

班級： 座號： 姓名：

一、題解、作者與文體

(一)題解：

1. 本文選自()，是一篇()手法寫成的寓言。
2. 傳，記載刀石、人物生平事蹟的文字。
3. 本文透過()人物「差不多先生」的生活態度，用()的手法，嘲諷那些處事不認真的人，一方面反映了國人()、**得過且過**的通病，另一方面也表現出作者**弘揚科學、求真求實**的苦心。

(二)作者：()

1. 字()。
2. 畢生提倡()與()，主張「**科學的人生觀**」，在學術思想方面具有開創性的貢獻。
3. 領導文學革命，致力於()、文的倡導與創作，開拓了**白話文學**的新時代。
4. 著有《中國古代哲學史》、《白話文學史》、《胡適文存》、《嘗試集》等。

(三)：文體：()

二、生詞練習

1. 提倡 <small>イェウ</small>		
2. 苟且 <small>クヰ</small>		
3. 弊病 <small>ヘイ</small>		
4. 夥計 <small>フヰ</small>		
5. 敷衍 <small>フヰ</small>		
6. 畢生		
7. 一命嗚呼 <small>フ</small>		

8. 德行 <small>トク</small>		
9. 錢鋪 <small>カネ</small>		
10. 掌櫃		
11. 一小撇 <small>カセ</small>		
12. 從 <small>チ</small> 從 <small>チ</small> 容容		
13. 賠小心		
14. 荒謬 <small>コト</small>		
15. 名譽 <small>ナ</small>		
16. 大 <small>カ</small> 夫		
17. 推崇 <small>ス</small>		
18. 白瞪 <small>カ</small> 著眼		
19. 法 <small>ホウ</small> 子		

三、注釋

1. 學堂	
2. 錢鋪	又稱()，類似現今的()。
3. 夥計	()。或作()。
4. 掌櫃的	
5. 賠小心	
6. 從從容容	

◎第二部分：第四段~第九段

1. 主角的「人格特質」與「核心性格」

主角的「人格特質」

※「不分之類別」參考選項：

(A) 生死 (B) 顏色 (C) 時間 (D) 數字 (E) 醫生 (F) 方位

※「事件」參考選項：

(甲) 在錢鋪做事，他覺得把十與千字寫反了沒差

(乙) 搭火車遲到，認為今天走與明天走沒差

(丙) 他覺得媽媽叫他去買紅糖卻買成白糖也沒差

(丁) 他覺得家人請牛醫來治療與醫人的醫生來治療沒差

(戊) 他覺得活人與死人沒差

(己) 他覺得直隸省的西邊是陝西省或山西省沒差

	一、 【 】不分	二、 【 】不分	三、 【 】不分	四、 【 】不分	五、 【 】不分	六、 【 】不分
段落	第四段	第五段	第六段	第七段	第八段	第九段
時間	小時候	在學堂時	在錢鋪 做夥計時	有事 要搭火車時	得急病時	要死時
事件	()	()	()	()	()	()
結果	媽媽罵他	答錯老師的 問題	記錯帳，掌櫃 的生氣罵他	沒搭上火車	一命嗚呼	留下一句格言， 就絕氣了

主角的核心性格為何？（複選） 苟且 敷衍 放得下

2. 文本第四~九段，關於主角「人格特質」的比較描述，

如：(1)-(6)類別在時間、事件、結果等方面的比較，

其順序是不可對調的，

原因是作者運用了層遞修辭法，

請根據文本，

判斷作者是依照哪些方面來進行層遞描寫的？（複選）

- 事發的時間：由小至大
- 事件的描述：由略至詳 結
- 果的程度：由輕至重



3. 請綜合作者所描述的主角事蹟，來萃取並推論出 這些事蹟的 共同部分 有哪些？（複選）

- 【人人都經歷的
人人都明白的
都因苟且心態誤了事
都用對話方式呈現
都是生活化的
 】

◎第三部分：第十段~第十一段

1. 作者是以「明褒暗貶」的方式來彰顯本文核心主旨，請完成下表：

方 式	內 容		文 本 證 據
明褒	有德行	<input type="checkbox"/> 達觀 <input type="checkbox"/> 放得	
		<input type="checkbox"/> 心胸寬闊	
	法號		
	名聲	<input type="checkbox"/> 名聞遐邇 <input type="checkbox"/> 名氣	
暗貶	影響	個人	
		國家	

2. 從上述表格中「明褒」的部分來看，作者其實表面上雖然是褒揚，可是暗地裡卻是說明主角是一個做事態度苟且隨便的人，請問這樣的寫作方式是運用了何種修辭法？

【 法 】

3. 從第十一段：「中國從此就成了一個懶人國了」與第一段：「因為他是中國全國人的代表」的關係可以知道，這種結論方式屬於哪一種寫作方法？

【 法 】



◎核心主旨：

作者透過對差不多先生的【基本資料】、【人格特質】的敘述，運用【倒反】法諷刺並評論他，

來彰顯現今中國人之【差不多】與【敷衍苟且】的個性及心態，其影響已經從【個人】層面擴及【國家】層面。

作者同時也藉此篇文章提倡「求真求實」之【科學】精神的重要。

五、修辭整理

1. ():

(1) 你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名。

他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏

(2) 於是人人都成了一個差不多先生

2. (): (1) 提起此人，人人皆曉，處處聞名。

(2) 於是人人都成了一個差不多先生

3. ():

(1) 他有一雙眼，但看得不很清楚；有兩隻耳朵，但聽得不很分明；有鼻子和嘴，但他對於氣味和口味都不很講究→兼排比

(2) 他也會寫，也會算

(3) 他一面說，一面慢慢地走回家

(4) 急急忙忙

(5) 斷斷續續

(6) 看得破，想得通

(7) 不肯認真，不肯算帳，不肯計較

(8) 越傳越遠，越久越大

(9) 無數無數

4. (): 十字常常寫成千字，千字常常寫成十字

5. (): 嗚呼→借代(死亡)

6. ():

(1) 格言

(2) 大家都稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通。

大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。
於是大家給他取個死後的法號，叫他做「圓通大師」

7. ():

(1) 凡事只要差不多就好了。何必太精明呢？ → (激問)

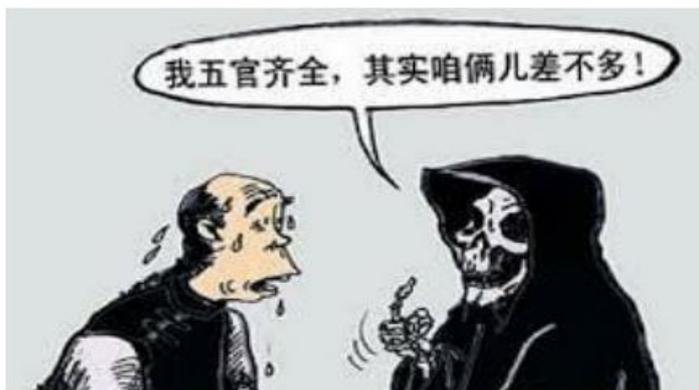
(2) 紅糖同白糖，不是差不多嗎？」 → (激問)

(3) 陝西同山西，不是差不多嗎？ → (激問)

(4) 千字比十字只多一小撇，不是差不多嗎？ → (激問)

(5) 八點三十分開，同八點三十二分開，不是差不多嗎？ → (激問)

(6) 活人同死人也差……差……差……不多，……凡事只要……差……差……不多……就……好了，……何……必……太……太認真呢？ → (激問)



『倒反』修辭法

就是『言辭表面的意義』和『作者內心真意』相反的修辭法。
表面讚賞，其實責罵；表面責罵，其實讚賞。

例如：

1. 你沒有老子，「是多麼得意的事」，好用來說嘴！ 沒有父親 很得意 一點都不得意
2. 你騎車的技術「太棒了」！才會撞到電線桿。 騎車技術太好了 騎車技術太糟糕了。
3. 這麼簡單的工作你也會做錯，「真是天才呀」！ 很笨 聰明天才
4. 你可真是位「有愛心的人」，這次冬令救濟，你還真是一毛不拔呀！
 很有愛心 一點愛心都沒有
5. 「我那真是聰明過分」，總覺他說話不太漂亮，非自己插嘴不可。
… …我現在想想，「那時真是太聰明了！」
句中的「聰明」是 真的很聰明 懊惱自己當時的「愚昧無知」
6. 打球的技術「可真高明」，打到連球拍都飛出去了。
 打球技術一點都不高明 球技高明
7. 自從家裡裝了鐵窗後，突然覺得對不起梁上君子。 不會對不起小偷 對不起小偷
8. 老師真是太仁慈了！功課僅僅十頁而已。 老師太殘忍 老師真仁慈
9. 你真是太厲害了，把這麼簡單的問題搞如此複雜。 一點都不厲害 非常厲害
10. 籠裡的鳥更不用說，常年的關在柵欄裡，飲啄倒是方便；
冬天還有遮風的棉罩，充分地優待。 是優待 簡直是虐待
11. 一陣風過，葉兒又被劈下來。拾起一看，葉蒂已齧斷了三分之二。
「又是螞蟻幹的好事！」哦，可惡！
 實際上是螞蟻幹的「壞事」 螞蟻做了好事

12 差不多先生差不多要死的時候，
 一口氣斷斷續續地說：「活人同死人也差…差…差…不多，凡事只要差…差…不多…
 就…好了，何…必…太…太…認真呢？」
 他說完了這句格言，就絕了氣。
 他死後，大家都稱讚差不多先生樣樣事情看得破，想得通；
 大家都說他一生不肯認真，不肯算帳，不肯計較，真是一位有德行的人。
 於是大家給他起個法號，叫做「**圓通大師**」。(胡適《差不多先生傳》)

- 真的是可以遵守的「格言」 嘲諷這根本是鬼話；
 他真的「有德行」 他沒有德行
 他配得稱為「圓通大師」 嘲諷他稱不上大師

『回文』修辭法

「回文」是上下兩句，

『詞彙大多相同』，但『詞的順序相反』的修辭技巧。

例子(1)：日往則月來，月往則日來。

例子(2)：他敬我，我敬他。

1. 十字常常寫成千字 → () 常常寫成 ()
2. 時代考驗青年 → () 創造 ()
3. 英雄造時勢 → (時勢造英雄)
4. 我為人人 → ()
5. 人生如戲 → (戲如人生)
6. 多喝水沒事 → ()
7. 開車不喝酒 → ()
8. 不要問國家能為我們做些什麼 →
 要問 () 能為 () 做些
 什麼



六、形似字、多音字或同音字(配合習作 p. 33)

1. 「卦」字家族

字形	組合	字音	字義
1-1 掛	扌+卦		1. 懸吊。 2. 牽念、懸念。 3. 登記。
1-2 褂	衤+卦		外衣。
1-3 卦			古代卜勺乂∨筮尸、所用的符號。

①為了兒子的病，她到處求神卜（ ）。

②長袍馬（ ）是清朝男子常穿的服飾。

③雖然他家境清寒，卻有「牛角（ ）書」的勤學精神，真是難得。

【注】乘牛掛書於角上，邊行邊讀書。比喻勤勉讀書。

2. 「登」字家族

字形	組合	字音	字義
2-1 瞪	目+登		睜大眼睛直視。常表示驚訝、憤恨或不滿。
2-2 蹬	足+登		腳底踩在某物上，用力往前跳。
2-3 燈	火+登		照明或發光的器具。

①游泳選手在泳池邊兩腳一（ ），奮力向前划。

②大城市的（ ）紅酒綠讓他迷失了自己。

③看他橫眉（ ）眼的，誰敢去惹他？

【注】形容滿臉怒容的樣子。

七、語文練功房

(一)疊字詞大考驗

有時為了**加強語意和形象**，會將**字詞重疊**，例如「急忙」可作「急急忙忙」，但並非所有字詞都能如此變換。下列文句「」中的詞語經替換成疊字詞後，**句意不變者請在（）中打✓。**

- () 1. 我們應該趁著這次機會多欣賞本地「風光」，才不虛此行。
→風風光光
- () 2. 入學面試時，芸安「從容」的應對，令教授們印象深刻。
→從從容容
- () 3. 在了解老師話中的深意後，我才「明白」她對我們的深切關懷。
→明明白白
- () 4. 經過同學的「指點」，明潔總算領悟到這道數學題的解題方法。
→指指點點
- () 5. 歷經無數的「風雨」後，哥哥終於完成了學業，達成自己的目標。
→風風雨雨
- () 6. 小宇臨時被選為小組代表上臺報告，因為太緊張而說話「結巴」。
→結結巴巴

(二)同聲異義

中文裡的同音詞俯拾即是，若寫作時稍有不慎，便會造成語意表達錯誤，因此必須確實了解同音詞的使用時機。下列文句皆有兩個缺空處，請根據文意，在（ ）中填入正確的詞語。

休養／修養	學歷／學力	徵召（出幺、）／徵兆
切記／切忌	不利／不力	一斑／一般

1. 古代朝廷大規模（ ）年輕人從軍，多半是戰爭要爆發的（ ）。
2. 今年（ ）公司行號的年終獎金銳減，經濟不景氣的情況可見（ ）。
3. 因為他辦事（ ），導致目前情勢對我們十分（ ），建議趕緊換人處理。
4. 小叔叔只有國中畢業的（ ），自修苦讀多年後，終於以高中同等（ ）考取大學。
5. 到了不熟悉的海域，（ ）貿然下水游泳，以確保生命安全，此事還請同學們（ ）。

■ 小提示

1. 休養：休息調養／修養：品德、風度。
2. 學歷：求學的經歷。指畢業或肄業所得的學位。／學力：研究學問所達到的程度。
3. 徵召：徵求召集。／徵兆：事情發生前所顯現的跡象。
4. 切忌：非常忌諱、務求避免。／切記：切實牢記。
5. 不力：不盡力、未用心力。／不利：有壞處，沒有好處。
6. 一般：普通、通常。／一斑：比喻事物的一小部分。