

【省思與改進】

不同的臉譜有著各式的色彩搭配，而每一種線條與顏色(色塊)所形成的構圖都有著象徵的意義，甚至我們可以說每張臉譜的彩繪，都可以稱為一個關於藝術的故事，不論是神仙英雄、平民百姓、男女老少等臉譜總是貼切而傳神地的表現出人物的氣質、個性、甚至生活。

藉由本單元活動，讓學生體驗如何透過一張臉的長相描繪來表達該人物身分與性格特徵在教學過程中，也讓學生學習色彩配置奧妙，進而探索生活環境中的人、事與物，透過創作深刻了解人際互動。

藝術有著無限的魔力，不論是色彩的象徵意義，還是形象的感受表現，在學習與創作的過程中，讓人除了可以主觀的自我反省也能對社會作客觀的觀察，進而創造出一件件絕倫的精采作品，帶給觀賞者無限的啟發。

●教學前整理之資料：傳統京劇臉譜的淵源、功能、種類及演變。

由來	以前的京劇表演是戴著面具，但戴著面具，只能舞而不能歌，而後若要能歌能舞，則需塗面化妝，於是將面具摒棄，漸漸演變成直接把圖案畫在臉上，就成了「臉譜」。			
意義	戲劇角色因有著不同的身份、地位、年齡等，在裝扮(戲裝、盔帽及面部化裝)便會有所不同。台下觀眾看戲時，當角色出場的剎那即由反射作用，不待其說話表演，即能對其有所瞭解。俗話說「人心不同，各如其面」，而臉譜便是藉由顏色和線條來表現人物性格。臉譜顏色很多，每種顏色都有象徵的意義。除顏色外，構圖和線條也是輔助辨識人物性格的線索。			
臉譜顏色代表之性格	紅色—象徵忠正、耿直、有血性，戲中凡勾紅臉者，多是勇敢耿直之人。	黑色—性情戇直、又象徵孔武有力，故戲中勾黑臉者多是粗獷但心地善良之人。	黃色—文角象徵工於心計而不外露，帶點陰險意思，極端勇猛之人也可以使用。	
	紫色—表現肅穆、穩重、富正義感，戲中一般有血性與靜穆之角色，多勾紫臉。	藍色—性格剛直桀傲，在粗黑之臉中如浮現藍彩者，其人兇猛且有心計。	白色；其眉與眼窩愈細者，則奸險甚，粗眉大眼者表示剛愎自用而已。	
	油白臉—象徵凶惡、專橫，有心計之人，有心計者多勾油。	粉紅—又名老紅臉，表示年已老，血氣衰，不如盛年。	水白—表現奸詐、多疑的角色。	
	銀色—與金色臉相似，神、妖用得較多。	綠色—象徵驍勇、性情暴躁且桀傲不群之人。	金色—威武、莊嚴，金色臉神明用得較多。	
臉譜譜式介紹				
	整臉：滿臉一色，端端正正，勾法簡單，花紋也少，是發生最早的一種譜式。	三塊瓦臉：將眉、眼、鼻三部分加寬加長，使面部區分為三塊而得名，要求對稱，此臉譜樣式最多。	六分臉(老臉)：由來一說為構圖形似「六」字；二說因主要顏色部位佔全臉之十分之六而得名。	十字門臉：將主色縮小為一色條，象徵人物性格，主色條與眼窩在構圖上形成「十」字形而得名。



碎臉：由三塊瓦和十字門演進而成，花紋繁多、用色複雜，最具圖案之美。



破臉：三塊瓦加上圖形稍不對稱的特寫譜式，以表現人物醜陋或性情兇殘。



歪臉：全臉左右均不相對稱，五官歪斜，以表現心術不正，凶惡強悍之人。



神怪臉：勾出來歷或神話圖，神仙多屬滿面金光，鬼怪則多為惡形惡狀。



僧臉：又名“和尚臉”。特徵是腰子眼窩 花鼻窩 花嘴岔，腦門勾一個舍利珠圓光或九個點，表示佛門受戒。



元寶臉：腦門(頭頂)和臉膛(五官)的色彩不一，其形如元寶，故稱之。



粉白奸臉：用白粉和水抹在臉上，不用油彩而得名。從丑角臉譜發展出來，是發生最晚的譜式。



丑角臉：又名「三花臉」或「小花臉」，在鼻梁中心抹一個白色“豆腐塊”，用漫畫的手法表現人物的喜劇特徵。