

彰化縣僑信國小 112 學年度共同備課紀錄表

協同學 習群組	■學年群-----（二）年級 ■領域小組---（生活）領域 □專業社群---（ ）社群 □跨領域、跨年級學習群（至多 5 人） ■公開觀課		
教學 班級	二 年 10 班	授課日期/節次	112 年 12 月 5 日第 3 節
授課 教師	李英杰	議課日期/節次	112 年 12 月 6 日 (12:40-13:30)
觀課 教師	賴仲彥老師		
領域/ 單元	生活領域—生活(美勞)/第五單元-美麗的色彩 活動 2 開心玩色彩		
教 學 目 標	●藉由臉譜的認識，帶入色彩相關的認識與運用。 一、認識傳統戲曲中臉譜的緣起、代表意義及延伸出的現代藝術新樣貌。 二、川劇「變臉」表演各種道具設計巧門與演出秘訣。 三、藉由臉譜設計學習色彩搭配與造形的觀念與技巧，並說出創作時的感受： 1.點、線、面在畫面中的配置使用。 2.曲、直線條的勾勒技巧。 3.彩筆均勻平塗、混色與勾邊等技法訓練。 4.臉譜中色彩(色相)所隱藏的意義—人物個性。 5.透過不同的臉譜造形說出自己的感受，有哪些不同的聯想。 四、作品完成後能分享，並說出欣賞哪些其他作品及其優點(喜歡原因)。		
學 生 學 習 步 驟	【就是愛變臉-臉譜創作】 一、課前準備： 1.教師透過網路搜尋，剪輯介紹中國傳統京劇「臉譜」的介紹影片(約 15 分鐘)。 2.教師準備已經護貝好關於臉譜的圖卡 100 張(供學生創作時參考)。  多種樣式圖卡準備  互動式的臉譜造型玩具公仔 3.教室準備學生描繪臉形(型)時的通用模板，供學生正式描繪前使用。 4.八開畫紙每人一張，全班數量，課前先完成 3 等份折線。		

二、發展活動：

1. 教師介紹京劇臉譜的淵源、功能、種類及演變(含延伸)。



從網路搜尋影片並完成剪輯



影片延伸川劇變臉表演



臉譜出現在英國達人秀節目，表演者將變臉技術改編成新的表演內容



現代科技融入臉的表演模式

2.開始創作：

(1)解析設計原理與示範。



(1) 透過課前預先剪好的頭形模板，輔助學生來進行臉形的描繪，完成人臉的基本輪廓。

(2)於圖畫紙上進行臉譜點、線、面的造形設計。



(3)依據勾勒好的線條，開始依序塗色。

※詳細教學過程可參照下方圖片記錄。

3.作品分享：學生分享自己完成的作品。

教學資源
時間規劃

1.臉譜介紹影片
(15 分鐘)

2.設計原理介紹
(10 分鐘)

3.開始創作(一)
：模板教具使用(10 分鐘)

4.開始創(二)：
著色(延伸至第四節課)

	4.總結：課程整個設計的起承轉合。 (1)臉譜造形的認識帶入色彩的介紹。 (2)臉譜造型的介紹與創作。 (3)上色技巧的練習。 (4)作品的分享。	5.總結(第四節)
評量方式 (學生作品)	1.實作評分：依學生學習創作的過程、作品最後完整度、細膩度等予以評量。 2.過程發表：分享製作的過程解說與各種技術操作的所學認知。	
學生座位編排	美術教室空間足夠，以每個人一個大桌子使用為原則。 ■傳統座位 □分組協同	

附件三

112 學年度彰化縣僑信國小教師公開觀課 表 2-1、觀察紀錄表

授課教師：李英杰 任教年級：二年 10 班 任教領域/科目：生活領域/美勞
回饋人員：賴仲彥 任教年級：二、三年級 任教領域/科目：美勞、美術、書法
教學單元：第五單元-美麗的色彩 教學節次：共 4 節，本次教學為第 1 節
觀察日期：112 年 12 月 05 日第 3 大節 10:30-11:10

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
A 課程設計與教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。	
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	學生能理解本單元學習的內容，並能分享生活中與課程相關之經驗。
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。	
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	
	A-2-4 完成每個活動後，適時歸納或總結學習重點。	
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	學生能接受階段的引導，並發表個人的疑問與想法。
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。	

	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。	
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	學生能說出課程重點並於創作中表現。
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	學生能有適當回應並遵循上課各種規範，進行創作。
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	學生能與老師有良好互動與合作。
	B-2-2 營造溫暖學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

附件四

彰化縣僑信國小師公開觀課教學觀察後會談紀錄表

教學班級	二年 9 班	會談時間	112 年 12 月 6 日 中午(12：30-13：30)
教學科目	生活/美勞	教學單元	第五單元-美麗的色彩 活動 2 開心玩色彩
教 學 者	李英杰	觀 察 者	賴仲彥

※ 建議回饋會談的重點：

1. 根據教學觀察紀錄進行回饋及澄清，引導教學者瞭解自己的教學優勢與建議改進方向。
2. 教學者表達自己在教學過程中的感受、看法及省思。

會談項目	會談內容簡要記錄
教學者教學優點與特色	1. 教學內容與相關教具準備充分，能結合網路資訊與生活的經驗，讓學生可以迅速連結這些內容來發想創作。 2. 教學設計由淺而深多變化富節奏，簡單易懂。 3. 學生能理解學習內容，並能說出，以及與同學分享課程相關之生活經驗(玩具使用)。 4. 學生能適當回應，並能與老師有良好互動。 5. 能即時解決學生操作時的突發狀況。
對教學者之具體成長建議	1. 有學生操作能力較弱，可適時協助，增進師生互動。 2. 可請製作進度快的學生，分享成功製作的秘訣。

彰化縣僑信國小公開授課議課成果記錄表

授課教師	李英杰	任教年級	任教領域/科目
		二年 10 班	生活/美勞
觀課教師	賴仲彥		
觀課日期	112年12月05日第3大節10:30-11:10		

一、教學者分享授課心得：(如說明教學設計理念、學生學習重點、授課心得…)

世界各國的傳統藝術經過數百年的淬煉能保留至今，絕對有其美妙之處，中國的京劇臉譜就是一大經典，所以將其設計在「美麗的色彩」單元中，作為美勞創作的課程發想。

京劇表演時演員在裝扮上即有一種特色，就是劇中角色的身份、地位、年齡、甚至個性等，皆可由角色所著之戲裝及臉部的所描繪的圖案顯示出來，使舞台下的觀眾，在劇中角色出場亮相的那一刻，大概就能知悉角色的基本條件。

臉譜的顏色很多，每種線條與顏色鎖形成的構圖都有象徵的意義，甚至我們可以說每張臉譜的彩繪，都可以稱為一個藝術創作，不論是神仙英雄、平民百姓、男女老少等，臉譜總是貼切而傳神地的表現出他們的氣質。

藉由本單元活動，讓學生體驗如何透過一張臉的描繪(長相)可以表達該人物身分與的性格特徵，在教學過程中，也讓學生學習探索生活環境中的人、事與物，透過創作深刻了解人際互動。藝術有著無限的魔力，不論是色彩的象徵意義，還是形象的感受表現，皆深刻地塑造了絕倫的精采作品，更能夠給學生人生的一點啟發。

二、觀課者回饋觀課心得：(如從學習目標探究教師教學與學生學習情況、學生學習表現和教材連結情況回饋、回應教學者關切的焦點、分享觀課的學習…)

- 1.學生能理解學習的內容，並能說出重點，且能與同學分享課程相關之經驗。
- 2.學生能有適當回應，並能與老師有良好互動與合作。
- 3.學習目標設定明確，教學流暢，節奏能在掌控中完成。
- 4.實作過程同學互相提醒與幫忙，進度掌握得宜。

▼以下為「就是愛翻臉」之課程設計與教學過程記錄



說明1：課前製作各式創作參考的臉譜樣品



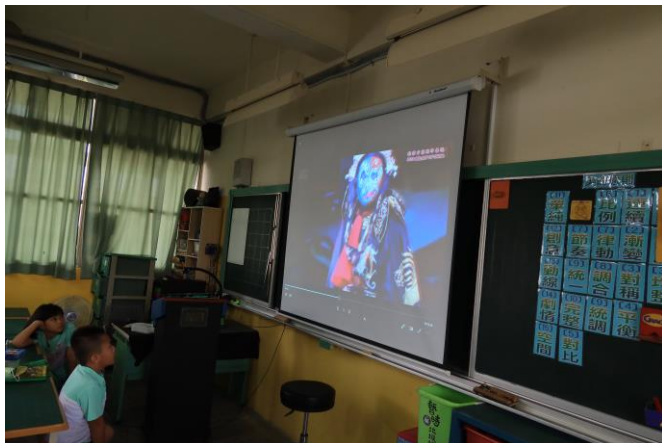
說明2：教具中最受歡迎的臉譜公仔



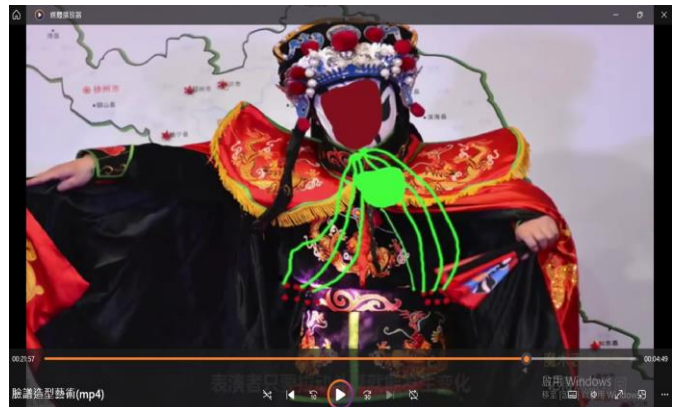
說明3：剪輯影片介紹臉譜的由來



說明4：臉上不同色彩代表人不同的性格



說明5：變臉的介紹



說明6：延伸變臉秘訣的介紹



說明7：英國達人秀將變臉改成新的表演型態



說明8：現代科技融入臉的表演模式



說明9：臉譜設計原理介紹



說明10：老師示範線條勾勒過程



說明11：臉型模板的使用介紹



說明12：開始創作(用模板勾勒臉形)



說明13：完成臉形後開始進行點、線、面設計



說明14：完成裡、外的四張半臉圖案設計



說明15：完成外部左右臉的圖案



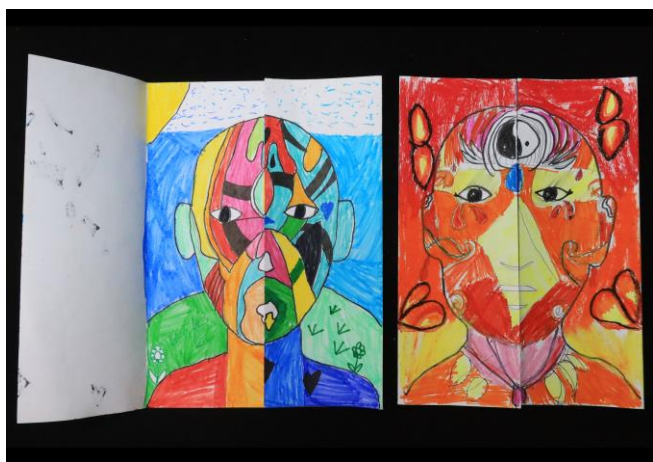
說明16：進行内部的圖案設計



說明17：作品分享1



說明18：作品分享2



說明19：作品分享3



說明20：作品分享4



說明21：作品分享5



說明22：作品分享6

●教學前整理之資料：傳統京劇臉譜的淵源、功能、種類及演變。

由來	以前的京劇表演是戴著面具，但戴著面具，只能舞而不能歌，而後若要能歌能舞，則需塗面化妝，於是將面具摒棄，漸漸演變成直接把圖案畫在臉上，就成了「臉譜」。
意義	戲劇角色因有著不同的身份、地位、年齡等，在裝扮(戲裝、盔帽及面部化裝)便會有所不同。台下觀眾看戲時，當角色出場的剎那即由反射作用，不待其說話表演，即能對其有所瞭解。俗話說「人心不同，各如其面」，而臉譜便是藉由顏色和線條來表現人物性格。臉譜顏色很多，每種顏色都有象徵的意義。除顏色外，構圖和線條也是輔助辨識人物性格的線索。

臉譜顏色代表之性格	紅色—象徵忠正、耿直、有血性，戲中凡勾紅臉者，多是勇敢耿直之人。	黑色—性情驍直、又象徵孔武有力，故戲中勾黑臉者多是粗獷但心地善良之人。	黃色—文角象徵工於心計而不外露，帶點陰險意思，極端勇猛之人也可以使用。	
	紫色—表現肅穆、穩重、富正義感，戲中一般有血性與靜穆之角色，多勾紫臉。	藍色—性格剛直桀傲，在粗黑之臉中如浮現藍彩者，其人兇猛且有心計。	白色；其眉與眼窩愈細者，則奸險甚，粗眉大眼者表示剛愎自用而已。	
	油白臉—象徵凶惡、專橫，有心計之人，有心計者多勾油。	粉紅—又名老紅臉，表示年已老，血氣衰，不如盛年。	水白—表現奸詐、多疑的角色。	
	銀色—與金色臉相似，神、妖用得較多。	綠色—象徵驍勇、性情暴躁且桀傲不群之人。	金色—威武、莊嚴，金色臉神明用得較多。	
臉譜譜式介紹				
	整臉：滿臉一色，端端正正，勾法簡單，花紋也少，是發生最早的一種譜式。	三塊瓦臉：將眉、眼、鼻三部分加寬加長，使面部區分為三塊而得名，要求對稱，此臉譜樣式最多。	六分臉(老臉)：由來一說為構圖形似「六」字；二說因主要顏色部位佔全臉之十分之六而得名。	十字門臉：將主色縮小為一色條，象徵人物性格，主色條與眼窩在構圖上形成「十」字形而得名。
				
	碎臉：由三塊瓦和十字門演進而成，花紋繁多、用色複雜，最具圖案之美。	破臉：三塊瓦加上圖形稍不對稱的特寫譜式，以表現人物醜陋或性情兇殘。	歪臉：全臉左右均不對稱，五官歪斜，以表現心術不正，凶惡強悍之人。	神怪臉：勾出來歷或神話圖，神仙多屬滿面金光，鬼怪則多為惡形惡狀。
				
	僧臉：又名“和尚臉”。特徵是腰子眼窩 花鼻窩 花嘴岔，腦門勾一個舍利珠圓光或九個點，表示佛門受戒。	元寶臉：腦門(頭頂)和臉膛(五官)的色彩不一，其形如元寶，故稱之。	粉白奸臉：用白粉和水抹在臉上，不用油彩而得名。從丑角臉譜發展出來，是發生最晚的譜式。	丑角臉：又名「三花臉」或「小花臉」，在鼻梁中心抹一個白色“豆腐塊”，用漫畫的手法表現人物的喜劇特徵。