

領域/科目	藝術		教學者	胡秀貞
實施年級	五		總節數	1
單元名稱	第一章 視覺萬花筒 第一節 家鄉情懷			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 1-III-6 能學習設計思考，進行創意發想和實作。 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。	核心素養	A1 身心素質與自我精進 A2 系統思考與解決問題 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解
	學習內容	視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。 視 A-III-2 生活物品、藝術作品與流行文化的特質。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型。 視 E-III-3 設計思考與實作。 視 P-III-2 生活設計、公共藝術、環境藝術。		
議題融入	實質內涵	多 E1 了解自己的文化特質。 國 E3 具備表達我國本土文化特色的能力。 生 E1		

		探討生活議題，培養思考的適當情意與態度。	
	所融入之學習重點		
與其他領域/科目的連結			
教材來源		翰林五上藝術課本	
教學設備/資源		教師： 教學影片	
學習目標			
1 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。 2 能說出誰的介紹令人印象最深刻。 3 能透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。 4 能說出自己欣賞畫作後的心得。 5 能欣賞藝術家的創作，並提出自己的見解。			
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間	備註
第一節 ●我生長的地方 1. 引起動機 2. 提問:當別人問你,的家鄉有什麼特殊的風景與特色？你能說得出來嗎？ 3. 學生發表。 ●介紹家鄉 1 提問：「你覺得你的家鄉如何？如何向別人介紹自己的家鄉？」 2 引導學生思考：「可以從幾個面向去介紹自己的家鄉，比如家鄉的風景、家鄉的文化、家鄉的飲食等。」 3 學生發表。 4 配合課表提問：「你覺得誰的介紹令你印象最深刻？為什麼？」 5 教師鼓勵學生回答。 6 教師總結：「家鄉，在每個人的心裡，永遠是一份難以割捨的情感，家鄉的美，需要我們打開眼睛觀察、好好去探索，希望大家都能發現家鄉的美好！」 ●欣賞與探索 1提問：「當別人問你,的家鄉有什麼特殊的風景與特色？你能說得出來嗎？」 2 鼓勵學生發表看法。		20 分	

●藝術家介紹家鄉 1 教師引導學生欣賞課本陳澄波〈嘉義公園〉圖文。 2 提問：「藝術家畫他的家鄉，藝術家是透過什麼方式讓你感受到公園裡活潑的生命力呢？」 3 教師鼓勵學生回答。 4 說明：藝術家陳澄波的生平與作品特色，所處時代的狀況。 5 引導學生欣賞李澤藩的作品〈青草湖暮色〉與圖說。 6 提問：「你知道這張圖是用什麼技法創作的？」 7 教師鼓勵學生回答。 8 說明〈青草湖暮色〉用色與內容特色。 9 引導學生欣賞林棋琬的作品〈春耕〉與圖說。 10 師提問：「你看過水牛耕田嗎？」 11 教師鼓勵學生回答。 12 引導學生欣賞作品。 13 提問課表內圖片與內容；引導學生串聯生活中的事物與自己家鄉的特色。 14 總結：應該尊重並肯定文化的豐富與多樣性，結合多元文化與創意。	20 分	
---	------	--

彰化縣鹿港鎮文開國小 112 學年度

教學觀察-觀察前會談紀錄表

受評教師：胡秀貞 任教年級：五年級 任教領域/科目：美勞

教學單元：1-1 家鄉情懷

觀課人員：紀良育、施淑娟

觀察前會談時間：112 年 8 月 29 日 11:20 至 12:00 地點：2F 辦公室

預定入班教學觀察時間：112 年 9 月 1 日 10:30 至 11:10 地點：五乙教室

一、教學目標：

1. 能說得出家鄉讓人印象深刻、有特色的人、事、物。。
2. 透過藝術家的作品感受藝術家的家鄉之美。。
3. 能說出自己欣賞畫作後的心得。

二、教材內容：

1. 翰林版本

三、學生經驗：

1. 學生會看美圖
2. 學生住在鹿港。

四、教學活動（含學生學習策略）：

1. 教師給學生分配任務
2. 課堂活動
3. 注意說話的速度及音量

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

1. 課堂參與
2. 發言表現
3. 作業參與

六、觀察的焦點(評鑑規準)：(可複選，至少一個觀察焦點)

1. 觀察教師與學生互動教學過程中，那些地方可以調整的。

七、回饋會談時間地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

時間：112. -9-6 12:40-1:20

地點：2F 辦公室