

112 學年度彰化縣鹿港國中 公開授課

公開授課前會談紀錄表（共同備課）

教學人員：陳楨 任教年級：1 年級

任教領域/科目：視覺藝術 教學單元：百變點線面

觀課人員：施淑鈴老師

觀課前會談時間：113年_3_月_01日11：00 至12：00 地點：鹿中校園

預定公開觀課時間：113年03月15日10：15至11：00 地點：113教室

一、教學目標：

1. 理解點線面構成的造形美感
2. 進行人造物品和自然物的觀察，了解其造形表現的特徵
3. 能將平面造形簡化、運用及表現，進行圖形設計實作

二、教材內容：

1. 視覺藝術課本
2. 自製解說字卡、示範圖片
3. 相關設計作品

三、學生經驗：

學生分享觀察人造物及自然物之各種造形特色的感想以及討論看過的相關設計之作品。

四、教學活動（含學生學習策略）：

1. 藉由自製解說字卡配合課本內容重點，引導學生理解點線面構成造形的方法步驟
2. 引導學生觀察人造物品和自然物的造形特徵及差異
3. 講解並示範如何應用人造物品和自然物的特徵做結合的設計構成
4. 欣賞及分析相關作品，了解設計繪畫的各種表現方式
5. 引導學生設計實作草圖，老師巡視觀察並個別指導

五、教學評量方式(請呼應教學目標或學習目標，說明使用的評量方式)：

1. 講述內容的相關感想與提問
2. 圖形設計繪畫實作

六、專業回饋會談時間地點：（建議於觀課後三天內完成會談為佳）

113年03月15日15：15至16：00 地點：鹿中校園

◎本表共三張，請存電子檔 PDF 寄教學組，謝謝您。

112 學年度彰化縣鹿港國中 公開授課 觀察紀錄表 (觀)+照片2張

授課教師： <u>陳楨</u> 任教領域/科目： <u>視覺藝術</u> 任教班級： <u>113班</u>					
回饋人員： <u>施淑鈴</u> 任教領域/科目： <u>綜合活動-家政</u>					
教學單元： <u>百變點線面</u> ；教學節次：共 <u>3</u> 節，本次教學為第 <u>2</u> 節					
觀察日期： <u>113</u> 年 <u>3</u> 月 <u>15</u> 日					
觀察者身分(可複選) ☐ 校長 ☐ 輔導員 ☒ 校內教師 ☐ 學者專家 ☐ 家長代表					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
課程設計與教學	A-2掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		v		
	A-2-1有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述至少條列一項具體事實摘要) 使用自製圖片、板書以及其他班級學生已完成作品作為講解教材，脫離制式教學方式(照本宣科)，然後指導學生自行創作。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		v		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述至少條列一項具體事實摘要) 學生能舉手發表與討論，來自老師能循序授課，扎根應有的基礎知識，適度引導學生思考與理解，並藉由走動式教學了解每個學生對於授課內容的理解度，學習成果即時表現在作品完成度。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		v		
	A-4-1運用多元評量方式，評估學生學習成效。	(請文字敘述至少條列一項具體事實摘要) 請已經完成草圖的學生，上台發表並說明其延伸創作理由及動機，對於教師的教學方式做了充分回饋，並且也讓授課老師滾動式調整上課方式。			
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。				
	A-4-3根據評量結果，調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)				



112 學年度彰化縣鹿港國中 公開授課 觀課後專業回饋會談紀錄表(議)

授課教師：陳楨 任教年級：1年級

任教領域/科目：視覺藝術 教學單元：百變點線面

回饋人員：施淑鈴

專業回饋會談時間：113年03月15日15：15至16：00 地點：鹿中校園

與教學者討論後之專業回饋：

一、教學的優點與特色：

1. 講解清晰:由於此次教學內容，屬於延伸性思考範疇，陳老師已經讓學生們了解圖形繪製是有不同屬性，理解自然物與人造物的異同與相容，發揮創造力，順利完成造形設計。
2. 引導明確:利用自製圖片及其他班同學已完成的作品，使學生充分明白老師教學目標。
3. 鼓勵創作:對於部分學生作品，雖在思考過程並不完全符合教師給出的條件限制，但對於其充滿創意性作品，仍給予最中肯的鼓勵與說明，相信學生仍可以自中學學習到不凡的創新。

二、教學上待調整或改變之處：

建議在案例說明時，可以盡量有實物可以有圖片，以台中歌劇院建築為範例時，可以考慮提供紙本圖及時融入解說中圖片或以教室內的視覺播放器(教學電視)，搜尋歌劇院的圖片以及進行建物賞析，相信學生們在教室中更能及時體會老師所想提點的精髓。

三、具體成長方向：

建議:學期末時，可將學生們創作設計的作品，在班內或校內舉辦作品展覽，增進學生的參與感，並藉由學生自己說明創作歷程，亦可訓練學生口語表達能力，並能理解作品同時也是心中理想的部份反射。

四、觀課者的收穫：

此次觀課內容是造形設計實作，透過陳老師循序引導，藉由人造物與自然物兩種不同性質物件，延伸造形設計，激發想像空間，提升創作能力。看到學生們熱烈地發表，我自己也偷偷嘗試當陳老師的學生，「人造物-鞋子，自然物-小鳥，延伸物件是會飛的球鞋，可以帶我更迅速、自由穿梭在我想去的地方」。感謝陳老師讓我深刻體會到，大人們偶而也要動腦激發創意。

五、自我省思與改進 (150-200字)

自我省思與改進

本堂課程主要是配合課本‘百變點線面’的內容而設計的相關繪畫實作指導，主要內容知識已於前幾次課堂充分講解過。本堂引導設計繪圖實作前，除了再次重點複習本課的概念外，亦連結上學期相關的內容，及優秀作品的欣賞分析，引導學生做全面的思考與學習。此次課前設計的教學指導活動大致上都有順利進行。

待改進

1進行引導學生觀察人造物品和自然物的造形特徵及差異時，避免過早講出答案，應再放慢步調，給學生多一點時間觀察，如此方能加深學生的印象。

2欣賞及分析相關設計作品時，可再增加學生發表自己對其作品的感想，可藉此了解學生理解的程度。

◎本表共三張，請存電子檔 PDF 寄教學組，謝謝您。