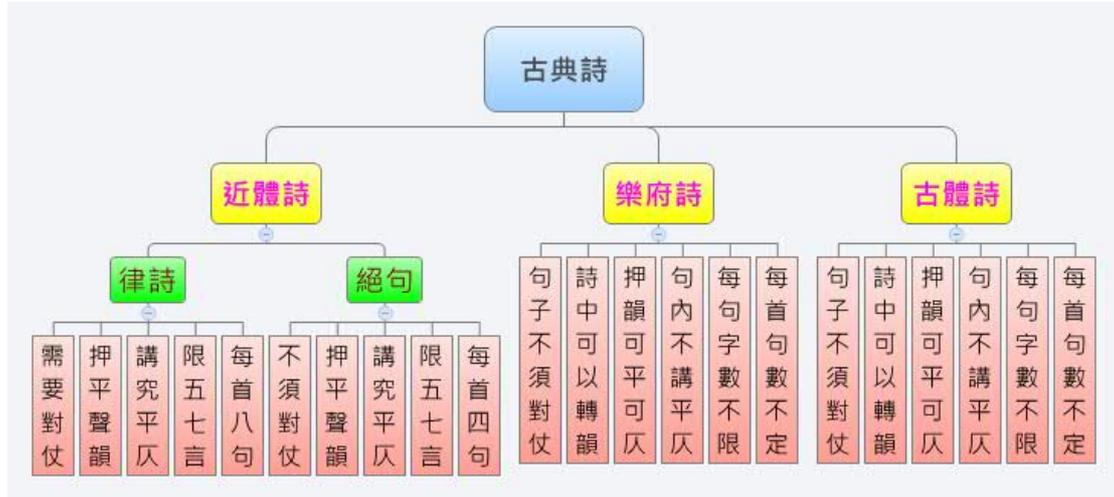


〈古詩選〉補充講義

國學常識



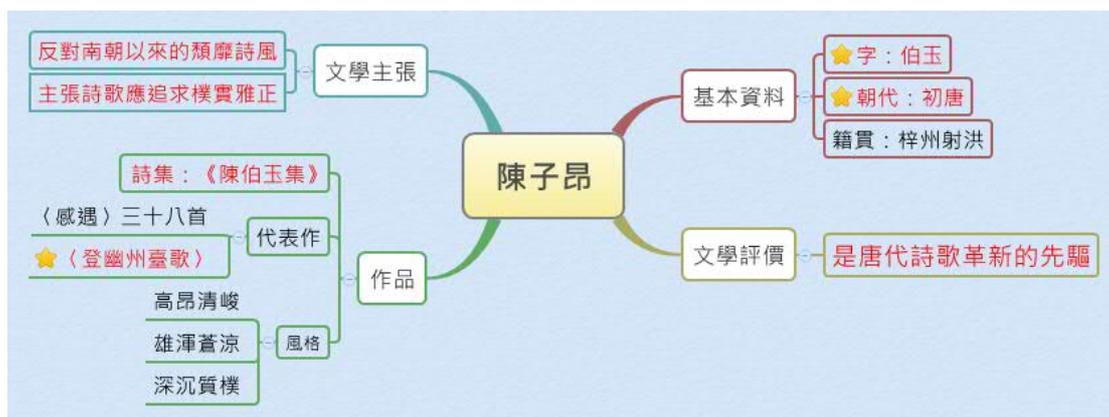
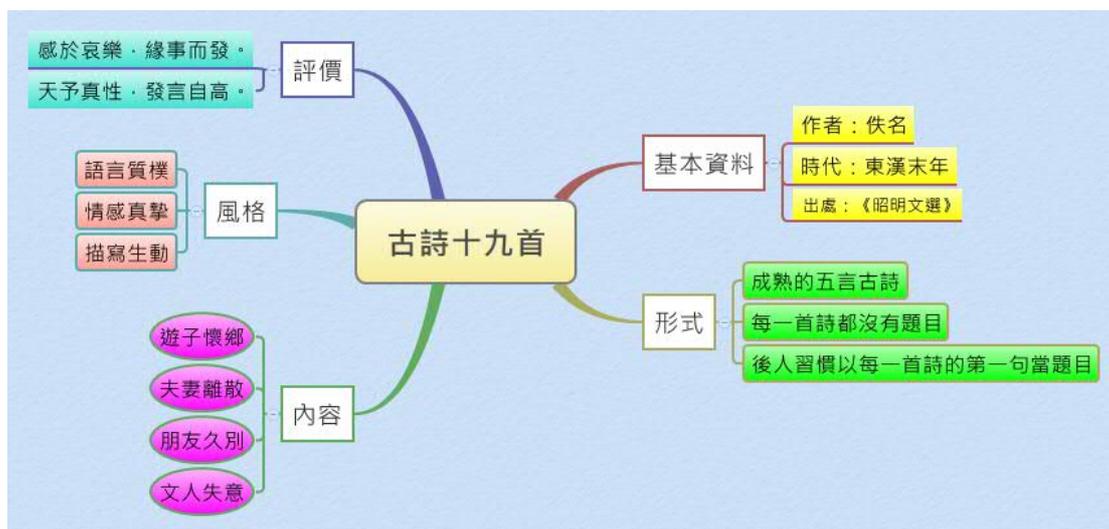
樂府詩、古體詩比較

名稱	句法	形式	押韻	平仄	作者
樂府詩	多長短句	可入樂	可換韻	不重平仄	多出民間
古體詩	多五七言	不入樂	可換韻	不重平仄	多為文人

古體詩、近體詩比較

名稱	押韻	平仄	句數	對仗
古體詩	可換韻	不拘平仄	不限句數	不必對仗
近體詩	不可換韻	平仄須符合規律	句數固定 絕句每首四句 律詩每首八句	律詩要對仗 絕句不講究

作者介紹



實用修辭

類疊：語文中，接二連三地反覆使用相同的一個字詞。

(一) 疊字：同一字詞連接的使用。

- 尋尋覓覓，冷冷清清，淒淒慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。(李清照·聲聲慢)
- 唧唧復唧唧，木蘭當戶織。(佚名·木蘭詩))
- 家家泉水，戶戶垂楊。(劉鶚·大明湖)

(二) 疊句：同一語句連續的出現。

- 盼望著！盼望著！東風來了，春天的腳步近了。(朱自清·春)
- 來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了。來了！來了！從椰子樹梢上輕

輕地爬下來了。(楊喚·夏夜)

- 少年不識愁滋味，愛上層樓，愛上層樓，為賦新詞強說愁。(辛棄疾·醜奴兒)

(三) 類字：同一字詞隔離的使用。

- 或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐。(洪醒夫·紙船印象)
- 關心石上的苔痕，關心敗草裡的鮮花，關心這水流的緩急，關心水草的滋長。(徐志摩·我所知道的康橋)
- 父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。(詩經·蓼莪)

(四) 類句：同一語句隔離的出現，或稱「隔離反覆」。

- 賢哉回也！一簞食，一瓢飲，居陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。賢哉回也！（論語·雍也篇）
- 這種樂器在我國民間很流行，剃頭店裡有之，裁縫店裡有之，江北船上有之，三家村裡有之。(豐子愷·山中避雨)
- 給我一瓢長江水啊長江水——酒一樣的長江水。醉酒的滋味，是鄉愁的滋味。給我一瓢長江水啊長江水。(余光中·鄉愁四韻)

映襯：在語文中把兩項不同的，尤其是相反的概念或事實，對列起來，兩相比較。

(一) 反襯：對於一種人事物，用恰恰與它本質相反的現象、語詞或形容去描寫。

- 至於不幸的光緒皇帝是否在這美麗的監獄裡，樂而忘憂，那恐怕只有光緒皇帝自己和跟隨他的人才知道了。(蔣夢麟·故鄉的回憶)
- 有運度家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功！（羅家倫·運動家的風度）
- 我達達的馬蹄是個美麗的錯誤。(鄭愁予·錯誤)

(二) 對襯：對兩種不同的人事物，用兩種不同的觀點加以描寫。

- 盡大的責任，就得大的快樂；盡小的責任，就得小的快樂。(梁啟超·最苦與最樂)
- 親賢臣，遠小人，此先漢之所以興隆也；親小人，遠賢臣，使後漢之所以傾頹也。(諸葛亮·出師表)
- 也許每一個男子全都有過這樣的兩個女人，至少兩個。娶了紅玫瑰，久而久之，紅的變了牆上的一抹蚊子血，白的還是『床前明月光』；娶了白玫瑰，白的便是衣服上沾的一粒飯黏子，紅的卻是心口上一顆硃砂痣。(張愛玲·紅玫瑰與白玫瑰)

(三) 雙襯：對一人事物，用兩種不同的觀點加以描寫。

- 我是個極空洞的窮人，我也是一個極充實的富人——我有的只是愛。(徐志摩·愛眉小札)
- 立在城市的飛塵裡，我們是一列憂愁而又快樂的樹。(張曉風·行道樹)
- 夫當今生民之患，果安在哉？在於知安而不知危，能逸而不能勞。(蘇軾·教戰手策)