



第二課 無心的錯誤

劉 墉



一、課文提要

1. 文體：議論文。
2. 文章出處：超越自己（二十週年紀念版）。
3. 內容大要：作者以生活事例來說明無心之過雖非惡意，卻可能害人害己，藉此提醒讀者凡事三思而後行。
4. 作法分析：
 - (1) 全文夾敘夾議，採舉例、說明、再舉例說明、補敘、結語的布局。
 - (2) 本文可分為五個層次：
 - ① 第一層次（第一段）：舉例——以一則新聞作為引子，吸引讀者興趣，也為後文埋下伏筆。
 - ② 第二層次（第二段）：說明——延伸至其他違法事例，並透過設問激發讀者思考，進而說明無心之錯所造成的後果。
 - ③ 第三層次（第三、四段）：再舉例說明——列舉兒子犯下的無心之過，並說明其後果可能為何。
 - ④ 第四層次（第五段）：補敘——舉個人往事為例，再次呼應主題，強化說服力。
 - ⑤ 第五層次（第六段）：結語——用叮嚀的語氣告誡年輕人，以加深印象。

二、課文結構表

無心的錯誤

- ◎舉例（第一段）——以一則新聞作為引子，吸引讀者興趣，也為後文埋下伏筆。
- ◎說明（第二段）——延伸至其他違法事例，並透過設問激發讀者思考，進而說明無心之錯所造成的後果。
- ◎再舉例說明（第三、四段）——列舉兒子犯下的無心之過，並說明其後果可能為何。
- ◎補敘（第五段）——舉個人往事為例，再次呼應主題，強化說服力。
- ◎結語（第六段）——用叮嚀的語氣告誡年輕人，以加深印象。

三、段落大意

- 第一段：敘述一位留學生開玩笑劫機，卻被警方逮捕的新聞作為引子。
- 第二段：舉其他違法行為，說明犯下無心錯誤仍須承擔後果。（點題）
- 第三段：舉兒子帶朋友在後院放沖天炮的例子，說明此舉可能會引起火災並承擔法律責任。（現在）
- 第四段：舉兒子所犯的幾則無心錯誤為例，說明這些行為可能造成嚴重的後果。（過去）
- 第五段：敘述自己的學生非法討債成為通緝犯，因一時思慮不周而斷送前途。（過去）
- 第六段：告誡讀者「無心」即是錯誤，凡事應三思而後行。（呼應主題作結）

四、句意解說

1. 空中小姐笑了笑，把紙條還給那個留學生，便離開了。
→空中小姐故作鎮定，避免刺激劫機者而暫時不動聲色。
2. 我相信如果坐在飛機上的是我們的兒子，他的朋友又慫恿他開這個玩笑，他也可能會做的！
→作者的太太認為兒子處事不夠謹慎，常沒衡量後果就去做，再加上兒子受到同儕影響較深，很容易莽撞行事而犯下錯誤。
3. 我們都知道年輕人常犯無心之錯，只是那錯誤又可能造成難以彌補的傷害。
→點出全文主旨，下文開始闡述「無心之錯」所造成的後果。
4. 問題是，什麼是無心呢？酒醉駕車肇事的人是有心殺人嗎？偶爾試一次毒品，作為體驗生活方法的人是有心犯罪嗎？考試時受不住朋友請託而傳個紙條的是惡意犯規嗎？
→連用問句而未明說「無心」的定義，留給讀者思考的空間。
5. 它們有重有輕，但同樣在生命中留下汗點。
→意指這些行為上的缺失不論大小，多多少少會對個人名聲或品格留下不好的紀錄。
6. 你明知在紐約放炮是違法的，也知道這種處處朽葉、天乾物燥的冬天容易失火，卻答應朋友用我們鄰接樹林的院子作掩護。
→說明兒子知道放炮是不對的，仍執意去做。
7. 不論是燒了自己、別人或是後面的森林，我們所要承受的損失與法律責任會有多大！
→除了要賠償火災造成的生命財產等損失外，還得負起非法放炮、危害公共安全等罪名。
8. 他們沒有惡意，我也無心！
→說明兒子僅由動機來衡量事情對錯，卻沒有考量後果。

9. 今天你還小，如果當你長大之後，還不能慎交朋友，又不懂得審度自己的行為，只怕那無心，就會惹下天大的麻煩。
→說明隨著年紀增長，在結交朋友及個人行為上都要更審慎，才能避免無心之過的發生。
10. 他明知對方是有錢而想賴，所以找朋友幫忙，把欠錢的人抓住，逼他家裡還錢。
→指出學生行為的不當之處(抓人、討債)。
11. 十年來每當我看到沒有前科、家世良好的年輕人，因為一時糊塗而犯下大錯時，都會想起他。
→作者睹人興悲，對自己的學生誤蹈法網而感到十分惋惜。
12. 記住！年輕人，「無心」往往就是一種錯誤！
→以叮嚀的語氣，告誡年輕人做事前必須三思。

五、修辭說明

(一) 感嘆

這個年輕人多可憐哪！

(二) 設問

問題是，什麼是無心呢？酒醉駕車肇事的人是有心殺人嗎？偶爾試一次毒品，作為體驗生活方法的人是有心犯罪嗎？考試時受不住朋友請託而傳個紙條的是惡意犯規嗎？

(三) 譬喻

家裡的花盆被他們當靶子，打得像蜂巢一般。

(四) 映襯

無心卻可能有惡果。

(五) 呼告

記住！年輕人，「無心」往往就是一種錯誤！

六、形音義辨析

- 慨(ㄎㄞˋ) ㄟ大方、不吝嗇。如：慷慨解囊。
ㄟ悲嘆、感傷。如：感慨萬千。
- 概(ㄍㄞˋ) ㄟ約略、大略。如：文章概要。
ㄟ舉止、神態。如：英雄氣概。
ㄟ一律。如：概不退換。
- 損(ㄉㄨㄢˇ) ㄟ傷害、毀壞。如：損人利己。
- 隕(ㄩㄢˇ) ㄟ墜落。如：隕落。
- 殞(ㄩㄢˇ) ㄟ死亡。如：香消玉殞。
- 慫(ㄉㄨㄥˇ) ㄟ慫恿：從旁勸誘或鼓動。如：慫恿他人。
- 聳(ㄉㄨㄥˇ) ㄟ高起、直立。如：山勢高聳。
ㄟ驚動、驚嚇。如：危言聳聽。
- 燥(ㄉㄞˋ) ㄟ乾的、缺少水分的。如：乾燥。
- 燥(ㄉㄞˋ) ㄟ碎肉，通「臊」。如：肉燥。
- 躁(ㄉㄞˋ) ㄟ性急、不冷靜。如：暴躁。
- 噪(ㄉㄞˋ) ㄟ喧鬧、吵鬧。如：聒噪不休。
- 臊(ㄉㄞˋ) ㄟ害羞、難為情。如：害臊。
- 臊(ㄉㄞˋ) ㄟ腥臭的氣味。如：羊臊味。
- 掩(ㄩㄢˇ) ㄟ遮蔽。如：掩飾、掩耳盜鈴。
- 淹(ㄩㄢˇ) ㄟ浸漬。如：淹水。
- 奄(ㄩㄢˇ) ㄟ形容氣息微弱。如：奄奄一息。
- 醃(ㄩㄢˇ) ㄟ用鹽、糖、酒等調味料浸漬食物。如：醃泡菜。
- 幾(ㄐㄟ) ㄟ細微。如：幾希。
ㄟ相近、相去不遠。如：幾乎。
- 幾(ㄐㄟ) ㄟ詢問數量的多少。如：不知凡幾。
ㄟ表示不定的數目。如：十幾歲。
- 贖(ㄉㄨㄢˇ) ㄟ以財物換回人質或抵押品。如：贖回人質。
ㄟ以財物或勞役來抵銷罪過或免除刑罰。如：將功贖罪。
- 犢(ㄉㄨㄢˇ) ㄟ小牛。如：初生之犢不畏虎。
- 瀆(ㄉㄨㄢˇ) ㄟ輕慢、不敬。如：褻瀆。
- 櫝(ㄉㄨㄢˇ) ㄟ木製的盒子。如：買櫝還珠。

- 緝(ㄐㄟ) ㄟ搜捕、捉拿。如：通緝犯。
- 輯(ㄐㄟ) ㄟ蒐錄後整理。如：編輯刊物。
- 葺(ㄐㄟ) ㄟ修補。如：修葺房舍。
- 揖(ㄩㄝ) ㄟ拱手行禮。如：拱手作揖。

七、成語大進擊

一、與「無心」有關的成語

1. 無心之過：非故意所造成的過錯。
2. 有口無心：(1)心直口快。(2)隨口說說，毫不放在心上。亦作「有嘴無心」。
3. 茶飯無心：心思煩亂而無意於飲食。
4. 無心戀棧：沒有心思再貪戀祿位。
5. 雲出無心：比喻事非有意。

二、與「錯誤」有關的成語

1. 誤入歧途：因一時迷惑而走入錯誤的路徑和環境。
2. 鑄成大錯：比喻造成重大而無法挽回的錯誤。
3. 謬誤百出：極多錯誤。謬，音ㄇㄟˋ。
4. 將錯就錯：遷就已造成的錯誤而繼續行事。
5. 文過飾非：掩飾過失、錯誤。文，音ㄨㄢˊ，修飾、掩飾。
6. 魯魚亥豕：因文字形似而致傳寫或刊刻錯誤。亥豕，音ㄏㄞˋ、ㄐㄟ。
7. 積非成是：長期累積的謬誤，反被誤認為是正確的。
8. 混淆是非：顛倒是非對錯，使人觀念混亂。
9. 痛改前非：澈底改正以往的過錯。
10. 迷途知返：覺察自己步上錯誤之途，而能加以改正。亦作「迷途知反」。
11. 荒謬絕倫：形容荒唐、錯誤到了極點。
12. 重蹈覆轍：重新走上翻過車的老路。比

喻不能吸取教訓而再犯同一類的錯誤。

13. **忙中有錯**：過於匆忙，做事難免有錯誤。

三、與「謹慎」有關的成語

1. **謹言慎行**：指言談小心，行事謹慎。
2. **臨深履薄**：走近深淵，踩在薄冰上。比喻戒慎恐懼，十分小心。
3. **步步為營**：軍隊前進一程，就建立一個營壘，嚴防敵人攻擊。比喻小心謹慎，防備周全。
4. **三緘其口**：言語謹慎或不說話。緘，音ㄐ一ㄣˇ，封閉。
5. **兢兢業業**：小心謹慎的樣子。兢，音ㄐ一ㄥ。
6. **慎始敬終**：凡事自始至終都抱持謹慎小心的態度，不苟且懈怠。
7. **臨事而懼**：處事戒懼謹慎。
8. **小心翼翼**：非常謹慎，不敢疏忽。
9. **慎重其事**：謹慎認真地對待這件事。
10. **謹小慎微**：小心慎重地處理細微的事情。後多形容過分仔細謹慎，不夠膽大。亦作「敬小慎微」、「慎小謹微」。
11. **日慎一日**：一天比一天謹慎。表示愈來愈謹言慎行。

四、與「糊塗」有關的成語

1. **一時糊塗**：偶爾弄不清楚事理。常於抱歉或求饒時所用之詞。
2. **糊里糊塗**：形容人行事極為迷糊或不明道理。亦作「糊裡糊塗」、「胡裡胡塗」。
3. **難得糊塗**：一種處世方式。指面對種種人世間的紛擾，有時不妨以輕鬆、寬容的態度對待。
4. **一塌糊塗**：形容情況非常糟糕，以致無法收拾。

第 2 課

無心的錯誤

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：

- | | |
|---------------|---------------|
| 1. 「掬」出： | 13. 不「朽」： |
| 2. 「冂ㄤノ」目： | 14. 聯「丁一、」： |
| 3. 天乾物「ㄆㄨㄛ、」： | 15. 「ㄨㄤノ」救： |
| 4. 「兜」風： | 16. 告「ㄩ一せ、」： |
| 5. 拱手作「揖」： | 17. 「愆愆」： |
| 6. 搶「ㄩ一せノ」： | 18. 「幾」可亂真： |
| 7. 「荷」槍實彈： | 19. 「靶」心： |
| 8. 感「慨」： | 20. 審「度」： |
| 9. 「鑄」下大錯： | 21. 「ㄉㄨノ」獲芳心： |
| 10. 毛骨「悚」然： | 22. 修「葺」房屋： |
| 11. 「肇」事： | 23. 愚「ㄨㄨノ」： |
| 12. 循規「蹈」矩： | 24. 「贖」罪： |

二、解釋：

- | | |
|------------|----------|
| 1. 愆愆： | 6. 心悚： |
| 2. 審度： | 7. 擄人勒贖： |
| 3. 驚惶： | 8. 前科： |
| 4. 「幾」可亂真： | 9. 兜風： |
| 5. 「朽」葉： | 10. 彌補： |

三、改錯：

- () 1. 小瑜雖在法廷上堅稱自己糟受冤枉，但因證劇確鑿，無法遮掩酒後駕車的為法行徑，終究被法官判了刑。
- () 2. 歹徒跟縱三名孩童，打算綁架他們勒索錢財。幸好被機警的僑居發現並報按，化解危機，否則後果實在不勘設想。

◎綜合測驗：

- () 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形相同？ (A)我要「ㄐㄟㄝˇ」機／斬釘「ㄐㄟㄝˇ」鐵 (B)英雄氣「ㄍㄛˋ」／文章「ㄍㄛˋ」要 (C)令人心「ㄇㄨㄥˋ」／危言「ㄇㄨㄥˋ」聽 (D)「ㄟ ㄟ」一息／「ㄟ ㄟ」製泡菜。
- () 2. 下列「」中的國字寫成注音後，何組字音相同？ (A)傳「遞」／「禡」奪公權 (B)審時「度」勢／普「渡」 (C)擄人「勒」贖／懸崖「勒」馬 (D)編「輯」／「緝」凶。
- () 3. 下列選項，何者用字正確無誤？ (A)沒有前科、家事良好的年輕人因一時糊塗犯下大錯 (B)無聊的青少年喜歡惡作據，比如在鄰居大門上噴些刮鬍泡沫之類的 (C)像我朋友肯尼那樣，把衝天炮拿到公園裡亂射 (D)套句我的老朋友雅費常說的話：「用大腦想嘛！」
- () 4. 根據本文前三段所述，那個因為寫了「我身上有炸彈，我要劫機」的留學生，後來遭到近百位警察荷槍實彈、層層包圍，最後被押上警車送審。下列何者不能用來形容他當時的心情？ (A)始料未及 (B)自作自受 (C)百口莫辯 (D)塞翁失馬。
- () 5. 下列文句，何者沒有冗言贅字？ (A)酒醉駕車肇事者的人是有心殺人嗎 (B)偶爾有時試一次毒品，作為體驗生活方法的人是有心犯罪嗎 (C)考試時受不住朋友請託而傳個紙條的是惡意犯規嗎 (D)這些沒有壞動機的行為，卻可能在生命中保存留下汙點。
- () 6. 下列關於文句中所使用寫作手法，何者說明正確？ (A)記住！年輕人，「無心」往往就是一種錯誤→譬喻 (B)那無心卻可能有惡果→引用 (C)這個年輕人多可憐哪→感嘆 (D)考試時受不住朋友請託而傳個紙條的是惡意犯規嗎→倒反。
- () 7. 文中作者的妻子對他說：「這個年輕人多可憐哪！我相信如果坐在飛機上的是我們的兒子，他的朋友又慫恿他開這個玩笑，他也可能會做的！」這段文字傳達出什麼訊息？ (A)家長對孩子的不信任 (B)同儕之間的溝通不良 (C)兒子耳根子軟，容易受人煽動 (D)年輕人生性樂觀，愛開玩笑。
- () 8. 下列文句與所對應的成語或俗諺，何者配對正確？ (A)你明知在紐約放炮是違法的，居然趁父母不在的時候，請你的朋友肯尼來放炮：見縫插針 (B)你經過一戶人家，兩個人正試著開門鎖，你居然熱心地幫著他們開。如果開鎖的人是賊，你就是共犯：助紂為虐 (C)你的朋友把幾可亂真的玩具槍留在我們的樹叢裡，又發現家裡的花盆也被他們當靶子，打得像蜂巢一般：人不輕狂枉少年 (D)找朋友幫忙，把欠錢的人抓住，逼他家裡還錢而成了擄人勒贖的通緝犯：偷雞不著蝕把米。
- () 9. 此為父親寫給兒子的文章，根據文意，下列何者所述與此關係較不貼切？ (A)愛之深，責之切 (B)養不教，父之過 (C)沒有失敗的孩子，只有失敗的教育 (D)寬容別人是寬容自己，寬容自己是豁達。
- () 10. 本文文末，作者說：「記住！年輕人，『無心』往往就是一種錯誤！」下列何者是這句話的最佳詮釋？ (A)與人為善就是善於寬諒，所以得饒人處且饒人 (B)一隻螞蟻搬不動一粒豆子，可知團結力量大 (C)人生沒有後悔藥，因此應三思而後行 (D)挫折是對一個人最好的磨鍊，可知失敗為成功之母。

一、錯字訂正：請將下列成語中的錯字打×，並予以訂正。

- | | |
|-------------|--------------|
| () 1. 欲火重生 | () 6. 天乾物躁 |
| () 2. 機可亂真 | () 7. 池魚之殃 |
| () 3. 荷槍實彈 | () 8. 虜人勒贖 |
| () 4. 感慨萬千 | () 9. 話峰一轉 |
| () 5. 無譏之談 | () 10. 無法挽救 |

二、成語對應：參考選項中是一些跟「錯誤」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入()內。

參考選項：	誤入歧途	謬誤百出	鑄成大錯	忙中有錯	將錯就錯
	重蹈覆轍	混淆是非	文過飾非	痛改前非	迷途知返

- () 1. 顛倒是非對錯，使人觀念混亂。
- () 2. 遷就已造成的錯誤而繼續行事。
- () 3. 覺察自己步上錯誤之途，而能加以改正。
- () 4. 掩飾過失、錯誤。
- () 5. 極多錯誤。
- () 6. 澈底改正以往的過錯。
- () 7. 過於匆忙，做事難免有錯誤。
- () 8. 因一時迷惑而走入錯誤的路徑和環境。
- () 9. 比喻造成重大而無法挽回的錯誤。
- () 10. 重新走上翻過車的老路。比喻不能吸取教訓而再犯同一類的錯誤。

三、成語運用：參考選項中是一些跟「無心或糊塗」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入()內。

參考選項：	無心之過	無心戀棧	一時糊塗	難得糊塗	一塌糊塗
-------	------	------	------	------	------

1. 他不適應官場文化，因此對官位()，決定辭職下臺，回到學校任教。
2. 都怪自己考前貪玩，沒有充分地準備，因此這次成績()，慘不忍睹！
3. 他一向潔身自愛，這次卻因()順手牽羊而被逮，真是悔不當初！
4. 人生在世，()，我們又何必為了這麼一點小事而和別人斤斤計較呢？
5. 凡事要謹慎小心、遵守法規，這次就是因為工程人員的()，以致釀成重大傷亡的悲劇。

一、成語判斷：請判斷下列各組成語的意思，相近者打○，相反者打×。

- () 1. 慷慨解囊／傾囊相助 () 4. 目無法紀／奉公守法
 () 2. 掩耳盜鈴／自欺欺人 () 5. 以身試法／知法犯法
 () 3. 罪魁禍首／始作俑者

二、事例解密：請閱讀下列事例，思考其所想要表達的道理，並配合參考選項選出適當的答案。

- A. 通情達理能使人寬宏大量 B. 習慣總是乘人不備向你襲來
 C. 我們的驕傲多半基於我們的無知 D. 人類最大的智慧在於洞悉本身的缺點
 E. 頑強的毅力可以征服世界上任一座高峰

- () 1. 周處年少時與猛虎、惡蛟並列家鄉的「三害」。當他殺了虎、蛟二害後，驚覺鄉民視自己為三害之首，便改過遷善，並拜陸機和陸雲為師，刻苦讀書、修養品格，最後成為一代忠臣，獲得百姓稱頌。
- () 2. 畢卡索從不追究冒充他作品的假畫，有人不解地問他原因，畢卡索答：「畫假畫的人不是窮畫家就是老朋友，我是西班牙人，不能為難老朋友，窮畫家朋友們的日子也不好過，而且鑑定真跡的專家也要吃飯，那些假畫使許多人有飯吃，我也沒吃虧，為什麼要追究呢？」
- () 3. 克卜勒雖生於德國的貴族家庭，卻因家道中落，貧寒不堪。四歲那年，他染上天花，導致眼睛弱視、雙手殘廢，他的母親時常暗自為他落淚。然而這個連看字、翻書也成問題的不幸兒，卻奇蹟似地完成小學到大學的學業，最後還成為繼哥白尼之後，最傑出的天文學家。
- () 4. 曾有個富豪向蘇格拉底誇耀自己擁有的土地為數眾多，蘇格拉底便打開世界地圖問道：「你的土地在哪裡呢？」對方回答：「我的土地縱然再廣，也不可能在世界地圖上占一席之地呀！」蘇格拉底說：「若你的土地還不能在地圖上占一席之地，那就不值得誇耀了。」
- () 5. 有一次，一個小男孩因為不斷地玩一個愚蠢的遊戲，遭到柏拉圖毫不留情地訓斥。小男孩不服氣地說：「您怎麼能為一點雞毛蒜皮的小事就斥責我。」柏拉圖回答說：「但是，你經常這樣做就不是雞毛蒜皮的小事了。你會養成一個終生受害的壞習慣。」

◎閱讀測驗：

何必再回頭

劉 墉

爸爸今天從臺灣打電話給妳，問妳露營高興不高興。

妳的語氣好怪，說吃不好、睡不好，還要當服務生，為別人端盤子，結論是「不高興！再也不參加了。」

妳放下電話，氣嘟嘟地走了，由妳媽媽跟我談。我才搞清楚，妳其實不是為露營不開心，而是因為「自然」沒考好。

「她準備得很好，可是沒看清題目，一共只有兩題，而且兩題都沒看清，只答了一半，所以才拿五十分。」媽媽說：「露營之前，她老師就宣布了分數，她那時還不知道看錯題目，怎麼也不相信自己只有五十分，就回家怨，說老師一定看錯行了。接著去露營，她八成還放在心上，一路念，一路猜，心裡不平，所以一路不高興。」

大概媽媽的話被妳聽到了，妳搶過電話喊：「我就是不高興，老師出題太詐了，一不小心，就看不到最後的題目，我要去跟老師說，我不是不會，是沒看清題目。」

孩子，掛上電話，爸爸寫了這封信給妳，要告訴妳幾個故事——爸爸二十多年前，在臺灣的電視上主持了一個叫分秒必爭的節目。那節目是益智搶答的方式，題目多半是爸爸出的。

妳知道爸爸比妳老師還詐嗎？

爸爸會故意出「著名文學家浮士德與魔鬼的作者歌德，是德國人。」然後在念題目的時候，故意把「歌德」和「德國人」的「德」，念得特別大聲。

參加比賽的學生一聽，就猜爸爸是想用「德」字相同來騙他們，於是他們答：「不對！」豈知道，歌德確實就是德國人。

還有一次，爸爸出了一串題目，先問了好幾題，都是醫學方面的問題，接著再問：「中國傳統所說的『三多』是什麼。」作答的學生，想都沒想就喊：「多吃、多喝、多撒尿。」豈知那是糖尿病的三多，不是中國傳統所說的「多福、多壽、多男子」的「三多」啊！

至於當爸爸在美國教學的時候出題就更詐了，譬如，我在課堂上教學生：「把貝殼放在烤箱高溫烤過，再磨成粉，調上膠水，可以作成『蛤粉』這種白色顏料。」爸爸在出考卷的時候，就寫——「把貝殼放在烤箱裡高溫烤過，再磨成粉，調上膠水可以作成『蛤粉』這種黑色顏料。」十個學生有八個答「對」，妳知道他們後來也跟妳一樣反應嗎？他們大叫，他們不是不會，是沒有把題目看完。

問題是，誰教他不看完呢？

這世界上許多致命的錯誤，都是因為想當然，沒看清楚造成的。最近一架聲譽卓著，被認為最安全的航空公司的班機，在中正機場（今桃園國際機場）失事，死了好多人。

妳知道那是怎麼造成的嗎？因為在大風雨中，飛機走上正在施工的跑道，滑行、起飛，撞上了工程的水泥柵欄。機場其實早作了通知，告訴各航空公司，那跑道在維修，得改走另一條。只是，機長可能走習慣了，也可能因為施工的跑道上仍有燈，於是想當然，開了上去，也開上了死亡之路。

爸爸還要跟妳說件事。

有一陣子，爸爸在臺北被人倒了筆錢，很不開心。一天走在路上，還心想著那筆錢，過馬路，一個不小心，差點被車撞了。爸爸突然醒悟——我何必為那點損失不開心呢？如果因此而閃了神，出了車禍，不是損失更大嗎？

於是爸爸不再去想那損失了，爸爸知道留得青山在，不怕沒柴燒，最重要的是注意自己，再努力，賺更多的錢，於是那損失不但算不得什麼，反而成為爸爸再奮起的力量。

想想！妳今天的情況不是一樣嗎？

沒看清題目，不是老師的錯，是妳自己的錯，妳應該由錯誤裡學習，知道「想當然」是最容易出錯的，於是以後凡事都能慎重，由頭到尾先弄清楚，再行動。

人生有無數個考試，妳也應該立刻放下心裡的不安與不平，面對下一個戰鬥，而不是一直回頭怨嘆。要知道，摔下坑的人，如果一路走，一路回頭看那個坑，只可能再摔下另一個坑。

妳要站在坑邊，看清楚、想清楚，得到教訓。接著便面對自己前面的路，再也別回頭！孩子！五十分已經考了，是無法改變的事實。但是如果妳以後能因此而不再粗心，接下來考許多一百分，那五十分又算得了什麼呢？

記住！用明天成功的快樂，去療治妳昨天失敗的傷痛。而別把昨天失敗的傷痛，帶到今天，造成妳明天再一次的失敗！

- () 1. 文中作者的女兒露營不開心的真正原因是什麼？
- (A) 吃、睡條件不佳，又要做不是分內之事的工作
- (B) 講電話時，發現媽媽把自己的心事告訴了爸爸
- (C) 考試時因為自己沒看清楚題目，成績表現不佳
- (D) 老師改考卷時因不小心看錯行，導致分數有誤。
- () 2. 根據本文，下列何者不是作者為說服女兒所舉的例子？
- (A) 飛機因誤入施工中跑道而撞上水泥柵欄，導致乘客死傷慘重
- (B) 自己的學生中，有許多人因程度不佳，無法發現題目的陷阱而答錯
- (C) 在一連串醫學相關題目後，誘導答題者「三多」是多吃、多喝、多撒尿
- (D) 將題目中「歌德」和「德國人」的「德」字念得特別大聲，以製造混淆。
- () 3. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 使用先論述後敘事的方式強調主旨
- (B) 藉由父女對話呈現爸爸幽默的性格
- (C) 引用古今中外的事例加強文章論點
- (D) 文章架構依序為總說、舉例、總結。