

二年級生活課第五單元-美麗的色彩【就是愛變臉-臉譜創作】課程簡介

●時間規畫：備課 2023.12.4(中午) 觀課 2023.12.5(第三節) 議課 2023.12.6(中午)

一、【前言】

各國的傳統藝術經過數百年的淬煉能保留至今，絕對有其美妙之處，中國的京劇臉譜就是一大經典，所以我將其設計在「美麗的色彩」單元中，作為美勞創作的課程發想。

京劇表演時演員在裝扮上即有一種特色，就是劇中角色的身份、地位、年齡、甚至個性等，皆可由角色所著之戲裝及臉部的所描繪的圖案顯示出來，使舞台下的觀眾，在劇中角色出場亮相的那一刻，大概就能知悉角色的基本條件。

臉譜的顏色很多，每種線條與顏色鎖形成的構圖都有象徵的意義，甚至我們可以說每張臉譜的彩繪，都可以稱為一個藝術創作，不論是神仙英雄、平民百姓、男女老少等，臉譜總是貼切而傳神地的表現出他們的氣質、個性、甚至生活。

藉由本單元活動，讓學生體驗如何透過一張臉的描繪(長相)可以表達該人物身分與的性格特徵，在教學過程中，也讓學生學習探索生活環境中的人、事與物，透過創作深刻了解人際互動。藝術有著無限的魔力，不論是色彩的象徵意義，還是形象的感受表現，皆深刻地塑造了絕倫的精采作品，更能夠給學生人生的一點啟發。

二、【課前準備】

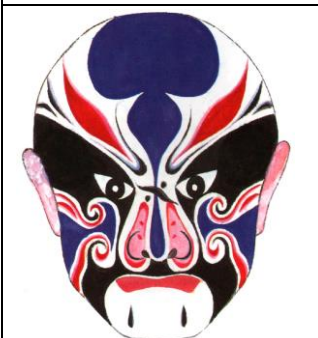
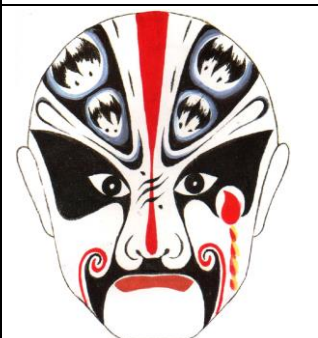
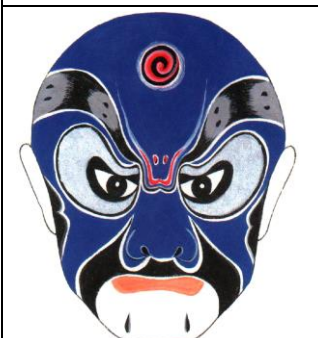
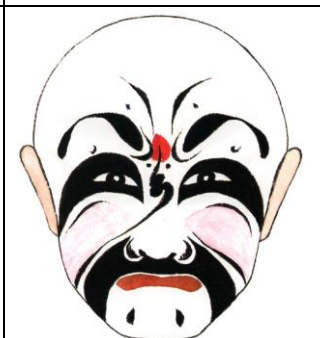
- 1.教師剪輯介紹中國京劇臉譜的介紹影片(20 分鐘)。
- 2.教師準備已經護貝好關於臉譜的圖卡 100 張(供學生創作時參考)。
- 3.教室準備學生描繪臉形(型)時的通用模板，供學生正式描繪前使用。

三、【發展活動】

- 1.教師介紹傳統京劇臉譜的淵源、功能、種類及演變。

由來	以前的京劇表演是戴著面具，但戴著面具，只能舞而不能歌，而後若要能歌能舞，則需塗面化妝，於是將面具摒棄，漸漸演變成直接把圖案畫在臉上，就成了「臉譜」。		
意義	戲劇角色因為有著不同的身份、地位、年齡等，在裝扮(戲裝、盔帽及面部化妝)便會有所不同，。台下觀眾看戲時，當角色出場的剎那即由反射作用，不待其說話表演，即能對其有所瞭解。俗話說「人心不同，各如其面」，而臉譜便是藉由顏色和線條來表現人物性格。臉譜顏色很多，每種顏色都有象徵的意義。除了顏色之外，構圖和線條也是輔助辨識人物性格的線索。		
臉譜顏色代表之性格	紅色—象徵忠正、耿直、有血性，戲中凡勾紅臉者，多是勇敢耿直之人。	黑色—性情戇直、又象徵孔武有力，故戲中勾黑臉者多是粗獷但心地善良之人。	黃色—文角象徵工於心計而不外露，帶點陰險意思，極端勇猛之人也可以使用。
	紫色—表現肅穆、穩重、富正義感，戲中一般有血性與靜穆之角色，多勾紫臉。	藍色—性格剛直桀傲，在粗黑之臉中如浮現藍彩者，其人兇猛且有心計。	白色；其眉與眼窩愈細者，則奸險甚，粗眉大眼者表示剛愎自用而已。
	油白臉—象徵凶惡、專橫，有心計之人，武人而有心計者多勾油。	粉紅—又名老紅臉，表示其年已老，血氣稍衰，不如盛年。	水白—表現奸詐、多疑的角色。
	銀色—與金色臉相似，神、妖用得較多。	綠色—象徵驍勇、性情暴躁且桀傲不群之人。	金色—威武、莊嚴，金色臉神明用得較多。

臉譜譜式介紹

2.【教學步驟】

- (1)藉由八開紙的兩次摺頁作成創作的基礎材料。
- (2)將裁剪好的臉的模版發給學生，指導使用的方式，好方便他們能迅速完成臉譜的輪廓描繪。
- (3)完成後即進行臉譜創作，裡外共有兩張臉，透過翻頁繪有四種組合。

