜歡的藝術家作品，並帶到課堂。 導入活動 1 從文化慣用的顏色引導，欣賞本課圖片：婚喪喜慶之民俗活動或因地理環境不同 造就建築相異色彩。說明因個人或社群的觀點有不同的表現。 2 請學生依所帶圖片中的主要色彩進行分組，同樣色系的坐同組。 展開活動 1 觀看小組成員圖片，判斷是否有不同的媒材，述說質感給人的感受。接著說明不同質感裝水容器，除了有技術的進步外，看看自己的水瓶是否也透露個人的喜好。 2 認識地景藝術。 3 介紹比例的概念，並分析小組圖片中各部份的比例是否有不同的應用。 4 說明「構造」、「結構」、「構成」的概念。參考課本圖片講解。 5 以「秩序」做總結，推派小組中最具有秩序的圖片和全班分享。教師總裁秩序源於大自然的規則，而生活中也充滿了秩序的概念。	10 分鐘 30 分鐘
綜合活動 完成「思考啟動鈕」。 第三、四節課 準備活動	5 分鐘

1 教師：蒐集康丁斯基相關圖片製成簡報檔案，並準備講義。 2 學生：準備媒材與工具。A4 紙、尺規、鉛筆、橡皮擦、黑色原子筆、簽字筆。 導入活動 1 聆聽不同旋律的音樂，訪問學生的感受。再轉到視覺藝術的基本元素有：點、線、面、立體、空間。 2 以課本圖片說明人們如何使用這些元素達到想要的視覺效果。 展開活動 1 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 2 練習模仿課本圖 33~36 的範例並挑選一到兩種美的形式原則，使用點、線、面描繪出來數個習作。 綜合活動 1 在內心默想一首歌的旋律、從剛剛的練習中挑選造形畫在作品上。 2 提醒學生畫面保持乾淨、造形明確簡潔。 3 作品完成後，全班共同欣賞。	15 分鐘 30 分鐘 45 分鐘
「學生先備能力 1 曾親身感受生活之美感官經驗。 2 小學曾學習點、線、面三元素的概念。 3 具備使用尺規工具繪製圖形的能力。 學習目標 1 欣賞自然之美、人為創作。 2 認識美的形式原則。 3 認識美感分類。 4 認識抽象藝術作品。 5 參與小組討論，增進美感知能。 6 嘗試設計式思考，探索藝術如何反應現實現象。例如:建築結構、地景藝術。 7 嘗試描繪藝術作品，並因應美感原則而發揮創意。 8 應用造形的基本元素，表達情意觀點與風格。 9 理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。例如:民族服飾色彩。 10 使用資訊軟體收集藝術相關資料。 準備工作 1 蒐集日常生活中符合美的形式原則或美感的圖片。 2 蒐集本單元藝術創作的相關資料與作品圖片、並準備創作者資料(生平、時代、創作等)。 3 預告學生準備尺規工具與創作所需媒材。 教學小偏方 1 本課屬於鑑賞內容，著重欣賞與體會。故以觀察代替說明、提示取代講解。 2 本單元涵蓋抽象概念，所以宜以生活照片、創作圖檔當作媒介，幫助學生對實體與概念產生連結。	

- 3 進行點線面構成習作時，可鼓勵學生嘗試不同排列組合，比較差異後再完成最後作品。
- 4 原本美的形式原則包括十項，但特色頗有重疊，故將相似的排列在一起介紹，以利學生理解。教師可參考課後補充，延伸教學各項間之差異。
- 5 美感出自於「各級學校教育人員生活美感電子書發展計畫」，如想蒐集更多圖片，可參考此電子書。

參考資料：

- 1 《歐美現代藝術》，何政廣，臺北市，藝術圖書，1994。
- 2 《繪畫的故事》，溫蒂·貝克特修女，臺北市，臺灣麥克圖書公司，1998。
- 3 《劍橋藝術史（7）：十九世紀》，雷諾茲（D. M. Reynolds），臺北市，桂冠出版，2000。
- 4 《劍橋藝術史（8）：二十世紀》，雷諾茲（D. M. Reynolds），臺北市，桂冠出版，2000。
- 5 《西洋繪畫 2000 年（五）：從新古典主義到後印象派》，田青，臺北市，錦繡出版社，2002。
- 6 《西洋繪畫 2000 年（六）：二十世紀繪畫》，田青，臺北市，錦繡出版社，2002。
- 7 《現代藝術的故事》，Norbert Lynton，臺北市，聯經出版，2003。
- 8 《你不可不知道的 100 位西洋畫家及其創作》，許麗雲，臺北市，高談出版，2006。
- 9 《寫給年輕人的西洋美術史：話說立體派到現代藝術》，高階秀爾，臺北市，原點出版，2008。
- 10 《世界現代美術發展》，王受之，臺北市，藝術家出版社，2010。

參考網站

- 1 攝影家手札
<http://www.photosharp.com.tw/photosharp20/>
- 2 藝術少年
<http://www.e-classical.com.tw/activity/proposal/child2001/Kandinsky.html>
- 3 新浪星座算命首頁——心理測驗
<http://mindcity.sina.com.tw/qa/index.shtml>

附錄：

彰化縣花壇國中公開授課－觀課前會談紀錄表

授課教師： 許素鄉 任教年級： 7年級 藝術領域/ 視覺藝術科目

回饋人員： 李宜慧 教師

教學單元： 美的藝想視界

觀察前會談(備課)日期： 112年9月5日 第 3 節 地點： 晨曦四樓教室

預定入班教學觀察(公開授課)日期： 112年9月12日 第 3 節 地點： 晨曦四樓教室

一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：

- (一)學習表現：
- 視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。
 - 視 1-IV-4 能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。
 - 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。
 - 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。
 - 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野
 - 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。

- (二)學習內容：
- 視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。
 - 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。
 - 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。
 - 視 P-IV-4 視覺藝術相關工作的特性與種類

- (三)學習目標：
- 1 藉由欣賞各個不同派別的畫作，進而學會辨識並描述藝術品的內容。
 - 2 透過畫作欣賞進而瞭解各個藝術家的生平及風格演變的過程。
 - 3 嘗試利用適當媒材及技法，創作出個人心中的想像世界。

(四)核心素養：

總綱：

A 自主行動

A2 系統思考與解決問題

J-A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題

A3 規劃執行與創新應變

J-A3 具備善用資源以擬定計畫，有效執行，並發揮主動學習與創新求變的素養。

B 溝通互動

B1 符號運用與溝通表達

J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活。

B3 藝術涵養與美感素養

J-B3 具備藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。

C 社會參與

C2 人際關係與團隊合作

J-C2 具備利他與合群的知能與態度，並培育相互合作及與人和諧互動的素養

綱要：

A1 身心素質與自我精進

藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。

A2 系統思考與解決問題

藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。

A3 規劃執行與創新應變

藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。

B1 符號運用與溝通表達應用藝術符號，以表達觀點與風格

B3 藝術涵養與美感素養

藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識

C1 道德實踐與公民意識

藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異

二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

- 1 曾親身感受生活之美感官經驗。
- 2 小學曾學習點、線、面三元素的概念。
- 3 具備使用尺規工具繪製圖形的能力。

三、教師教學預定流程與策略：

第一節

- 1 從生活經驗帶入體會自然之美、人文之美。
- 2 探索美——看見美的形式原則。

第二節

- 1 從生活經驗帶入體會自然之美、人文之美。
- 2 思辨美——辨識美感的多元構面。
- 3 發現美——認識造形的基本元素。

第三、四節

- 1 介紹康丁斯基與點線面。

2 探索美與表現美——點線面的構成習作。

四、學生學習策略或方法：

- 1.收集資料整理，分組討論
- 2.提問
- 3.觀摩模仿學習
- 4.從做中學習.

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

- 1.學生個人在課堂討論與發表的參與度、小組討論、自評、互評。
- 2.隨堂表現記錄、實作評量、作品
- 3.學習熱忱
- 4.創作態度
- 5.發表作品

六、會談人員其他建議

- 1 本課屬於鑑賞內容，著重欣賞與體會。故以觀察代替說明、提示取代講解。
- 2 本單元涵蓋抽象概念，所以宜以生活照片、創作圖檔當作媒介，幫助學生對實體與概念產生連結。
- 3 進行點線面構成習作時，可鼓勵學生嘗試不同排列組合，比較差異後再完成最後作品。
- 4 原本美的形式原則包括十項，但特色頗有重疊，故將相似的排列在一起介紹，以利學生理解。教師可參考課後補充，延伸教學各項間之差異。

七、預計回饋會談日期與地點：（建議於教學觀察後三天內完成會談為佳）

日期：112__年__9__月__19__日第__3__節 地點：晨曦四樓教室

彰化縣花壇國中公開授課觀課記錄表

觀課教師：李宜慧 教師

授課教師：許素鄉_____任教年級：7 年級_____任教領域/科目：藝術/視覺藝術

觀課教師：李宜慧 教師

教學單元：美的藝想視界；教學節 2 次：共 4 節，本次教學為第 2 節

觀察日期：109 年 9 月 15 日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 介紹康丁斯基生平與作品。引導學生建賞並討論抽象藝術。 A-2-2 請學生依所帶圖片中的主要色彩進行分組，同樣色系的坐同組。 A-2-3 展開活動練習模仿課本圖 33~36 的範例並挑選 一到兩種美的形式原則，使用點、線、面描 繪出來數個習作。 A-2-4 以「秩序」做總結，推派小組中最具有秩序的圖片和全班分享。教師總裁秩序源於大自然的規則，而生活中也充滿了秩序的概念。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 教師根據學生的發想給予建議，協助學生以簽字筆完成作品。 A-3-2 觀察學生學習表現：如全班學習氛圍、學習重點、學習歷程、學生學習表現與成果、討論情形
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	

	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 教室走動個別指導畫作並予以口語說明或示範上色技法，幫學生尋找最佳的創作方法與個人鮮明的風格。
--	----------------------------------	--

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生 儕互動之情形)
A 課 程 設 計 與 教 學	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 學生個人在課堂討論與發表的參與度、隨堂表現記錄、學習熱忱、創作態度，評估學生學習成效。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	A-4-2 發表教學法，進行作品公開展示與發表，分享美的事物與回饋
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	A-4-4 教師觀察、口語評量、能專心聆聽老師說明（觀察評量）、實作評量、能發表自己的意見，運用評量結果，規劃課程或補強。
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。	
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 觀察學生能專心聆聽老師說明。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 配合畫作，引導學生瞭解「簡化與變形」、「改變比例」、「改變固有屬性」、「移花接木」等創意發想的藝術表現方式。
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	

	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-1 教師統整上課內容、提問探究教學法、鼓勵學生，藉可調整課程節奏
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

彰化縣花壇國中公開授課—觀課後專業回饋記錄表

授課教師：許素鄉 任教年級：7 年級

任教領域/科目：藝術與人文 / 視覺藝術 教學單元：美的藝想視界

回饋人員：李宜慧 教師

專業回饋會談時間：109 年 9 月 15 日 至 19 地點：晨曦四樓教室

與教學者討論後之專業回饋：

一、教學的優點與特色：

1. 教師所設定的教學目標清晰與生活藝術、教學步驟明確。
2. 在黑板以手繪圖形來引導學生、啟發創意。
3. 差異化教學並親自示範畫圖。
4. 班級上課秩序佳，能有效率學習表現技法，獲得成就感。

二、教學上待調整或改變之處：

1. 課堂和學生間互動與表達能力、提問技巧，有待加強補救。
2. 應該多一點創造空間給予學生揮灑藝術，或漸進式釋放。
3. 引起動機與學習興趣，可以多給學生一些快樂因子
4. 表現技法與媒材可多元化、新穎。

三、具體成長方向：

1. 生活與藝術結合的重要性，藝術靈活應用，美化生活。
2. 視覺藝術與音樂有強烈感染力。

四、觀課者的收穫：

- 1 提升對美的敏銳度，落實在生活中。
- 2 體會創作品（藝術品或設計品）的價值和內涵，養成欣賞藝術的興趣與習慣。
- 3.藝術生活化是可以實現。

