

# 洞察~樹~

10/25 早上第二節高 204 教室

## 一、教學目標：

1. 能認識校園中的樹木種類與型態。
2. 能觀察樹木的生長方式和樹幹、樹枝、樹葉等形體的變化。
3. 能透過實際身處自然環境，練習描繪出樹木之美。
4. 將透視技巧帶入樹中。
5. 能欣賞同學的作品，提升繪畫技巧與美感。

## 二、教學對象：

高中二年級(體育班)

## 三、教學方法與策略:1. 鑑賞與創作

## 四、教學資源:自編教材、Powerpoint 投影片、課堂學習單、影片、電腦、投影幕

## 五、教學活動設計：

### 教學重點：

課程內容:藝術剖面圖(P18~P21)

脈絡風格的詮釋：

(1)作品脈絡的辨別:形式/主題/脈絡

## ~引起動機~

(2)表現形式大致上有幾種差異:具象、半具象、抽象



NO.1 紅色的樹 1908 年



NO.2 灰色的樹 1912 年



NO.3 開花的蘋果樹 1912 年



NO.4 《畫面 2/構成 7》1913 年

## ~發展活動~



- (3)思考一下:藝術家用什麼觀點去描繪自然呢?可以嘗試在空白處畫出你心中的樹,在作品裡加入一些個人的觀點,例如:從顏色、構圖、媒材(原子筆創作)等各方面來詮釋當下的心情,再把你的觀點加進去。就讓我們試著從繪畫來表現自己出自己的腦內情境吧!
- (4)以樹作為創作題材,以皮特·蒙德里安為例,一個畫家在不同時期,因為關心的重點不同,對於題材詮釋的結果也就迥然不同。樹是蒙德里安最喜歡的繪畫主題,從一棵樹的變遷,就能看出他從學院派到抽象派的變化。抽象的目的並不是要追求不像,而是把實際物體從具象寫實中抽離出來,運用點、線、面等「符號化」的形象來組織一種概念化的方式。

## ~綜合活動~

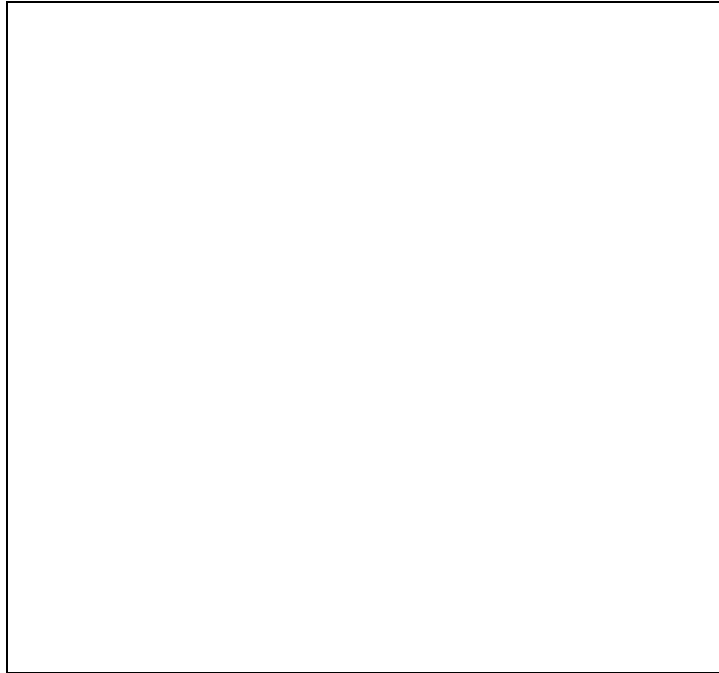


- (5)藝術家在觀察景物的時候,可以從整體的大場域以遠景觀看,使作品具有一種寬廣遼闊的氣勢;也可以近景特寫,寄情於周遭的小角落;或表現介於兩者之間的中景視野,呈現一種悠哉且親切的感覺;甚至用移動視點的方式,綜合遠景、中景、近景於畫面之中,從不同的角度觀察,虛實交錯,不限定時間與空間,各項景物的分布營造出綿延不止的迴旋之感,更貼近藝術家創作時的心境。~探討行道樹的一點透視畫法~

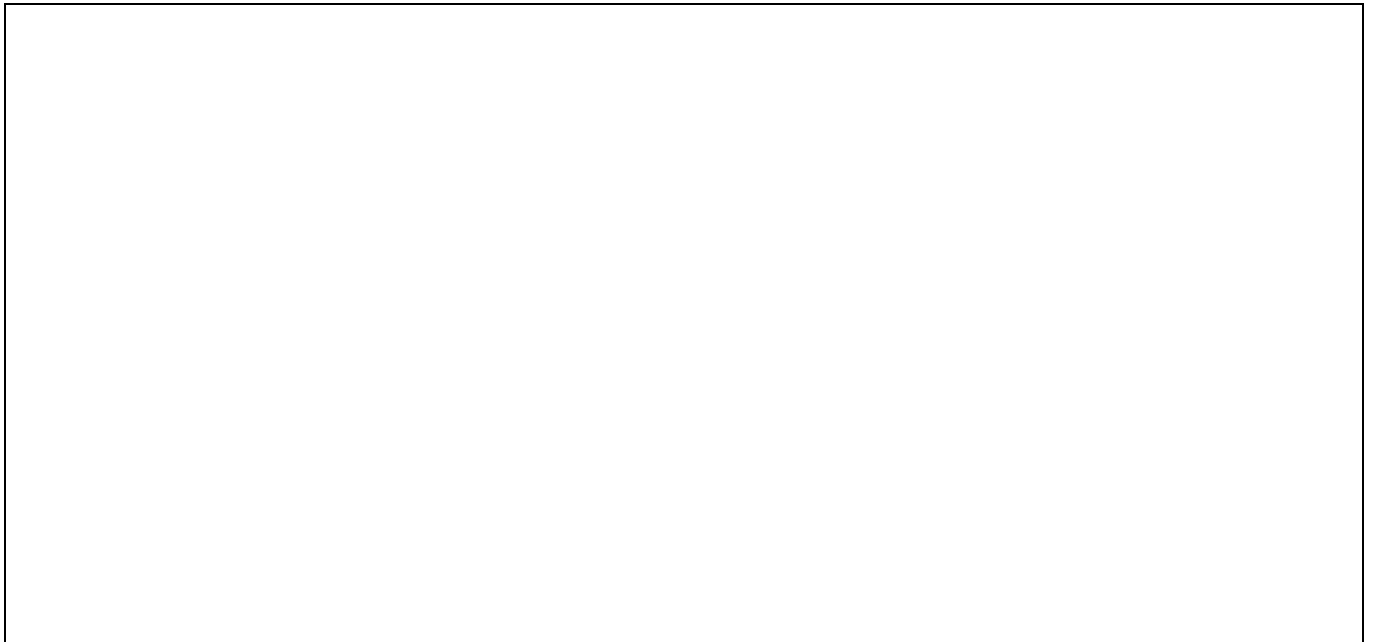
# 洞察 ~樹~ 學習單

班級： 姓名： 座號

一、發展活動：樹(包含樹根、樹幹、樹枝、樹葉、光影投射在樹葉的陰影變化)



二、綜合活動：繪製行道樹(一點透視畫法)



三、課後心得