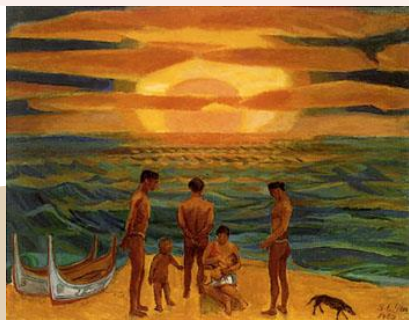


藝遊臺灣

畫與生活的對話

印象·福爾摩沙



教學整理◎陳麗妃 老師

眼中的美麗臺灣



哪些地方您曾遊玩，留下愉悅的足跡……

觀島嶼的景色之美

可曾觀察臺灣這片我們生長的土地，經由先民開墾、文化交融與時代演變，孕育出哪些豐美的自然與人文景觀？

臺灣被稱為「美麗之島」，由北到南，從東到西的名勝古蹟，各處的美麗景點莫不令人駐足觀賞。藝術家透過作品記錄，用心呈現對這片土地的情感，留下令人讚嘆的畫作，藉由對景寫生觀察的方式，展現各地的樣貌與特質透過藝術家作品的呈現，我們一同感受臺灣的自然、人文與城鄉之美等內涵，更形塑出獨特的臺灣在地藝術。



畫與生活的對話-北部



陳慧坤・十分瀑布 1968

紙・膠彩 184 x 129 公分



畫與生活的對話-北部

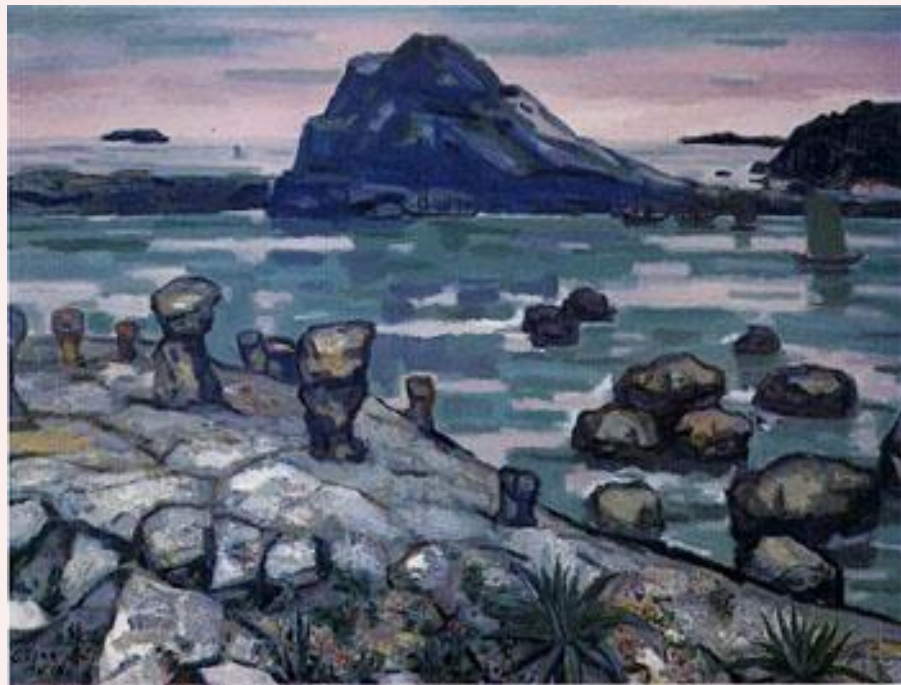


洪瑞麟·基隆火車站 1930

紙·水彩 28.5x39 cm



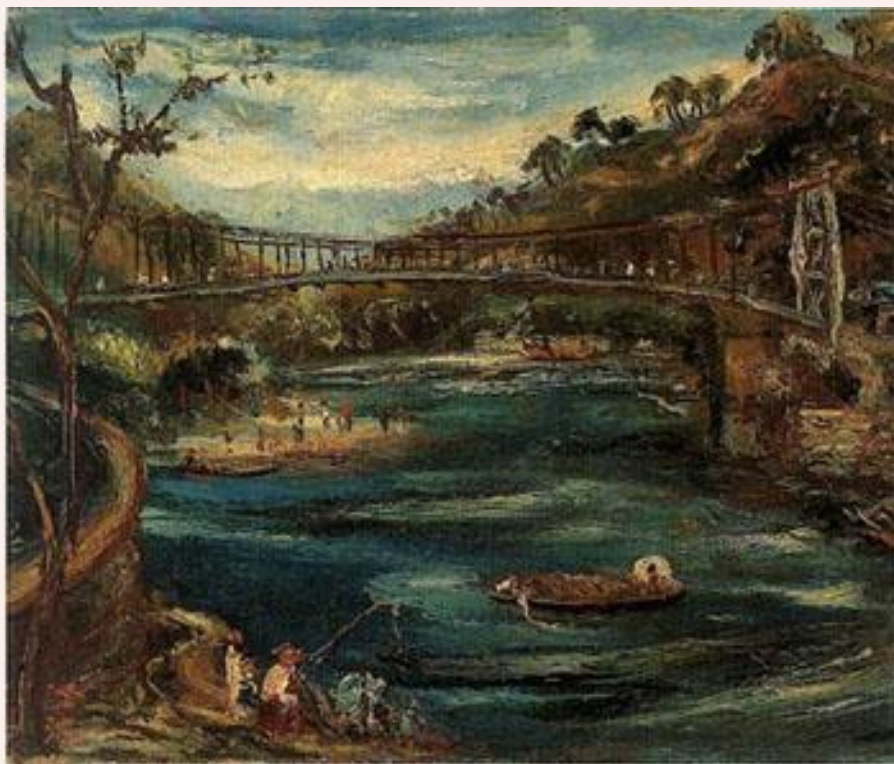
畫與生活的對話-北部



廖繼春·野柳風景 1965
畫布·油彩 111×145 cm



畫與生活的對話-北部



陳澄波·碧潭 1946
畫布·油彩 38x45.5 cm



畫與生活的對話-北部



郭雪湖·新圓山附近 1928
絹·膠彩 91×182cm



畫與生活的對話-中部



劉啟祥·玉山雪景 1969
畫布·油彩 61x50 cm



畫與生活的對話-中部



陳澄波·嘉義街中心 1934
畫布·油彩 91×116.5 cm



畫與生活的對話-中部



林之助·台中公園 1979
絹布·膠彩 41x153 cm



畫與生活的對話-中部



席德進・永靖餘三館（陳進士宅）
1978，水彩畫，57x76 cm



畫與生活的對話-南部



郭柏川·赤崁樓 1952
宣紙·油彩 32.5x40 cm



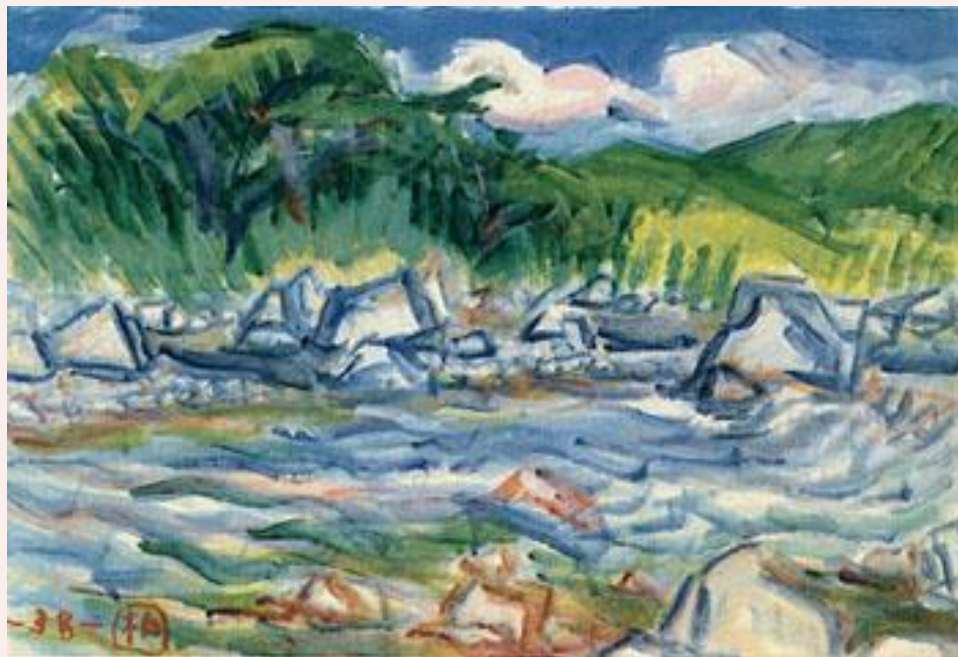
畫與生活的對話-南部



廖繼春·愛河 1967
畫布·油彩 45.5x53 cm



畫與生活的對話-南部



郭柏川·四重溪 1949
宣紙·油彩 29x41.5 cm



畫與生活的對話-東部



劉啟祥·太魯閣峽谷
1972 畫布·油彩
117×73 cm

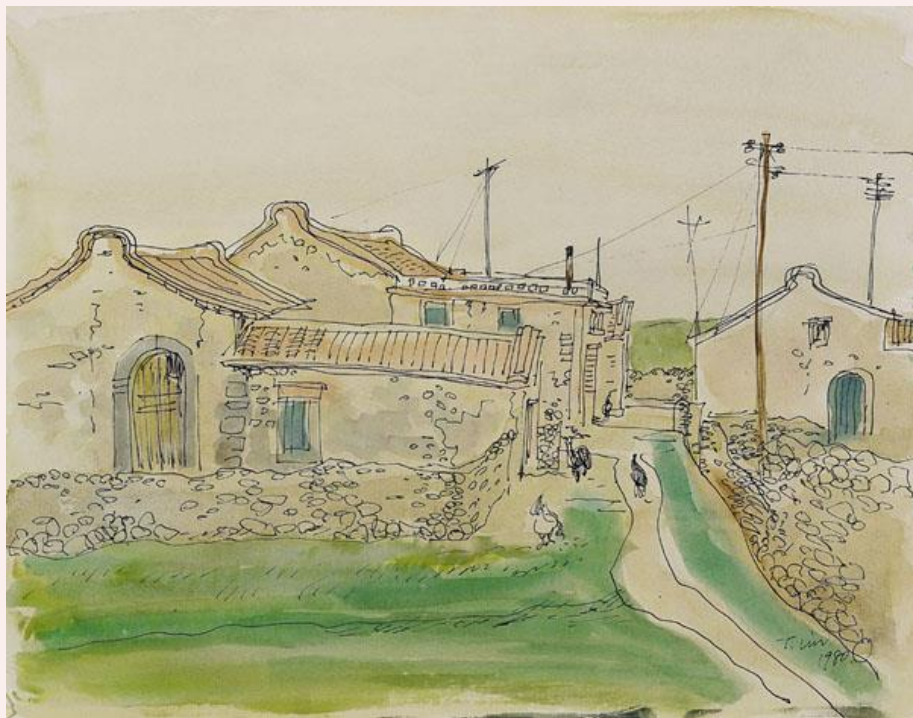
畫與生活的對話-東部



馬白水·走向長春祠 1958
水彩紙·水彩 77.5x58cm



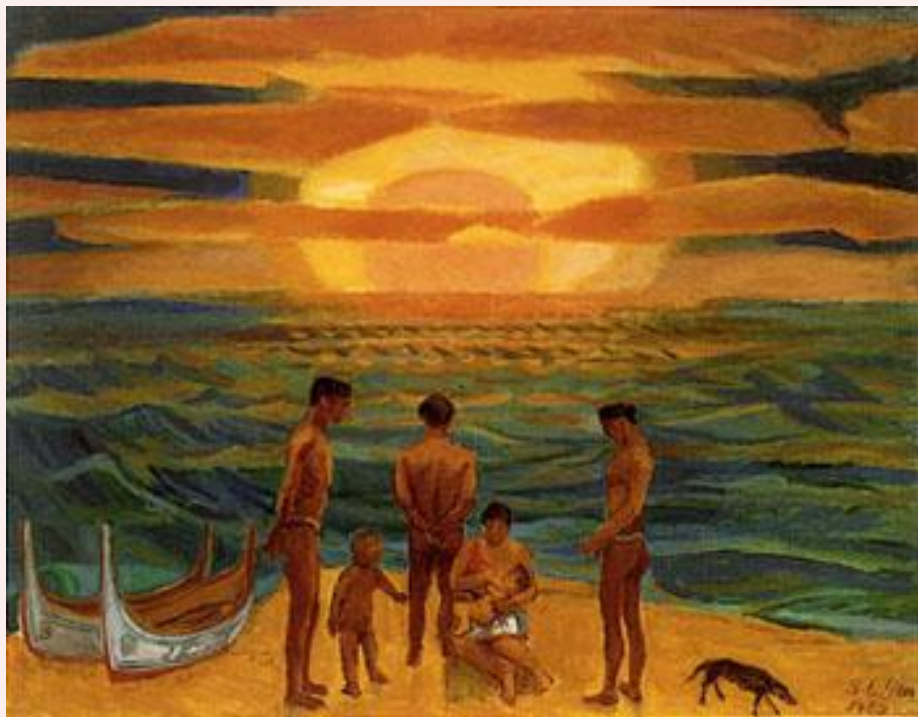
畫與生活的對話-離島



林天瑞·澎湖七美 1980
簽字筆·水彩 28x36.5cm



畫與生活的對話-離島

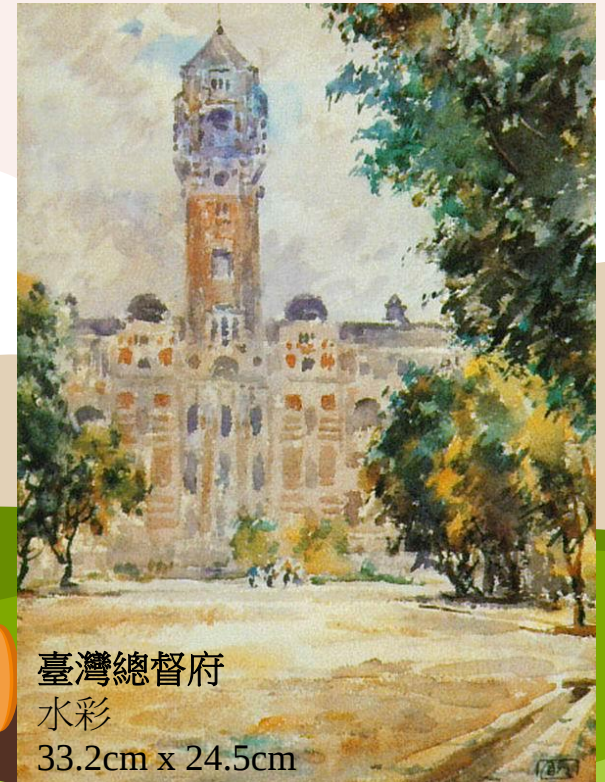


顏水龍·蘭嶼所見 1982
畫布·油彩 72.5x91cm



溯藝術的日治之源

由於臺灣前輩藝術家深受日籍畫家石川欽一郎(西元1871~1945年)的影響，開始建立寫生觀念，並藉此觀照自身的生活日常，表達出對這塊土地的關懷之情。



當時，三位年輕人**林玉山**(西元1907~2004年)、**陳進**(西元1907~1998年)、**郭雪湖**(西元1908~2012年)，入選第一屆臺灣美術展覽會(簡稱「臺展」)東洋畫部，在當時引起相當大的震撼，合稱「臺展三少年」，他們**創造出具時代性、本土性與生命力的作品**並影響深遠。

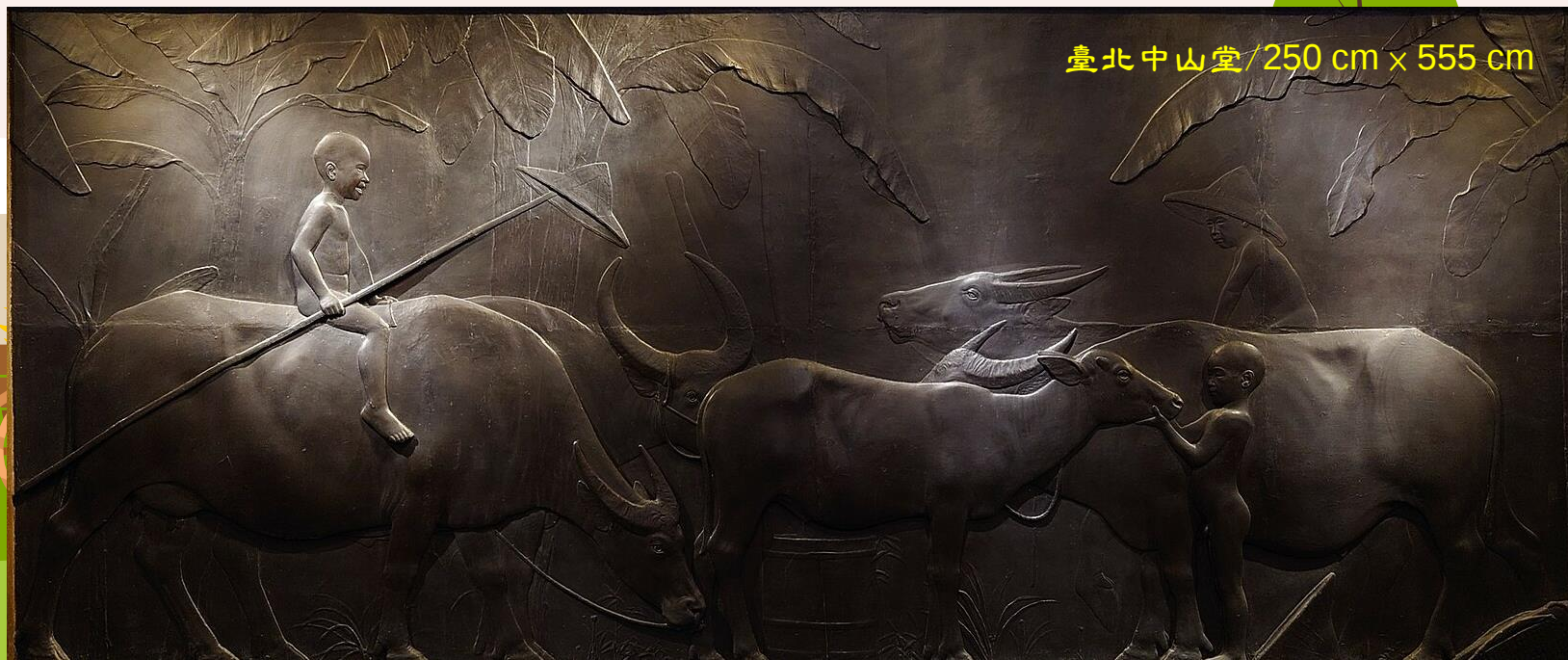
臺灣美術展覽會

日治時期最具權威性的官辦美展。由臺灣教育會主辦，分為**東洋畫部**和**西洋畫部**，自西元1927~1936年，共舉辦十回。第一屆東洋畫部因三位年輕又沒沒無聞的畫家(林玉山、陳進、郭雪湖)入選，反而讓頗負盛名的傳統筆墨畫家落選；隨著臺灣美術展覽會強調的寫生觀察，也影響臺灣的美術發展。

黃土水(西元1895~1930年)是第一位留日學習雕塑的藝術家，其〈水牛群像〉屬於淺浮雕作品，利用堆疊的厚薄來營造空間感。透過對水牛的觀察和神態的掌握，完美展現水牛的體態和成熟的技法。

淺浮雕/

淺浮雕的表現方式較平淺，所雕刻的圖案和花紋僅淺淺的凸出。



思島嶼的當代之貌

由於臺灣受到西方文化觀念與媒材等多樣性的影響，讓創作的樣貌也呈現多元化的發展，藝術家不僅透過新媒體藝術或複合媒材展現自我的覺察，同時也反思自身與這片土地的關聯性，藉此表露對不同事物，以及內心的所悟所感。(P.54)



一、影像後製·虛實城市

運用新媒體藝術，營造超乎真實的不真實感，使人有種既熟悉又陌生的超現實感受

二、拼貼組構·往昔回憶

透過拼貼、重新組構的窗景視覺圖像，也堆疊出人們對臺灣早期人文的回憶與共同的生活感觸。

三、綜合媒材·時代縮影

四、空間裝置·文化省思

五、錄像裝置·顛覆民俗

小組作業 說明

探尋 台灣藝術家 賞析本土藝術的內涵特色

利用網路或圖書整理一位本土藝術家的介紹，以平板編輯2-3頁內容，資料如下：

1. 藝術家的生平概況(出生地、家庭背景等)
2. 拜師學藝和學習藝術相關歷程
3. 作品獲獎紀錄(國內外皆可)
4. 作品風格對藝術文化的影響或傳承
5. 作品介紹(至少2件，加上名稱 年代 創作媒材 收藏館場等)

- | | | | |
|-------|-------|-------|-------|
| • 陳慧坤 | • 林之助 | • 馬白水 | • 黃土水 |
| • 顏水龍 | • 席德進 | • 陳進 | • 郭雪湖 |
| • 林玉山 | • 陳澄波 | • 劉啟祥 | • 廖繼春 |
| • 洪瑞麟 | • 林天瑞 | • 郭柏川 | • 其他 |



台展·三少年

郭雪湖·林玉山·陳進

作品賞析與想像創作

陳麗妃◎製作



郭雪湖·作品賞析(一)



三彩船

1986

絹·膠彩

47x52.5cm

圖中旗帆相映，熱鬧非凡，這瑰麗的畫面，應是郭雪湖根據回憶而作。畫中的色彩鮮明，多彩的船身，在激盪著白色波浪的海面上，效果極佳。

郭雪湖·作品賞析(二)



松壑飛泉/1927/162×70 cm/紙·水墨
構圖上放棄傳統的「高遠」、「深遠」等多視點構景法，將畫幅長寬比例的「長」縮短，使畫中的上下景物緊湊些，而略接近西式一點透視構圖的意思。山石、樹木也較強調立體性的質感，故形成異於傳統繪畫的氣氛。這可能是此作當年能從眾多傳統書畫家中脫穎而出，獲首屆台展審查委員賞識的原因吧。

郭雪湖·作品賞析(三)



萊園春色（霧峰）

1939

紙·膠彩

223×149 cm

本幅畫霧峰林家花園一角，為追求景物一種新的質感，在設色時，有如油畫填塗甚厚。為形容磚塊、石頭、古牆老舊斑剝之意，以及樹幹老皮層層的感覺，設色時，特意讓底色不平整而微有起伏，然後再略皴擦上色，不掩下層顏色，即富斑剝之趣。

林玉山·作品賞析(一)



蓮池

1930

絹·膠彩

147.5x215 cm

此幅為林玉山獲第四屆畫展之特獎作品。構圖右上至左下虛斜分出兩部，荷葉盛開，花朵綻放，白鷺一隻，涉水覓食，富麗典雅。從畫風發展的過程言，此畫因寫生建立了個人的一種工筆畫風格，尤其是色彩的感覺，從真實體驗中得來的表達，可說是一件劃時代的作品。

林玉山·作品賞析(二)



鐵力士雪山

1981

紙·彩墨

58x70 cm

構圖上幅右山峰半見，左方則雲冉冉升、雪皚皚數峰橫亙，右為主，左為賓，遠天亦染以花青，更突顯白雲瑞雪。

林玉山·作品賞析(三)

猛虎圖

1923

紙·彩墨

133x39 cm

目前保存的林玉山作品中，本幅是最早的一件。以虎為題材，因其生氣勃勃，頗受民間所喜愛。本幅畫虎步行石岩旁，張口揚尾，若有所思，蓄勢將發。形象正確，設色沈穩，雖為其年少之作，實技法已熟練。



陳進·作品賞析(一)



母愛

1984

絹·膠彩

55x72 cm

圖中的模特兒是陳進的兒媳與孫子。畫中母親輕露淺笑，細細體會、享受著小嬰兒可愛的動作。如此充滿著細膩但濃鬱的母子之樂的畫面，再加上母親衣服上紫紅鮮豔色彩的進一步烘托，效果顯得更為開朗。

陳進·作品賞析(二)



月下美人

1971

絹·膠彩

68x75 cm

曇花是蘭花之外深受陳進青睞的題材，又稱月下美人，望文生義，已令人不勝嚮往。冷凝潔白的花瓣，彷彿染著一層月暈，墨染的葉片在夜色裡搖曳，更是典雅浪漫，此幅在陳進的花卉作品中，實屬精心之作。

陳進·作品賞析(三)



國香

1971

絹·膠彩

72x89 cm

本畫各種蘭花與多層的襯葉，在畫幅中自然的伸展，帶給人視覺上清新舒暢之感，陳進布局的功力可見一斑。柔和的色彩，烘托出花朵柔媚的姿態，彷彿可聞見其清香。微妙的層次感與葉緣暈染的效果，使該作尤具古典精神。

陳進·作品賞析(四)



悠閒

1935

絹·膠彩

161x136 cm