

單元名稱		植物拓印	總節數	共 1 節，40 分鐘
<b>設計依據</b>				
<b>學習重點</b>	<b>學習表現</b>	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	<b>領域核心素養</b>	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	<b>學習內容</b>	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		
<b>核心素養呼應說明</b>		<p>所有的物品都有「質感」，它們可以藉由觸覺和視覺來感受。觸覺是最直接可以感受到物體的質感屬性，透過手的觸摸，可以感覺到東西是：凹凸不平的、刺刺的、柔順的、毛茸茸的，所以許多質感可以藉由擦印和壓印等方式收集起來；而視覺上的質感，也是許多藝術家的法寶，他們透過描繪、雕塑、拼貼等手法，創造出紋路來表現質感，讓觀看者產生心理感受。</p> <p>這個單元藉由探索生活常見的紋路、感受各種質感，然後透過不同技法來呈現，最後進一步嘗試改變物體原有的表面質感，看看會發生什麼有趣的事。學生在感知、探索、再現質感的過程中，運用了自己的觸覺、視覺、心理知覺、言語表達，是一趟有趣又豐富的旅程。</p>		
<b>議題融入</b>	<b>實質內涵</b>	人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		

	所融入之學習重點	1. 擦印、壓印技巧	
與其他領域/科目的連結	國語、自然、社會		
摘要	質感、紋路、擦印、壓印、陶板、陶土、綜合媒材、雕塑		
學習目標	1. 能透過擦印與壓印，擷取收集物體的表面紋路。 2. 嘗試用不同方式表現質感。 3. 能藉由觸覺感官探索，感知物件的表面質感。 4. 能欣賞不同質感，並進行想像與創作。 5. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。		
教材來源	康軒版		
教學設備/資源	電子教科書		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
紋路質感印印看 紋路質感印印看 一、引起動機 (一)請學生拿出硬幣，手指觸摸硬幣兩面圖案。感受哪一面硬幣紋路比較明顯。 (二)教師提問：「如果要收集硬幣上的紋路，可以怎麼做？」學生自由發表。 二、發展活動 (一)發下不同紙材：教師發下A5影印紙、宣紙，每生數張。 (二)教師示範擦印法：以深色粉蠟筆或鉛筆，在白紙(影印紙、宣紙)上擦印硬幣、樹皮(或其他表面有凹凸紋路、堅固可施力的物品)。 (三)擦印法步驟 1. 將硬幣放在紙下方，一隻手壓住紙。 2. 使用乾性筆(粉蠟筆或鉛筆)鎖定硬幣範圍，輕輕的擦塗。使用粉蠟筆、蠟筆擦印時，筆頭要露出前端，不要讓筆被紙包住。 3. 在白紙上用深色粉蠟筆擦印，紋路會比較清楚。 4. 筆觸要連續而綿密，擦塗力道要均勻一致，切忌忽輕		40”	一、實作評量 (一)能以點、線、面來描繪不同的肌理、質感。 (二)能運用水彩特性，以平塗、輕重、重疊等技法進行繪畫。

忽重。

5. 兩種紙材(影印紙、宣紙)都嘗試擦印，比較哪一種印出來比較清楚。

6. 除了硬幣，也可以擦印大型物品的表面，例如：樹皮、地板、椅墊等，在擦印這些大型或直立的物件時，可以先用膠帶黏貼固定紙張，避免晃動而位移。

(四)教師示範壓印法：在調色盤調出單色顏料，用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，將樹葉紋路壓印在圖畫紙。

(五)壓印法步驟

1. 在桌面鋪上報紙，將調色盤、顏料、筆洗、抹布、水彩筆擺放好。

2. 在大格子上擠單色顏料，使用小湯匙加水、用水彩筆調色，濃度如優格。

3. 樹葉放在報紙上，使用海綿或水彩筆沾顏料，輕壓在樹葉上，再將樹葉紋路壓印在圖畫紙。

4. 可嘗試將壓印有紋路的布料、纖維。

(六)學生進行擦印及壓印物品。

三、總結活動

(一)收拾用具：水彩調色盤在座位上用抹布或衛生紙擦乾淨。海綿用衛生紙將餘色壓吸乾淨，在筆洗中清洗、擠乾水分。

(二)集合全班壓印擦印的小作品，揭示在黑板上，互相欣賞。

(三)自由發表。分享自己擦印、壓印的發現。例如：淺色蠟筆要擦印在深色紙上比較明顯。

(四)回家也可以繼續收集有趣、特別的紋路。