

領域/科目	表演藝術		設計者	施明楓、邱盈蓁、吳喬綺	
實施年級	九年級		教學節次	共_5_節	
單元名稱	安娜琪舞蹈劇場-從身體數字到數字身體				
設計依據					
學習重點	學習表現	表 1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 表 3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 表 2-IV-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 運 c-IV-3能應用資訊科技與他人合作進行數位創作。		核心素養	藝-J-A3嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。 藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。 藝-J-B1應用藝術符號，以表達觀點與風格。 科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。
	學習內容	表 E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、動力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。 表 A-IV-1表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 表 P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 生 S-IV-1科技與社會的互動關係。			
議題融入	實質內涵	人權教育：人 C2 能覺察偏見並能尊重差異，而能避免歧視行為，建立友善與包容之人際關係，進而在發展社會參與和團隊合作的素養。 科技資訊：科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。			
	所融入之學習重點	• 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 • 能應用科技媒介平台進行創作體驗			
與其他領域/科目的連結		科技教育： 生 S-IV-1 科技與社會的互動關係。 科-J-B3 了解美感應用於科技的特質，並進行科技創作與分享。			
教材來源		自編教材			
教學設備/資源		電腦、投影機、手機/網路資源、google meet			
學習目標					
• 認識安娜琪舞團作品及科技藝術。 • 認識並體驗編舞的過程。 • 了解並體驗科技裝置結合舞蹈動作的舞台表演。					

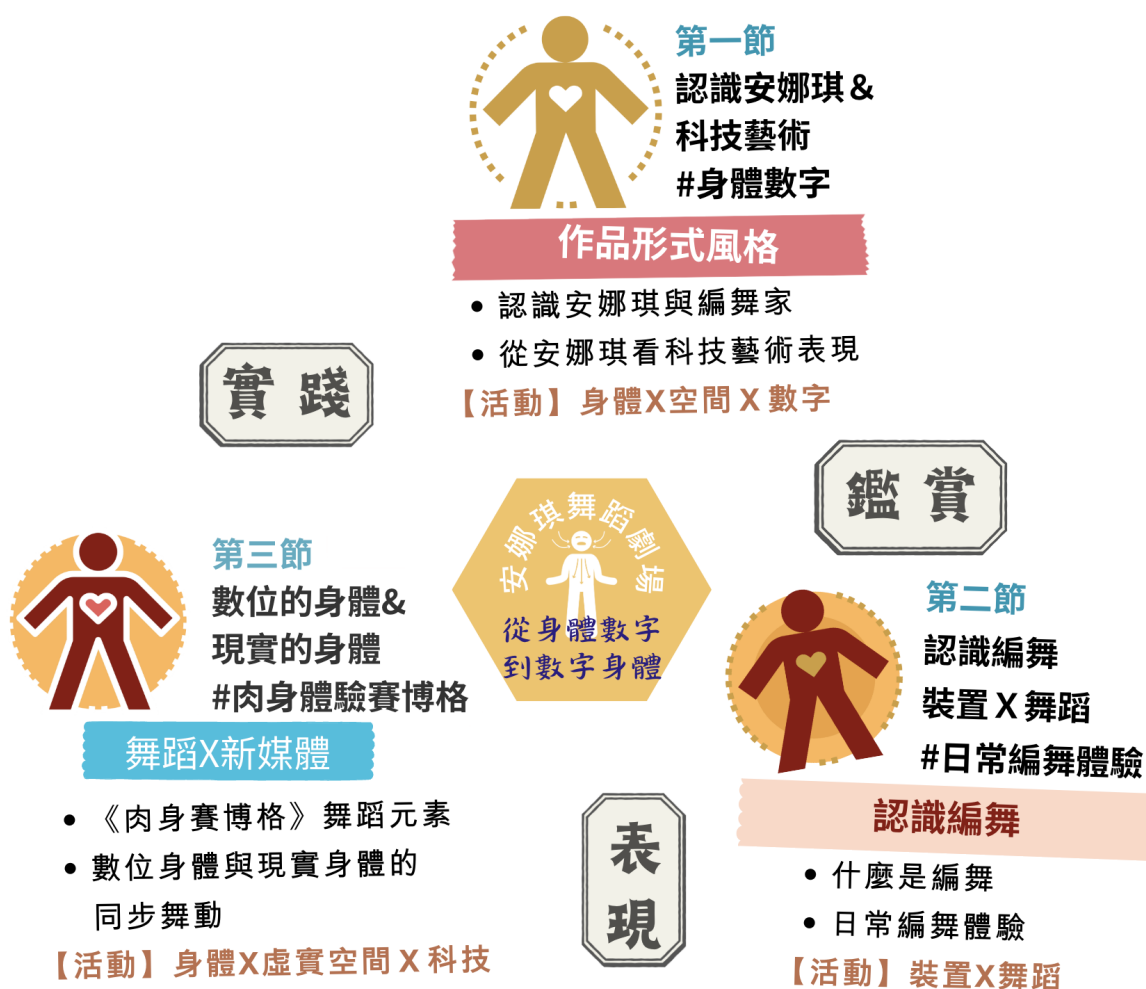
課程設計動機

進入AI時代，我們不免在真假虛實間遊走生活，不論是拍照使用美肌軟體修圖，花許多時間在社交平台發佈個人照片或動態，都在凝視與展示中留下了數位足跡。藉由安娜琪舞蹈劇場所關注的科技與身體感議題所發展的幾個舞作設計成課程，讓青少年藉由實際身體感體驗過程中能對科技介入有感，並能在之後使用科技的媒介進行創作。

課程設計概念 & 課程地圖

本教學單元以安娜琪舞蹈劇場為主題，帶領學生先從認識舞團出發，循序漸進讓學生對於舞蹈及跨域結合有進一步認識；透過課程活動讓學生實際表演的體驗，除了讓學生有不同的舞蹈經驗以外，也期望能提升學生的美感、創造力及想像力，給予學生帶得走的能力。

課程地圖



教學活動內容及實施方式	時間	評量重點
第一節 (一)引起動機+暖身活動： 1.教師提問：單元名稱「身體數字/數字身體」是一樣的東西嗎？你可以舉例說明嗎？ 2.身體數字：觀看示範影片1，2人一組進行小組討論實踐將0-9的數字用身體、造型、空間。 3.抽號碼分組上台，並請小幫手協助拍照。 (二)進階題：把數字串起來 1.看示範影片2 2.請同學練習55688動作 3.上台體驗加分	5分 10分 25分 5分	參與評量 活動評量 參與評量
第二節 (一)日常編舞體驗活動： 1.裝置體驗活動前置作業說明與準備： • 全班依撲克牌同數字一誨分成10小隊，每小隊3人。工作任務為：A上台體驗、B文字觀察紀錄、C拍照錄影紀錄，3個花色體驗順序：♥ABC、♦BCA、♣CAB。 • 準備10台平板給♥同學，以airdrop接收上課音檔，測試耳機後並放置於背包。另準備10張記錄卡交給♦做文字紀錄卡，10台平板交給♣拍照記錄上台同學，文字紀錄與拍照都是看同一組。 2.學生聆聽現場音樂預備拍後按照個人聽到耳機傳出的動作指引開始動作，演出過程中感受音樂的節奏，依照自身對於指引的理解配合節奏做出動作。每輪體驗時間約3分鐘。 3.教師於活動結束後給予學生回饋並引導學生思考每個人動作為何有不同的展現。	10分 5分 25分 5分	參與評量

教學活動內容及實施方式	時間	評量重點
第三節 1.什麼是編舞？編舞家要怎麼編舞？（播放影片3） • 編舞作品介紹：謝杰樺、董怡芬《日常編舞－雙人浮光》(播放影片2) 學生經影片欣賞及教師講解，對舞蹈動作進行特色分析。 2.教師介紹安娜琪舞團的作品介紹科技藝術，並使學生了解科技藝術的定義，其作品可分為四種類型：  3.影片實際觀察：播放安娜琪舞團演出片段。 4.引導學生說出自身感受以及科技藝術表演與一般表演藝術不同之處。 5.教師給予回饋、總結並預告下次上課內容。	15分 15分 15分	

教學活動內容及實施方式	時間	評量重點
第四節 (一)暖身活動： - 欣賞《肉身賽博格》舞蹈片段，討論舞蹈構成的元素。 (二)發展活動 - 裝置介入：2台手機(界定拍攝部位)，將全部學生分為2組(台上表演體驗，台下觀眾欣賞紀錄)，台上有2人持手機進行身體局部拍攝並同步連接顯示器(傳輸使用google meet分割畫面)，使現場同步呈現表演人員實體演出與手機攝影影像播放。 - 學生表演時配合音樂進行自由舞蹈約3分鐘後，台上與台下人員交換體驗。 (三)總結活動 - 透過實際演出並結合裝置的介入，教師帶領學生欣賞不同領域結合所帶來新的觀賞體驗。 - 討論表演藝術是否還有與其他不同領域結合之可能性。 - 學生書寫單元學習回饋記錄表	10分 15分 10分 10分	 (影音4) 分組參與  會議代碼 ycb-mvnh-tmv 參與評量 學習單
第五節 回顧與討論 (一) 討論課程體驗段落，依照各種階段的任務有所感有所觀察。 (二) 討論科技介入藝術創作的實例與生活反思。 (三) 學習回饋單填寫。 本單元結束	10分 15分 20分	
教學省思 整體課程藉由影片引導學生先對安娜琪舞團有基本瞭解，並經由課程規劃引起學生學習動機進而達成教學目標。活動設計是由《肉身賽博格》發想，而能夠做出舞蹈動作需要逐步引導學生，所以課程中亦帶入編舞的介紹及思考，讓學生能夠踏出第一步進而展開身體的律動，由此延伸出進階的活動，結合背景音樂的節奏引導，使學生在課程中完成整體的舞蹈創作。		

(一) 影音

1. 科技與表演藝術的交會 蔡柏璋與謝杰樺專訪 公視藝文大道第198集 搶先看
<https://www.youtube.com/watch?v=UK3aocjLhCU> (影片1)
2. 編舞家要怎麼編舞 X 謝杰樺 What is Choreography
<https://www.youtube.com/watch?v=RY5E9zVmEXA> (影片2)
3. 2015日常編舞
<https://anarchydancetheatre.com/works/20> (影片3)
4. 肉身賽博格CyborgEros
<https://www.youtube.com/watch?v=Xc5UQJNqo10> (影片4)
5. 《肉身賽博格》演什麼？謝杰樺來解答！
https://www.youtube.com/watch?v=6vQYWd_VuIU
6. 安娜琪舞團其他作品：
 - (1) 2011第七感官Seventh Sense
<https://vimeo.com/34036075>
 - (2) 2015《Second Body》
<https://vimeo.com/178438834>
 - (3) 2015安娜琪舞蹈劇場 謝杰樺《去自由》
<https://www.youtube.com/watch?v=oHgJX-B3HY>
 - (4) 2019謝杰樺X安娜琪舞蹈劇場《永恆的直線》
<https://youtu.be/AYKlycmkEjc>
<https://www.youtube.com/watch?v=zXfED8eE0mo>
 - (5) 2020董怡芬X安娜琪舞蹈劇場《與時間牽手II-我們就是時間》
<https://www.youtube.com/watch?v=iaLntwTnt3E>
<https://youtu.be/AYKlycmkEjc>
7. 國藝會補助成果—《安娜琪的夢想》(Anarchy's Dream) / 謝杰樺
<https://www.youtube.com/watch?v=6laZKi1fpuc&t=98s>
8. 【北藝大美感磨課師】EP06-跨弧新媒體 / 謝杰樺 藝術總監
https://www.youtube.com/watch?v=09I1HBP_AUU&list=PLFlppr1Xr_DtKyGSfK-vXdzN6i5tP2GRT

(二) 文字論述

1. 60個60秒中的無限可能/許世佳(2017.12)
<https://par.npac-ntch.org/tw/article/doc/EW2KV5OSB9>
2. 空間性身體的實踐：謝杰樺在《第七感官》、《Second Body》與《永恆的直線》中的空間與身體/邱誌勇(2022.12)
<https://www.airtilibrary.com/Publication/aIDetailedMesh?DocID=P20140217001-N202301190021-00001>
3. 科技與舞蹈的侷限與無限(2015.01)
https://www.digiarts.org.tw/DigiArts/DataBasePage/4_88570273972149/Chi

安娜琪舞蹈劇場-從數字身體到身體數字各節次活動	流程說明
第一節  • 身體數字：Glissade Assemblé (slow, ragtime) – with a Jazz twist	• 身體數字（暖身活動）/10分鐘 1. 小組討論並實踐身體數字0-9 2. 每次一組執行數字身體，帶領者隨機抽三個數字（鋪克牌）show & speak 3. 執行小組完成後，帶領者可以口語覆述其表現方式與空間、勁力等動作術語。
第2 3節  • 日常編舞體驗：“Caleidoscópio” by Gene Koshinski (two-mallet marimba solo)	• 耳機指令（發展活動）/20分鐘 1. 分兩組上台體驗，準備手機掃碼，並以耳機接收動作指令音檔 <u>耳機指令音檔</u>（原日常編舞指令）。 2. 上台同學2人一組自由使用活動所界定之範圍空間與空間中之器物。 3. 台下同學在背景音樂襯托中觀看表演者的肢體動作與空間互動。 4. 兩組交換。
第4 5節  • 肉身賽博格體驗	• 肉身體驗賽博格（實踐活動）/15分鐘 1. 準備兩台拍攝手機連上meet環境設定靜音，現場架設meet會議室，鏡頭對準舞台，會議室投影畫面做為舞台背景。 2. 分兩組上台體驗，在音樂中表現出身體的空間變化及融入數字造型。 3. 拍攝者依照拍攝主題（手/腳/背...）隨台上表演者移動並進行meet視訊。 4. 兩組交換。

班級： 姓名： 座號：

1. 體驗活動

在做身體數字體驗及編舞活動時，你的夥伴是_____，

你如何和夥伴進行合作？

過程中你感受到什麼？

2. 討論活動

在觀賞《日常編舞 - 雙人浮光》並進行舞蹈活動時，

你覺得印象最深刻的動作是什麼？

3. 你/妳認為一位舞者需具備怎樣的特質與訓練？