

國語領域六上第貳單元第七課教案

領域/科目		國語		設計者		
實施年級		六上		教學時間	200分鐘	
名稱		第七課〈戲術〉				
設計依據						
學習重點	學習表現	1-III-1 能夠聆聽他人的發言，並簡要記錄。 1-III-3 判斷聆聽內容的合理性，並分辨事實或意見。 2-III-1 觀察生活情境的變化，培養個人感受和思維能力，積累說話材料。 2-III-2 從聽聞內容進行判斷和提問，並做合理的應對。 2-III-5 把握說話內容的主題、重要細節與結構邏輯。 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。 4-III-1 認識常用國字至少 2,700 字，使用 2,200 字。 4-III-2 認識文字的字形結構，運用字的部件了解文字的字音與字義。 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。 4-III-4 精熟偏旁變化和間架結構要領書寫正確及工整的硬筆字。 5-III-2 理解各種標點符號的用法與表達效果。 5-III-3 讀懂與學習階段相符的文本。 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-8 運用自我提問、推論等策略，推論文本隱含的因果訊息或觀點。 5-III-9 因應不同的目的，運用不同的閱讀策略。 6-III-1 根據表達需要，使用適切的標點符號。 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。		總綱與領綱之核心素養		●C1 道德實踐與公民意識 國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。
	學習內容	Ab-III-1 2,700 個常用字的字形、字音和字義。 Ab-III-2 2,200 個常用字的使用。 Ab-III-3 常用字部首及部件的表音及表義功能。 Ab-III-4 多音字及多義字。 Ab-III-5 4,500 個常用語詞的認念。 Ab-III-6 3,700 個常用語詞的使用。 Ac-III-2 基礎句型結構。 Ac-III-3 各種複句的意義。 Ac-III-4 各類文句表達的情感與意義。 Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。 Ad-III-4 古典詩文。 Ca-III-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工				

●C1 道德實踐與公民意識
國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。

總綱與領綱之核心素養

		具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。 Ca-III-2 各類文本中表現科技演進、環境發展的文化內涵。		
融入議題與其實質內涵	●環境教育 環 E1 參與戶外學習與自然體驗，覺知自然環境的美、平衡、與完整性。 ●家庭教育 家 E12 規劃個人與家庭的生活作息。			
與其他領域/科目的連結	無			
教材來源	●南一版國語六上(第十一冊)第貳單元第七課			
教學設備/資源	●課本、習作 ●電子書			
學習目標				
認知： 1. 認識文言文小說的文體。 2. 認識古代民間的戲法。 技能： 1. 能說出文章的大意及意涵。 2. 能從文中的敘述，找出魔術表演的技巧。 情意： 1. 由本課的學習，培養細心觀察身邊事物的態度。 2. 從文中領略魔術的神奇及趣味。				
教學活動設計				
教學活動內容及實施方式			時間	評量方式
壹、引起動機、段落大意、課文大意（共 40 分鐘） 【活動 1-1】引起動機 一、提問引導： 1. 請學生發表有關「魔術表演」的節目、書籍或報導，並說出自己的看法。（課前要先提醒學生收集資料） 2. 分組討論：請學生發表有關魔術表演或欣賞的經驗。 3. 教師連結網路觀看大家所蒐集的魔術表演的影片或圖片。 二、背景知識：教師在上本課前，介紹〈戲術〉一文的背景知識，讓學生認識相關創作背景，探求作者創作初衷或時代風潮，以掌握課文內容。 【活動 1-2】段落大意提問 一、教師以「提問歸納」的方式依課文內容進行重點提問，指導學生從課文中找出重要訊息，並請學生運用完整句子進行回答。 1. 表演這場魔術的人是誰？主要道具是什麼？			25 <	

2. 這場魔術表演有哪些過程？ 3. 看完精采的魔術表演，作者有什麼感想？ 二、教師請學生將其所回答的各段大意，以簡潔的文字串連成本課大意。 （街上有一位魔術師，他拿一個無底中空的桶子變魔術。先從空桶中快速的取米、倒米，等米堆滿兩張席子；再把米全部放回桶中，舉高桶子，依然是原來的空桶。在空桶中能變出那麼多白米，真是奇妙哇！） ～第一節結束/共 5 節～		
貳、生字新詞教學、習作指導(一) (40 分鐘) 【活動 2-1】生字新詞教學 一、語詞教學： 教師先從課文中析出新詞，再透過動作表演、說明或圖示等方式，讓學生認識詞語的意義。 ※語詞：者、亦、席、頃刻、莖、墊子、紀實、固然、鉅細靡遺、呈現、嘖嘖稱奇、陳述、開鑼、俐落、緊湊、變幻莫測、活靈活現。 二、生字教學： 教師先從語詞中析出生字，進行生字教學，指導學生了解生字的形、音、義。 ※生字：亦、席、頃、莖、墊、固、鉅、靡、呈、嘖、述、鑼、湊、測。 三、生字延伸成語教學： ※亦步亦趨、席不暇暖、根深蒂固、所向披靡。	25	●實際操作。
【活動 2-2】習作指導(一) 一、教師指導學生習寫生字前，先指導容易錯誤的筆順、筆畫或注音。教師指導學生前，先引導學生了解大意及詞義後，再各自習寫，完成習作第一大題。 二、教師先領讀，學生跟讀。讀完後，教師引導學生從上下文中推斷字義，並口頭分享。教師歸納結論後，學生各自習寫，完成習作第二大題。 ～第二節結束/共 5 節～	15	●習作記錄。
參、課文深究、形式深究、習作指導(二) (80 分鐘) 【活動 3-1】課文內容深究 1. 這場魔術表演的道具有哪些？（魔術道具總共有桶子、升、席子、白米。）<u>提取訊息</u> 2. 這場魔術表演的地點在哪裡？（街上。）<u>提取訊息</u> 3. 看完這場魔術之後，作者有怎樣的感想？（作者在原文的最後，以「奇在多也」寫出觀後心得。他認為在無底的桶中，	30	●參與討論。

變出那麼多白米，真是奇妙哇！) **提取訊息**

4. 就《戲術》原文內容推論，表演桶戲用的桶子大概有多大？
(課文中提到桶可容升，升的大小約長寬高各十公分的量杯大小，所以桶子差不多就我們用的小水桶大小，這樣操作起來比較俐落。) **推論訊息**

5. 《戲術》原文中，用了哪些語詞分別描述魔術的「俐落」、「靈活」及「快速」的手法？(旋出／即有／頃刻) **推論訊息**

6. 《戲術》原文中，哪些句子或語詞是描寫桶戲者的動作？
(以二席置街上，持一升入桶中／旋出／傾注席上／又取又傾／一一量入，畢而舉之) **推論訊息**

7. 《戲術》原文開頭寫道：「有桶戲者，桶可容升；無底，中空，亦如俗戲。」這一段話和魔術的過程無關，作者為何會這樣寫？(本文是一場魔術紀實，也就是記錄事實。文章一開頭先介紹人物、事件、道具，也就是故事的背景。) **詮釋整合**

8. 作者覺得這場魔術最精采的地方在哪裡？原文中哪些句子可呼應作者的看法。(1)作者覺得魔術最精采的地方，在於能變出那麼「多」的白米。(2)「又取又傾，頃刻兩席皆滿。」的「皆滿」，就是強調「多」；「然後，一一量入，畢而舉之，猶空桶。」以「空」加強「滿」之效果。以上兩句都可以呼應作者的看法。) **詮釋整合**

9. 《戲術》原文如何記錄這場魔術的表演過程？(點出地點與動作(二席置街上)→變出白米(持一升入桶中；旋出，即有白米滿升，傾注席上；又取又傾，頃刻兩席皆滿)→收回白米(一一量入，畢而舉之，猶空桶。)) **詮釋整合**

10. 作者用「奇在多也」點出魔術心得，你贊成他的說法嗎？為什麼？(我贊成。從桶子或帽子等道具中變出物品的魔術，在日常生活中並不算很稀奇。但是桶子的大小和白米的數量實在差很大，很難想像滿滿兩席子的白米，從哪裡來，又藏到哪裡去，因此作者才會說「奇在多也」。) **比較評估**

11. 你看過或聽過現代魔術表演或魔術競賽嗎？跟課文中的魔術有什麼相同或不同之處呢？(現代的魔術表演在表演的場地、道具、服裝、燈光等方面當然比較吸引觀眾，甚至有些魔術運用大量的科學知識和大量的人力，更能提升精采的演出效果。這些都跟課文中一人表演、道具簡單的戲法不同。但表演者需要有熟練俐落的表演技巧，及製造變幻莫測的表演效果是一樣的。) **比較評估**

12. 讀完《戲術》原文後，你認為作者為什麼要寫這篇文章，他的用意是什麼？(我認為作者想要記錄這場魔術的與眾

不同，並加入藝術的手法，增添小說的豐富性。雖然就演出者、道具、表演地點和一般的桶戲並無不同，但是，就表演的內容及效果則較奇特，尤其出現那麼多的白米，讓作者感到無比震撼，最後又將白米一一收進桶中，更讓作者匪夷所思。）**比較評估**

13. 根據《戲術》的內容，請用一段話介紹這場魔術表演？

（這是一場出神入化的演出，魔術師真是神通廣大，讓我大開眼界。）**比較評估**

【活動 3-2】形式深究

一、教師說明文體。（文言文小說）

二、課文結構：教師進行課文結構分析。

補充說明

技巧

1. 作者以第三人稱的觀點，從表演的人物、道具、地點為始，接著記錄戲法的細節及過程，最後表達了觀後心得。
2. 原文用字不多，卻能敘述完整，用字精鍊、情節緊湊是最大的特色。
3. 作者使用視覺摹寫的筆法，目不轉睛的捕捉一場精采魔術，文字流暢，恰如桶戲者流暢俐落的身手。

三、本課修辭教學：列舉課文中的文句，並說明其文句所運用的修辭技巧。

●基礎修辭：摹寫、疊字。

補充說明

●進階修辭：感嘆、映襯、類疊。

【活動 3-3】習作指導(二)

一、教師引導學生再讀一次課文後，學生依據課文內容完成圖表，完成習作第三大題。

二、教師請學生口述文言文的意思。教師加以補充，使句子更完整，學生各自習寫，完成習作第四大題。（可採分組方式進行教學；各組答案只要符合意思，文句順暢即可，不必要求全班有一致性的答案。）

三、教師引導學生朗讀短文後，請學生翻閱字典或辭典查詢古代語詞。師生共同討論、發表，教師歸納後學生再各自習寫，完成習作第五大題。

四、教師先引導學生閱讀《鼠戲》原文，依據上下文試著判別字詞義，再引導學生閱讀漫畫，搭配原文進行文言文、白話文、漫畫之比較，以掌握故事情節。最後請學生閱讀《白蛇傳·遊湖借傘》漫畫，依據前後故事情節，利用本課句型接寫出許仙臺詞。學生分享閱讀心得及造句，教師歸納後，學生各自習寫，完成習作第六大題。

30

●專心聆聽。

20

●習作記錄。

～第三、四節結束/共5節～

肆、寫作教學（40分鐘）

【活動4-1】寫作教學

一、分辨詞義：分辨本課的相似詞和相反詞。

二、照樣造句：

*作者將魔術過程描繪得活靈活現。

三、四字語詞造句練習：

*鉅細靡遺、嘖嘖稱奇、變幻莫測

四、句型練習：

*固然……但……—

*除了……更……—

延伸作文指導：

一、題目：一場精采的演出

二、提示：

1. 為什麼會有這場精采的演出？時間、地點、人物是什麼？
2. 演出前有哪些準備或練習的過程？準備的期間有哪些感受或想法？
3. 演出時遇到哪些狀況？心中有哪些特別的感受？
4. 演出後有哪些心得、感受和想法？

40

●實際操作。

～第五節結束/共5節～

參考資料

一、參考書目：

- 聊齋誌異選讀 悅讀經典工作室 新學林 二〇一五年九月一日
- 小泉八雲怪談 小泉八雲 聯合文學 二〇一五年六月十六日
- 聊齋志異 蒲松齡 盧源淡注譯 台科大 二〇一五年三月二十四
- 新譯聊齋誌異選 付岩志、王光福 三民 二〇一五年二月十四日
- 漫畫六朝怪談・聊齋誌異 蔡志忠 大塊文化 二〇一三年十二月二日

二、網站資源：

- 中國哲學書電子化計劃 <https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&res=823219>
- 中國文化研究院 https://www.chiculture.net/index.php?file=topic_description&old_id=0422
- 小河文學網 <http://www.ckees.tc.edu.tw/funa/index.htm>
- 每日頭條 <https://kknews.cc/zh-tw/culture/nr6zk8.html>
- 中國雜技 <https://hk.chiculture.net/1501/html/index.html>