



# 身體語言的再現-現代舞

授課教師：蘇祐慧

# 什麼是現代舞？

❖ 是一種脫胎自 芭蕾舞 的舞蹈。



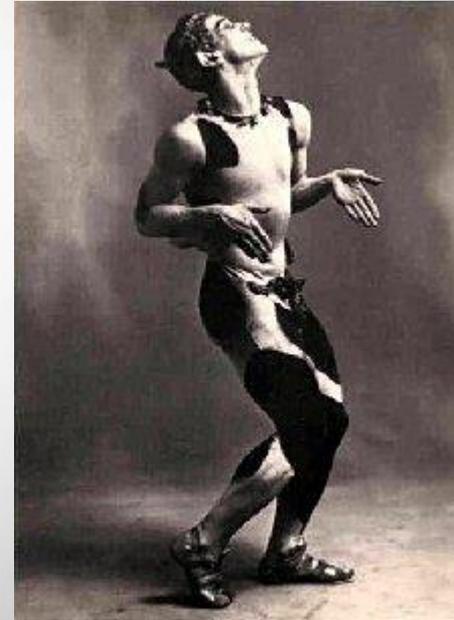
## 現代舞的起源

有一位女孩子覺得當時的芭蕾舞只流於賣弄技巧與隨意的活動表現，並且能夠表達出人類最深刻的感情，這就是「現代舞之母」伊莎朵拉·鄧肯。她提出的舞蹈思想，在當時的社會裡是很難被接受的。她反對傳統的成規、不用名家音樂來跳舞。她從古希臘的舞蹈中吸取靈感，拋棄了芭蕾舞亮麗的舞服及舞鞋，改穿古希臘寬鬆的衣服與赤著雙腳，在舞台上跳出了現代舞的原型。(課本p71)



## 舞神-尼金斯基

- ❖ 先天條件優良
- ❖ 打破古典芭蕾舞姿美標準
- ❖ 參考希臘浮雕像態
- ❖ 雙足平行前進、2D
- ❖ 稜角動作設計



# 現代舞的技巧

- ❖ 瑪莎·葛蘭姆 (Martha Graham) 。強調收(contraction)與放(release)，以腹部和盆骨的運用為中心，很多都是地板動作(floor work)，葛蘭姆技巧與地板是相輔相成的。
- ❖ 荷西里蒙 (Jose Limon) 。強調身體重心與引力的運用。他的舞蹈動作是運用呼吸與身體自然的重力發動的。
- ❖ 摩斯·康寧漢 (Merce Cunningham) 。強調肢體的線條、空間與節奏，優美的幾何圖形與線條。他相信肢體都有著自己的線條能量 (line of energy) 而發展出簡明與自然的舞蹈動作。

## 現代舞的技巧

❖ 「即興」和「接觸即興」也是現代舞不可欠缺的環節。

❖ 即興（improvisation）。

❖ 接觸即興（contact improvisation）。

# 現代舞的編排元素

❖ 線條

❖ 時間

❖ 關係

❖ 空間與方向性

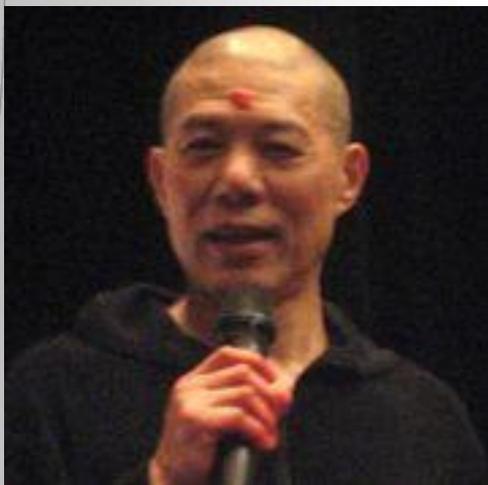
❖ 力量



## 台灣的現代舞團

門舞集

-林懷民、太極導引

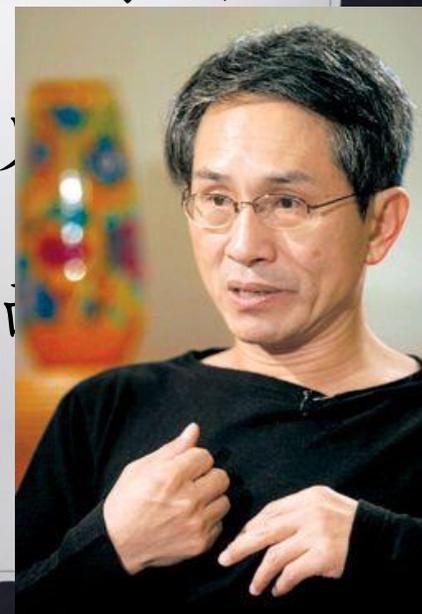


舞集

-劉紹爐、嬰

典舞團

-劉鳳學、東



# 流行歌與現代舞結合

吳建豪 Van Ness Wu

-下一首情歌 One Last



放鬆一下

❖ The end

# 換你來試一試

❖ 具象

❖ 水

❖ 風

❖ 抽象

❖ 痛苦的

❖ 愉悅的