



第五課 音樂有「藝」思

學習目標

- ◆透過生活情境的觀察，認識音樂的元素
- ◆藉由擊樂器在音高上的基本概念，了解表現節奏的不同形式
- ◆從曲目的引導，理解音樂元素在樂曲中的呈現
- ◆經由記譜法等介紹，了解音樂的表達與呈現
- ◆藉由中音直笛的練習，掌握正確的指法、運氣與運舌技巧
- ◆藉由欣賞並習唱歌曲，體會音樂的韻律

【音樂關鍵詞】五線譜 / 簡譜 / 中音直笛

【音樂家】桂多達雷左 / 庾澄慶

音樂元素點點名 p84

一、樂曲中的節奏

節奏 → 將音的長短有規律的組織
→ 與時間有關的所有因素

如，音 → 長短、快慢

樂曲 → 拍子、小節、強弱音位置

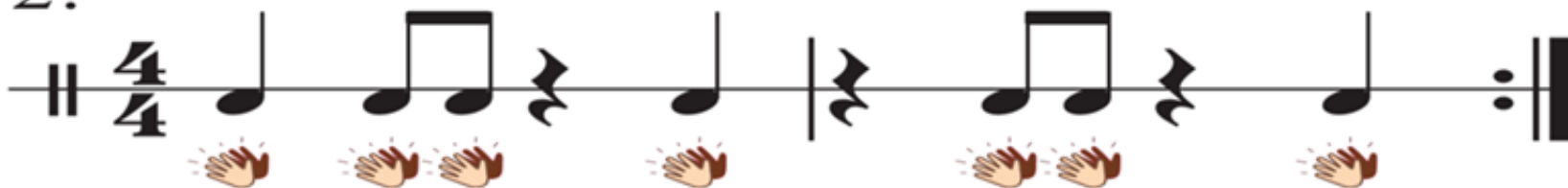
音樂元素點點名

一、樂曲中的節奏

1.



2.



3.





每個人走路的速度都不相同，大多取決於個人習慣或是通往目的地的時間安排，若把這些步伐當作節奏，你希望自己聽到的是怎樣的節奏呢？請先思考一下，再將節奏寫在下方。

1.



2/4

2.



4/4

音樂元素點點名



二、樂曲中的曲調

曲調→連續音符→不同音高、設計節奏

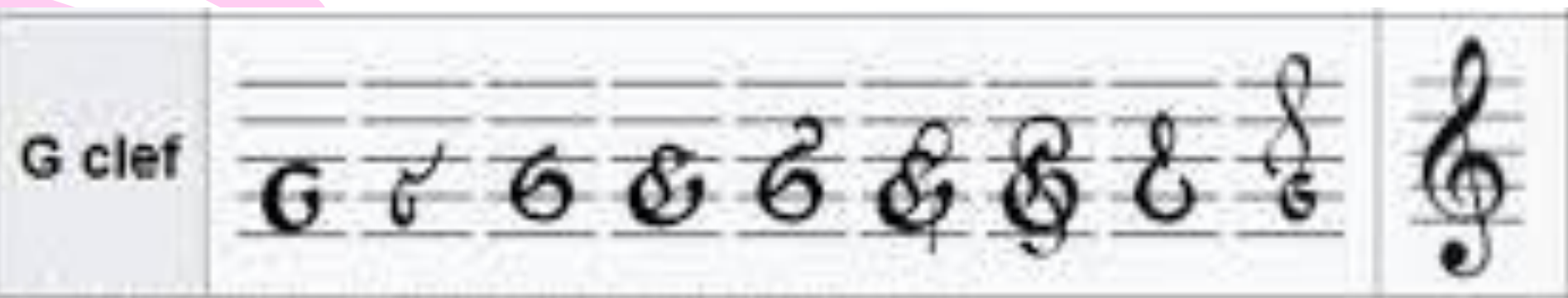
→樂譜中音符相連的聲音線條

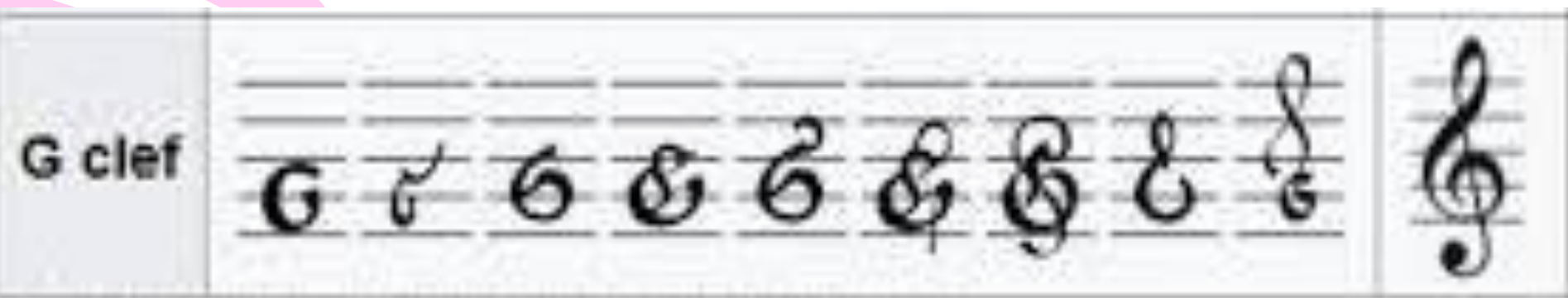
藉由常見的記譜方式，來感受曲調！

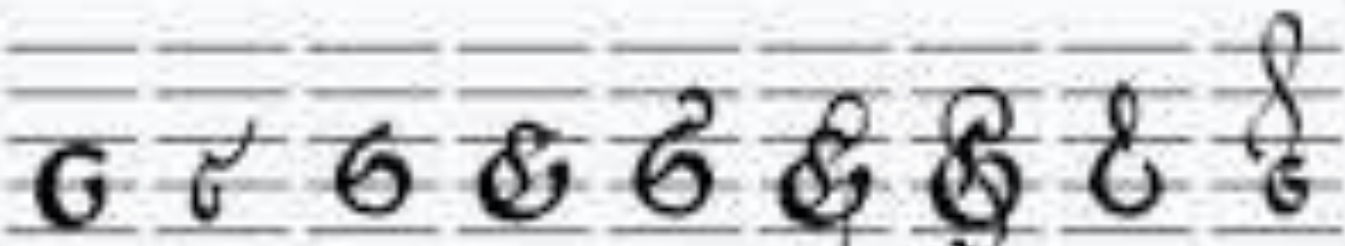
(一) 五線譜

→線譜在九世紀出現，經過演變，成為常用的五線譜



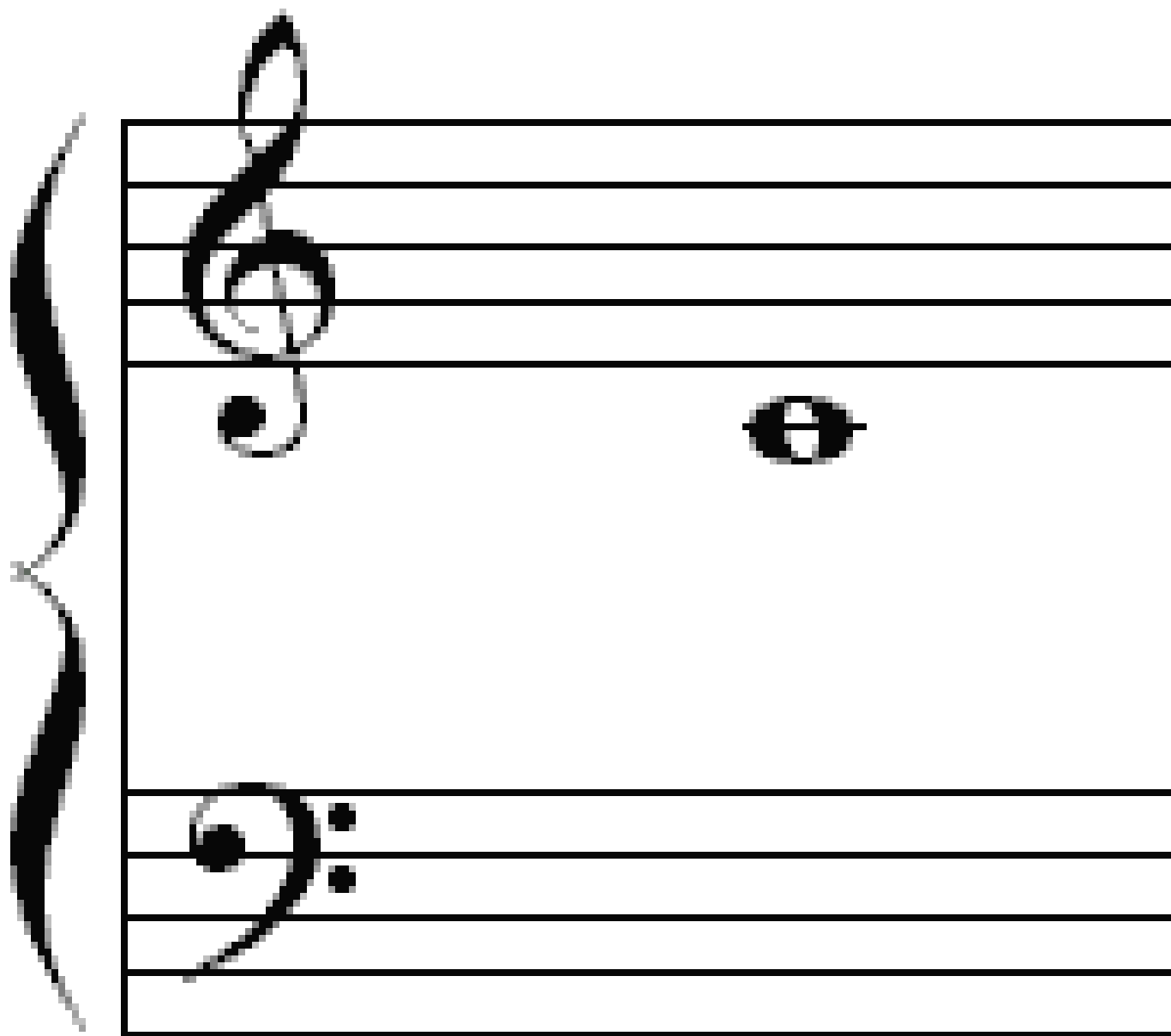


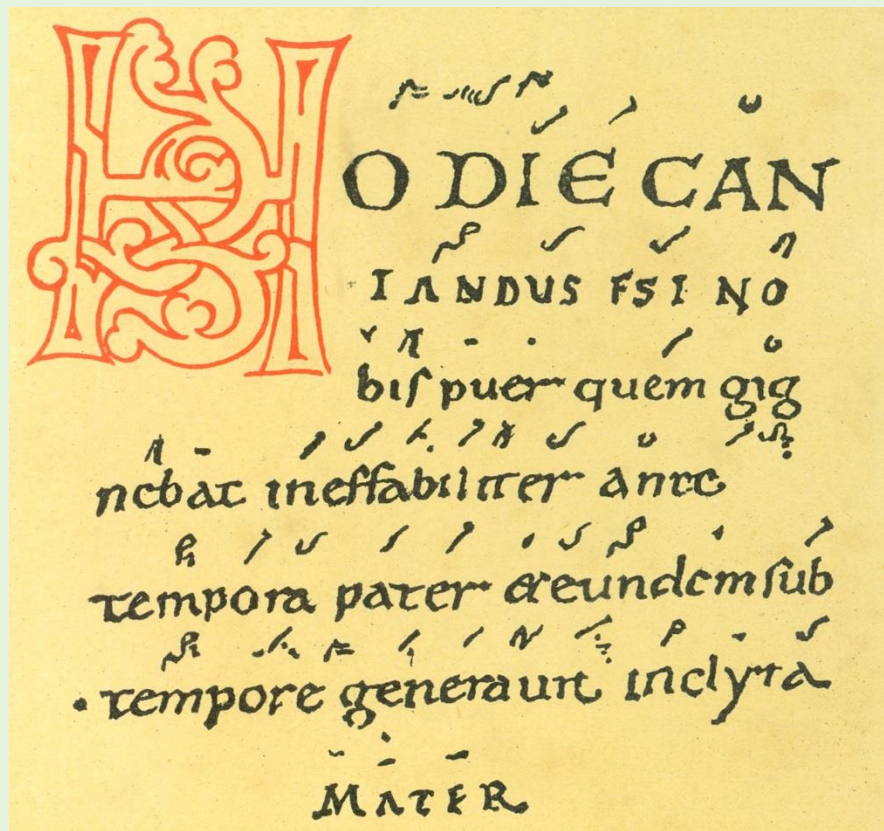


G clef		
--------	--	---

C clef		
--------	--	---

F clef		
--------	---	---





九世紀宗教歌曲

→ 歌詞與音高符號

同時呈現

→ 無法精確呈現音高



十一世紀義大利僧侶

桂多達雷左

→ 採用方形與菱形的
紐姆符號

→ 在四線譜上記譜

→ 已可精確記錄音高



十七世紀

→ 歐洲樂壇普遍使用五線譜

→ 沿用至今



(二) 簡譜

→ 源於歐洲，為常用記譜方式

→ 以數字表示音高

→ 數字上下的「·」代表高低八度

→ 如， $\dot{1}$ → 高八度 1 → 低八度

(三) 音名與唱名

「音名」→ 以英文字母記錄音高

「唱名」→ 將音符唱出來

記譜法、音名與唱名 p86

三、音名與唱名

「音名」→以英文字母記錄音高

「唱名」→將音符唱出來

音名	C	D	E	F	G	A	B
----	---	---	---	---	---	---	---

唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
----	----	----	----	----	-----	----	----

音名	C	D	E	F	G	A	B
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si

簡譜

7 1 2 3 4 5 6 7 1̇

*註 音符與休止符相關概念，可參見第226頁樂理補給站「音符與休止符」

音名、唱名與記譜

除了到音樂廳或者演唱會聆聽音樂外，其實在日常生活中，我們也有許多接觸音樂的機會，像是自己嘗試演奏樂器，透過旋律來感受音樂的美好。而在演奏樂器前，我們先一起來認識音樂呈現的各種樣貌吧！

音名：音的名稱，有C、D、E、F、G、A、B。

唱名：音的唱法，分為「固定唱名」及「首調唱名」。

固定唱名為唱名與音名對應，不因不同調而改變；首調唱名則無固定唱名，依大調音階對照位置，依序稱為Do、Re、Mi、Fa、Sol、La、Si。

簡譜：以阿拉伯數字1、2、3、4、5、6、7記錄樂譜音高，是使用率很高的記譜法。

								
音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
簡譜	1	2	3	4	5	6	7	1̇



藝術 spotlight

- 十一世紀初，義大利修士桂多達賴左（Guido of Arezzo）發現〈聖約翰讚美詩〉（Hymn Ut Queant Laxis）每個樂句第一個音高對應的歌詞，剛好可以依音階向上排列，便將其歌詞作為唱名。
- 在吉他樂譜中，也會直接以音名表示和弦，例如：C表示Do Mi Sol。

音符	時值	休止符
全音符 		全休止符 
二分音符 		二分休止符 
四分音符 		四分休止符 
八分音符 		八分休止符 
十六分音符 		十六分休止符 

音符

時值

休止符

附點二分音符



附點二分休止符



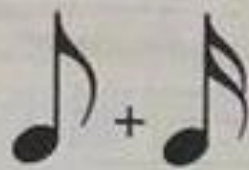
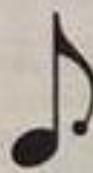
附點四分音符



附點四分休止符



附點八分音符



附點八分休止符



習唱歌曲時，常見的兩種唱法：

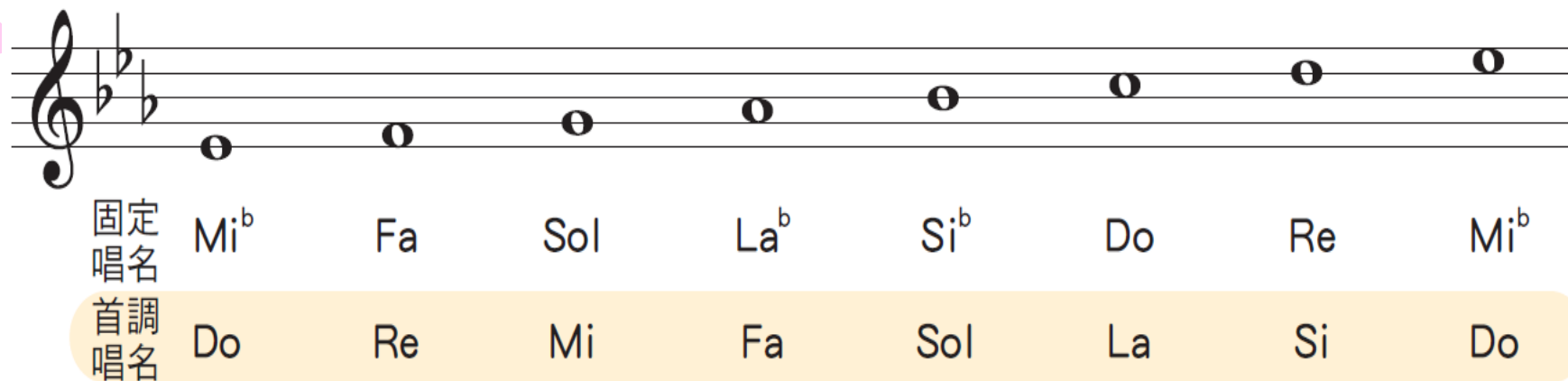
首調唱法

- 根據曲調的調式來確定音的唱名
- 歌曲的調式第一個音當作Do

固定唱法

- 無論此曲是什麼調、無論高音譜記號右邊的升、降記號數量為何，永遠把下加一線上的音唱作Do





A musical staff in G major (one sharp) showing a scale. The notes are: G4 (Mi^b), A4 (Fa), B4 (Sol), C5 (La^b), D5 (Si^b), E5 (Do), F#5 (Re), G5 (Mi^b). Below the staff, the fixed names (固定唱名) and movable names (首調唱名) are listed for each note.

固定唱名	Mi ^b	Fa	Sol	La ^b	Si ^b	Do	Re	Mi ^b
首調唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

*註 唱法相關概念，
可參見第228～229頁樂理補給站「音階」

相關譜例請見課本第86頁



音樂元素點點名

三、樂曲中的和聲

和聲→建立樂曲獨特風格

→兩個以上**音符**，**同時演奏**

→**曲調線條**下支撐音樂進行

比較：曲調→**橫向**聲音進行

和聲→**垂直**為主的聲音表現

請見課本第87頁，譜例〈少年〉

歌曲習唱

庾澄慶〈快樂頌〉

請見課本第88、89頁，譜例〈快樂頌〉

- 以數字1數到8開頭，運用重音，形成特殊韻律
- 一般節奏重音在第一拍
- 此曲除了第一小節外，將第四拍後半拍「一」讀成重音，產生創意節奏效果
- 跟著樂譜上指示一起拍手並演唱
- 獨特節奏是否讓身體不自覺跟著搖擺？
- 配合節奏表演與歌唱，帶動快樂心情

中音直笛

直笛

→中世紀稱**木笛**

→流行於文藝復興與巴洛克時期

→直笛長短不同，音高與音域不同，如：

最高音、高音、中音、次中音、低音直笛

「高音直笛」：最低音為Do(c²)

「中音直笛」：最低音為Fa(f¹)

★中音直笛較高音直笛，音域低、外觀長

圖5-1 直笛構造

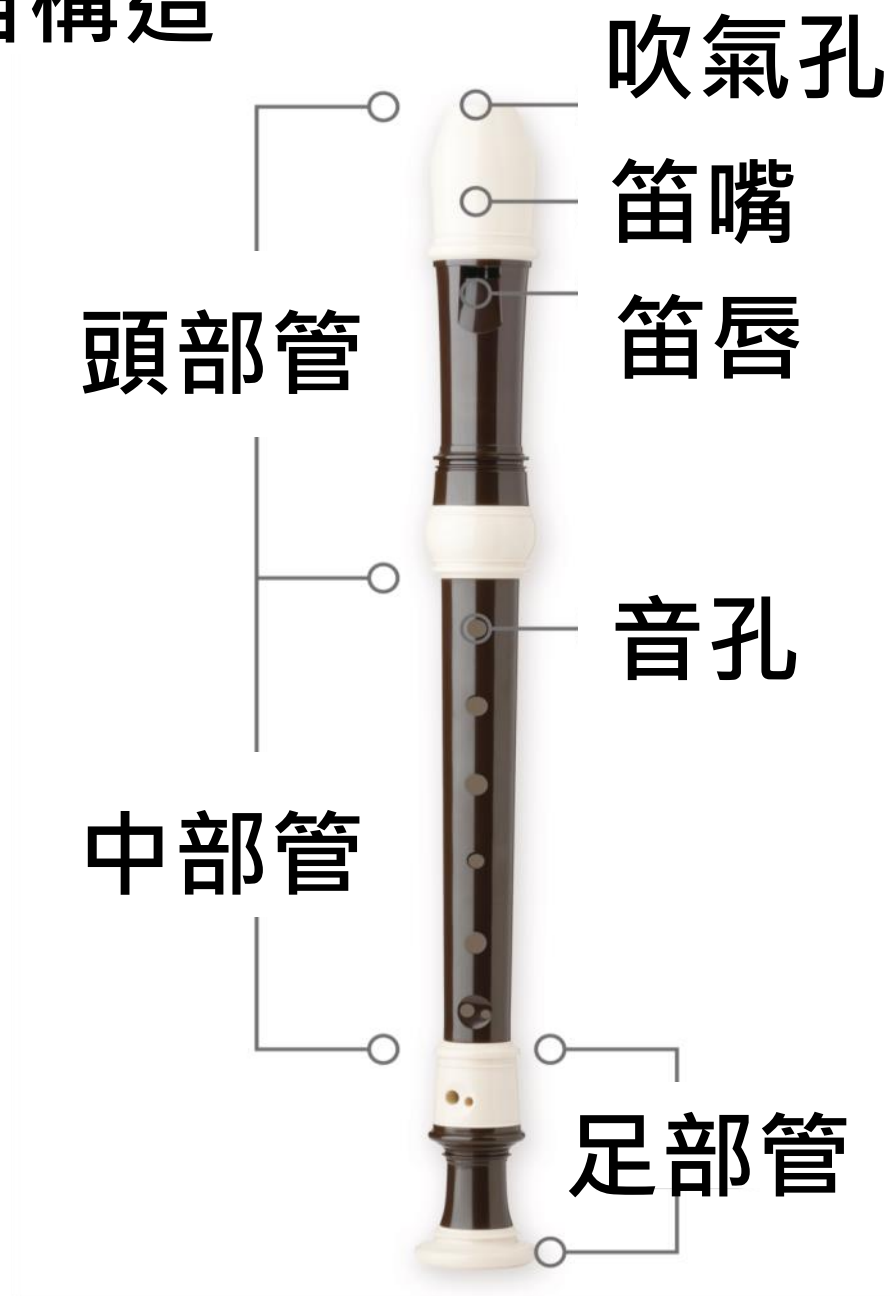
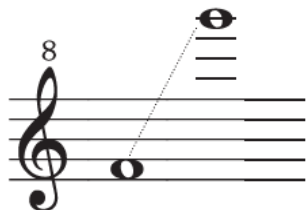


圖5-2 直笛家族外觀與音域



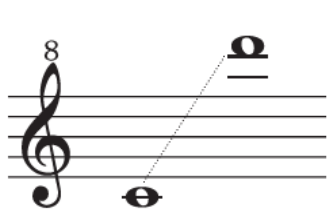
1

最高音直笛
sopranino



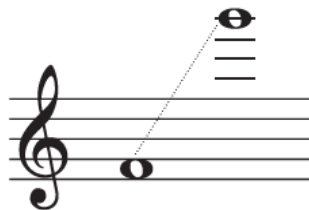
2

高音直笛
soprano



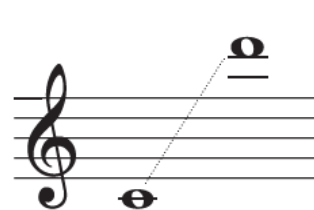
3

中音直笛
alto



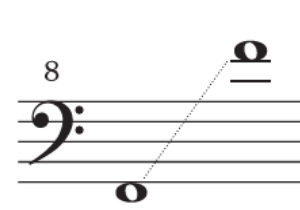
4

次中音直笛
tenor



5

低音直笛
bass



中音直笛習奏

吹奏直笛時，需要**維持良好持笛姿勢**

→將吹嘴輕輕含在兩脣間

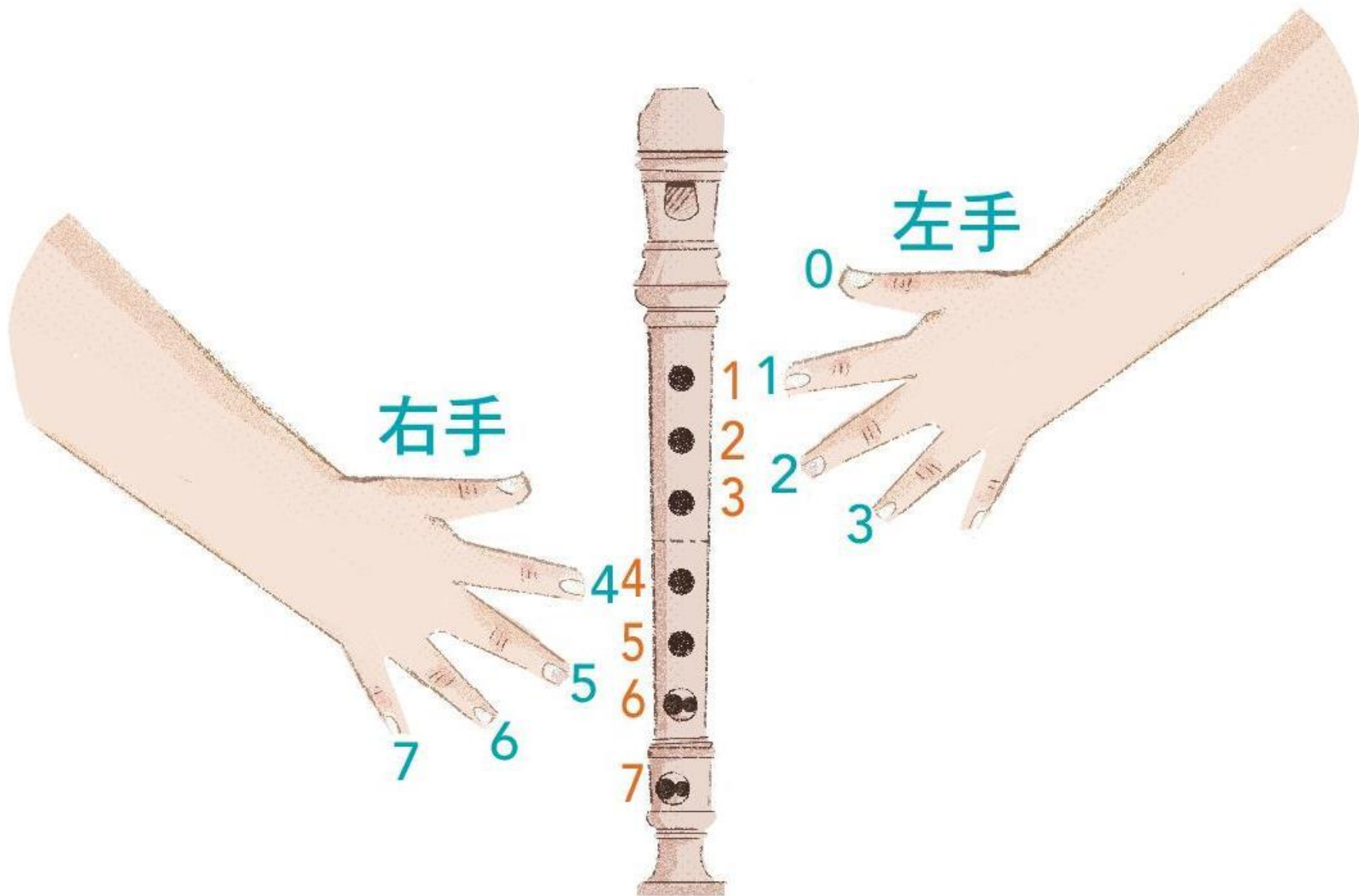
→把笛子以45度角向外推出

→以最輕鬆的持笛姿勢吹奏

→保持**平穩運氣、輕鬆運指及確實運舌**

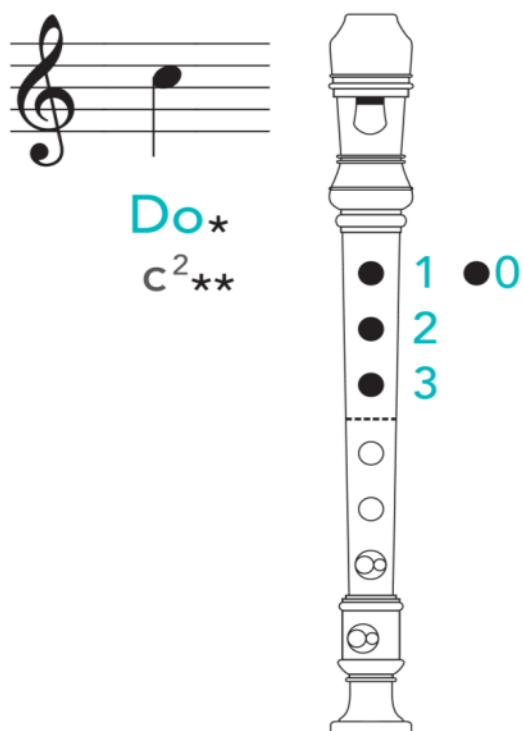
吹奏時，姿勢左手在上，右手在下

圖5-3 左手大拇指(0)按壓直笛背面音孔
其餘手指號碼按壓對應音孔。



中音直笛習奏

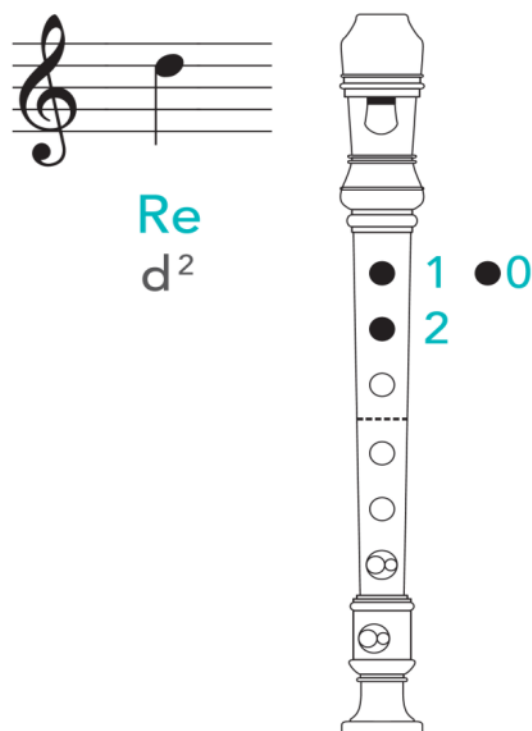
◆中音直笛指法表



Do*
C²**

Fingering: 1 ● 0, 2, 3

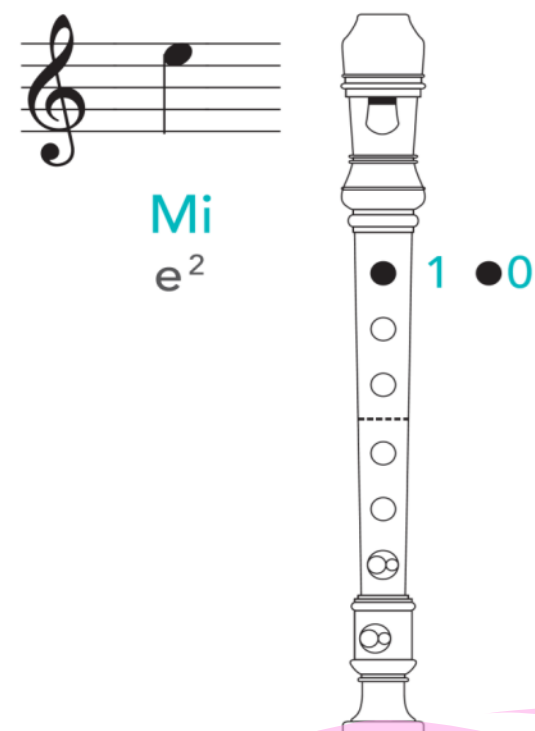
The diagram shows a treble clef staff with a single note on the first line (C4). To the right is a drawing of a soprano recorder. The first three finger holes are marked with black dots. The first hole is labeled '1 ● 0', the second '2', and the third '3'.



Re
d²

Fingering: 1 ● 0, 2

The diagram shows a treble clef staff with a single note on the second line (D4). To the right is a drawing of a soprano recorder. The first two finger holes are marked with black dots. The first hole is labeled '1 ● 0', and the second '2'.



Mi
e²

Fingering: 1 ● 0

The diagram shows a treble clef staff with a single note on the second space (E4). To the right is a drawing of a soprano recorder. The first finger hole is marked with a black dot and labeled '1 ● 0'.

註 * 固定唱名。 ** 絕對音名。

中音直笛習奏

◆運舌練習

運舌(以「t」表示)：

- 將舌尖抵在上排牙齒後方
- 送氣同時將舌頭放平(發出t氣音)
- 氣順利進入直笛
- 不送氣時，舌尖回到齒背

中音直笛習奏

◆運舌練習

圖例

t 運舌

吐氣

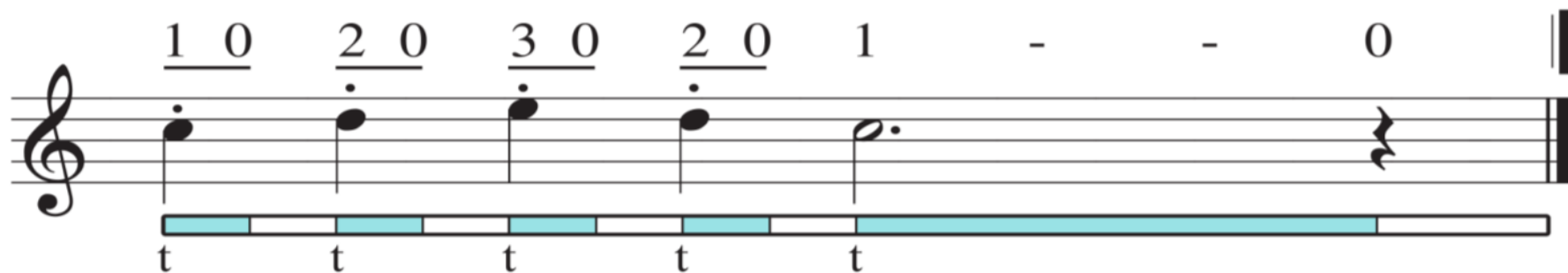
不吐氣

註 斷奏符號「•」若在簡譜上標示，易與音高混淆，考量
的音值約為的
一半，故記為10。

1.非圓滑奏：每音皆運舌，運舌間保留短暫的空間



2.斷奏：運舌短，大約是音值的一半



中音直笛習奏

圖例

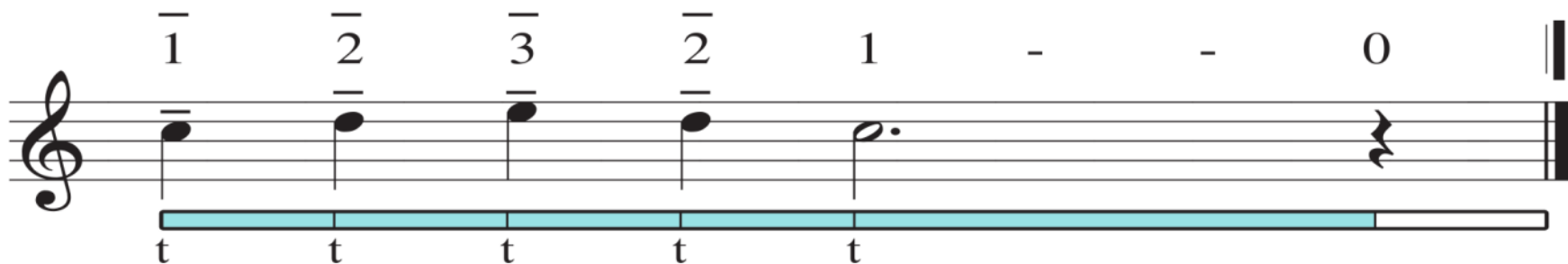
t 運舌

吐氣

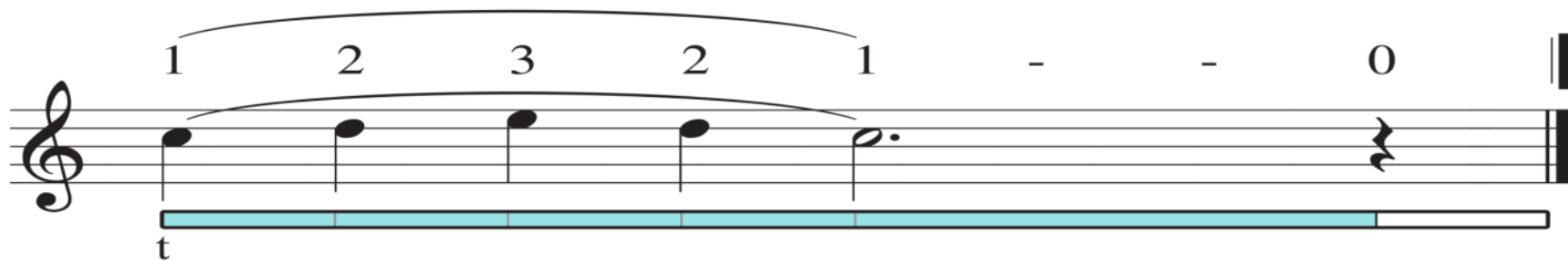
不吐氣

◆運舌練習

3.斷連奏：每音皆運舌，運舌間以氣流保持音的時值



4.圓滑奏：運舌始於圓滑線起端，結束於圓滑線末端

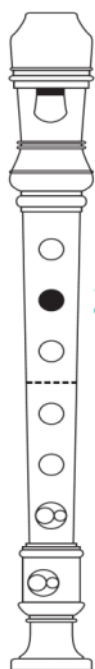


中音直笛習奏

◆中音直笛指法表



Fa
f²



Sol
g²

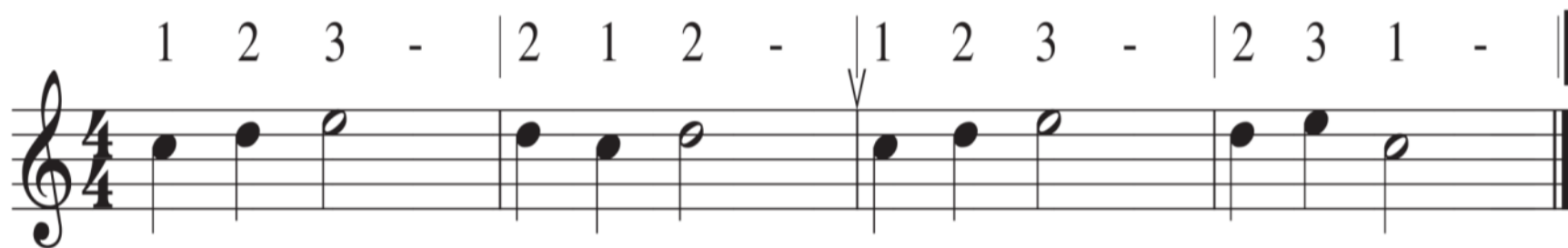


中音直笛習奏

◆練習曲

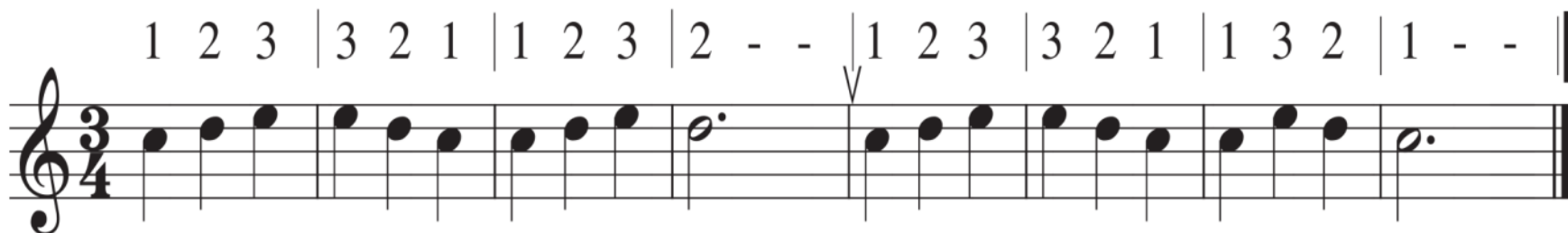
1. 音域 c^2-e^2 : 威爾斯搖籃曲

威爾斯民謠



2. 音域 c^2-e^2 : 華爾滋

黃淵泉 曲

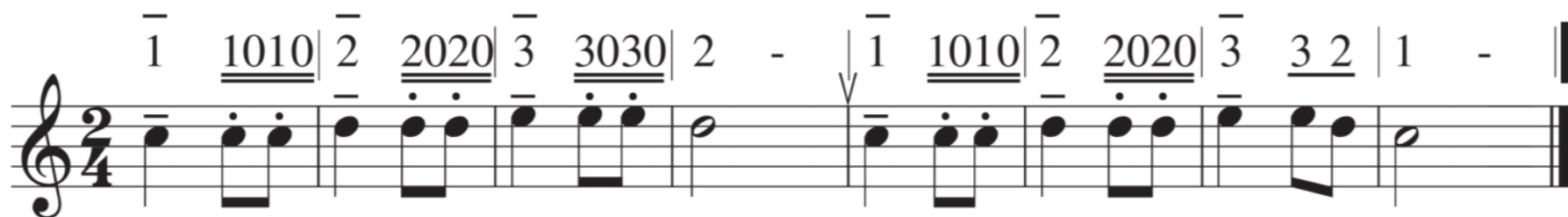


中音直笛習奏

◆練習曲

3.音域 c^2-e^2 : 小曲

黃淵泉 曲



4.音域 c^2-e^2 : 河水

法國民謠



中音直笛習奏

◆練習曲

5.音域 c^2-g^2 : 舞曲

東歐舞曲

The musical score is written for two staves in 4/4 time. The key signature is one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and quarter notes, with fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. Accents (v) are placed above the first notes of measures 3 and 7. The piece concludes with a double bar line.

Staff 1 (Treble Clef):

Measure 1: $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{4}$ 3 | $\dot{4}$ 0 $\dot{4}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ 2 | $\bar{3}$ $\bar{3}$ 5 1 | $\bar{2}$ - $\bar{2}$ - |

Staff 2 (Treble Clef):

Measure 1: $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ $\dot{4}$ 3 | $\dot{4}$ 0 $\dot{4}$ 0 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ 2 | $\bar{3}$ $\bar{3}$ 5 1 | 2 - 1 - ||

中音直笛習奏

◆吹奏曲



	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²
指法	0 1 2 3	0 1 2	0 1	0 2	2

Andante 行板 ♩ = 80

德國民謠

5 0 3 0 0 | 5 0 3 0 0 | 2 1 2 | 1 - 0 | 2̣ 2 3 | 4 - 2 |

3̣ 3 4 | 5 - 3 | 5 - 3 | 5 - 3 | 4 3 2 | 1 - 0 ||

7

非常有藝思「藝」拍即合

一、請分組討論，找出一首大家都會唱且琅琅上口的歌曲，將其中一小段樂譜寫在下方，並設計簡單的節奏，最後一起邊打邊唱！
(可參考課本P94的範例)

非常有藝思「藝」拍即合

二、上完本課，對音樂有更加深刻的了解嗎？你對音樂這門課有煥然一新的感覺嗎？在踏上往後三年的音樂旅程前，先與大家分享你的想法吧！

自評表

(請學生依實際情形作答)
(參考答案)

認識音樂三元素與中音直笛的吹奏後，完成自我評量表，得到的😊愈多，表示學習效果愈好。

1. 我能以正確的姿勢吹奏中音直笛，並吹奏出〈布穀鳥〉。(表現)



2. 我能清楚理解音樂的元素(節奏、曲調、和聲)。(鑑賞)



3. 我能理解音名、唱名與簡譜所代表的意義。(表現)



4. 我能應用本課所學，在參與音樂活動時，聆聽樂曲中的音樂元素。(實踐)



5. 我能透過歌曲習唱〈快樂頌〉，體驗節奏的變化。(表現)

