

和美高中中國中部歷史教師群編

華夏文明與生活(上)

省思過去 正視現在 創造未來



111 學年度上 / 2022

參考資料與圖片出處

封面圖片

■ <https://www.dreamstime.com/vector-chinese-symbols-icons-china-traditional-souvenirs-accessories-attributes-set-tourist-theme-image120620934#dt> /07/16/2021

■ <https://in.pinterest.com/pin/760615824544847711/?autologin=true> /07/16/2021

書名頁圖片

■ <https://thumbs.dreamstime.com/z/china-travel-illustration-chinese-green-map-chinese-set-architecture-food-costumes-traditional-symbols-chinese-tex-75121197.jpg> /07/27/2020

封底圖片

■ [https://wantubizhi.com/image.aspx?w=中国传统园林建筑剪影矢量
&img=http://bpic.588ku.com/element_origin_min_pic/17/01/11/e0ee09203fdab3efd42f7ae4791ff4ef.jpg](https://wantubizhi.com/image.aspx?w=中国传统园林建筑剪影矢量&img=http://bpic.588ku.com/element_origin_min_pic/17/01/11/e0ee09203fdab3efd42f7ae4791ff4ef.jpg) /07/16/2021

封面文字

■ 取自唐代書法家褚遂良書法文字集

1. https://lh3.googleusercontent.com/proxy/ZUWr8Kiv73iFsLnFDUKJCC1Fy_738L_kEHZ_tbPuz_LqykV5lv_3BSlbb7leteozXYB4UtPtKo40MLpYT-SSX2vH6als /07/27/2020
2. <https://shufa.supfree.net/k/108093.gif> /07/27/2020
3. http://pic.guoxuedashi.com/shufa/ks/R201308025_TM.TXT.0359.008.png /07/27/2020
4. <http://pic.guoxuedashi.com/shufa/k/113304.gif> /07/27/2020
5. <http://pic.guoxuedashi.com/shufa/k/121074.gif> /07/27/2020
6. <https://hanwen360.com/img/shufa/ks/18/5d7119dd4962d0ac.png> /07/27/2020
7. <http://pic.guoxuedashi.com/shufa/k/115662.gif> /07/27/2020
8. <https://hanwen360.com/img/shufa/ks/7/d87eccb41596d769.png> /07/27/2020

華夏文明與生活（上）2022 版

編者：陣容堅強的和高國中部歷史教師群

中 華 民 國 一 一 一 年 八 月 一 日

■ 這份老師們精心編製的講義難免有疏漏，如果有任何想法或建議，歡迎告訴你的任課老師哦！愛你哦！！

華夏文明與生活 (上)

PART I 由陸而海：探究絲路的變遷與文化商貿交流

1. 導論：古絲路探究—春風不度玉門關 ... 01
2. 帝國生命線—唐代絲路上的商隊與貿易 ... 04
3. 胡俗大流行—唐代文化的西域色彩(一) ... 07
4. 胡俗大流行—唐代文化的西域色彩(二) ... 10
5. 蕃舶競發指泉州：唐宋之際海上絲綢之路的興起(一) ... 14
6. 蕃舶競發指泉州：唐宋之際海上絲綢之路的興起(二) ... 17

PART II 繁華似錦：文化發展的巔峰

7. 淺探一級國寶：「清明上河圖」 ... 19
8. 時間旅人：走入「清明上河圖」的世界 ... 21
9. 哪個中國朝代最繁榮？ ... 25
10. 從「清明上河圖」找證據 ... 29
11. 華夏民族之造極——趙宋 ... 31
12. 繁華朝代陷落的悲哀 ... 33

PART III 走出閨閣，華夏文明史上的女性

13. 華夏古文明史之著名女性 ... 35
14. 中國女性地位登峰造極的代表—武則天 ... 38
15. 晚清民初的城市生活與新式教育 ... 42
16. 晚清民初婦女角色轉變的歷程 ... 45

Notes



1. 導論：古絲路探究—春風不度玉門關

絲綢之路（德語：Seidenstraße；英語：Silk Road），常簡稱為絲路，此詞最早來自於德意志帝國地理學家費迪南·馮·李希霍芬男爵於1877年出版的一套五卷本的地圖集。

絲綢之路通常是指歐亞北部的商路，與南方的茶馬古道形成對比。根據研究，絲路不僅是綠洲之路，也是貫穿中央歐亞的草原之路。在蒙古草原到天山山脈之間草原地上誕生的游牧民族國家：匈奴、鮮卑、突厥、回鶻（回紇），大多都以他們生產的馬向中國貿易交換絲絹，絲絹在此成為商品，同時也是這段長程貿易中便於攜帶的貨幣。

絲路能夠開通，歸功於中國 漢武帝打算用聯合西域各國共同以武力擊退匈奴，以便控制河西走廊，於是派出張騫出訪西域各國。雖然張騫兩次出訪行動皆未成功，但從此以後，中國對西域的探險轉為積極，打開了橫跨歐亞交流網絡的大門，開闢了中外交流的新紀元，中國與世界的貿易開始緩慢發展。司馬遷在《史記》中說：「於是西北國始通於漢矣。然張騫鑿空，其後使往者皆稱博望侯，以為質與國外，外國由此信之」，稱讚其開通西域的作用。從此，這條路線被作為「國道」踩了出來，各國使者、商人、傳教士等沿著張騫開通的道路，來往絡繹不絕。這條東西通路，將中原、西域與大伊朗、累范特、阿拉伯緊密聯繫在一起。等到唐代中期，阿拉伯商人攜帶大量商品來唐代各大城市交換絲、瓷時，也讓絲路的範圍擴大到中國沿海、東南亞海上、印度洋一帶。



3-4 世紀出土於樓蘭的絲織品貨幣，曾被用來支付駐紮在樓蘭要塞的中國士兵的薪水。

陸上絲路的本質是奢侈品貿易，由駱駝或馬匹運送。活躍於絲路貿易的商人，為人所知的有阿拉姆商人、印度商人、巴克特里亞商人、粟特商人、波斯商人、阿拉伯商人、敘利亞商人、猶太商人、亞美尼亞商人、回鶻（回紇）商人、回回商人等。同時在絲路上不只有興盛的商業活動，還有各式各樣宗教的傳播，例如佛教、祆教、基督教、摩尼教、伊斯蘭教等。商旅利用累積的財富興建擁有華麗壁畫的寺廟或教會，宗教儀式的必需品也同時在絲路上成為熱門的商品，活絡貿易。因為由這條路西運的貨物中以絲綢製品的影響最大，故得此名。其基本走向定於兩漢時期，包括南道、中道、北道三條路線。但實際上，絲綢之路並非是一條「路」，而是一個穿越山川沙漠且沒有標識的道路網絡，並且絲綢也只是貨物中的一種。傳統絲綢之路一般可分為三段，而每一段又都可分為北中南三條線路。

東段：從長安或洛陽到玉門關、陽關。（西漢時期由張騫開闢。）

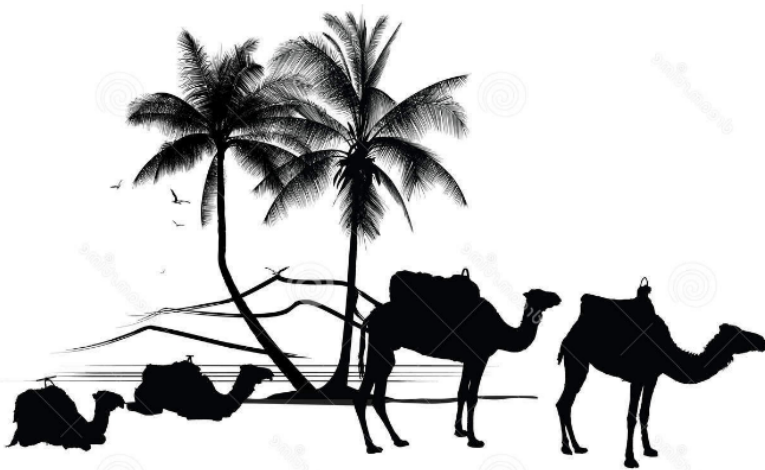
中段：從玉門關、陽關以西至蔥嶺。（西漢開闢）

西段：從蔥嶺往西經過中亞、西亞直到歐洲。（東漢開闢）

除傳統絲路外，還有多為歐亞大陸北部之遊牧民族使用的「草原絲綢之路」、主要與南亞交流的「南方絲綢之路」以及沿海路行進的「海上絲綢之路」。可以把路上的絲路貿易想像成擁有多變動、無標示的小徑，橫互在沙漠與山嵐之間。這許多交叉口的網路，蔓延超過 3600 公里的旅程，商品的傳遞一般是接力式（中繼）的。有單純在一個或者是兩至三個交叉口移動的短程商人，也有越過好幾個交叉口的中長程商人。例如，粟特的長程商人從撒馬爾罕出發，行經天山北路的草原路徑，抵達現在烏魯木齊東方的北庭，從那裡越過天山進入吐魯番盆地的高昌，停留數個月之後，橫越沙漠抵達敦煌，就這樣子沿著河西走廊東進抵達長安，千里迢迢搬運粟特產的金銀器和印度產的胡椒。同時他也是在北庭購入綿羊到吐魯番四處販售的短程商人。如果他又是越過戈壁在敦煌重新購入于闐產的玉，載運到長安的中程商人，正好一人分飾三角，而這樣的經商模式是再自然也不過的事了。

經過幾個世紀的不斷努力，絲綢之路向西伸展到了地中海。廣義上絲路的東段已經到達了朝鮮、日本，西段至法國、荷蘭。通過海路還可達義大利、埃及，成為亞洲和歐洲、非洲各國經濟文化交流的友誼之路。

2014 年 6 月 22 日，在杜哈舉行的第 38 屆的世界遺產委員會會議上，絲綢之路同京杭大運河一起，被聯合國教科文組織列為世界遺產。



以上閱讀資料改寫並節錄自：

1. Peter Frankopan 著，苑默文譯，《絲綢之路：從波斯帝國到當代國際情勢，橫跨兩千五百年人類文明的新世界史》，台北：聯經出版社，2020。（第一章、第二章）
2. 森安孝夫著，張雅婷譯，《絲路、遊牧民與唐帝國：從中央歐亞出發，遊牧民眼中的拓跋國家》，八旗文化，2018。（第一章、第二章）
3. 芮樂偉·韓森著，李志鴻、許雅惠、黃庭碩、吳國聖，《絲路新史：一個已經逝去但曾經兼容並蓄的世界》，台北：麥田出版社，2015。（第一章）

1. 「古絲路探究—春風不度玉門關」學習單

■「絲綢之路」是上古時代全世界最長的東西交通路線，請問：

1. 哪位皇帝派誰出使西域時所走的一條交通路線？派他出使西域的目的是什麼？

2. 當時這位人物被派出使外邦的影響，下列正確者請打勾。（複選）

- ☐ 這位人物出使外邦的政治目的
- ☐ 對西域的探險轉為積極。
- ☐ 打開了橫跨歐亞交流網絡的大門。
- ☐ 開闢了中外交流的新紀元。



3. 根據文中所述，絲綢因為什麼特色而成為這條商貿路線上最熱銷的商品？



4. 請在地圖上描畫出文中粟特商人從撒馬爾罕出發到長安這之間應該行經的路線。



2. 帝國生命線—唐代絲路上的商隊與貿易

第一節課談了唐代的絲路與貿易，接下來我們把目光放在當時在西域與中國貿易中，扮演關鍵角色的粟特人。他們聚居於今日中亞的烏茲別克與塔吉克、阿姆河、錫爾河所夾的狹長地區，在這一塊被稱為索格底亞那(Sogdiana)的土地，持續經商。粟特一詞是來自《魏書》，在漢魏之間的史料也稱作粟弋，或以康居、安息等國名存在於漢文文獻中。



(左：圖三為維基百科上的唐三彩俑的粟特商人)

(右：圖四右方為維基百科上的柏茲克里克千佛洞中的粟特商人形象，手捧珍寶獻給佛陀)

粟特人一直以經商的紀錄出現在歷史的舞台上，最晚大概在四世紀末左右就到達中國，並混入使節團中代表西域諸國前往中國朝貢，藉由政治力量，掩護他們的商業行為，5-8世紀逐漸壟斷陸上絲綢之路的國際貿易，吸引更多粟特人從中亞遷居到絲路的要衝，建立一個又一個的聚落。

對粟特人來說，要控制那麼長的遠距貿易，關於商品價格或道路安全等資訊變得非常重要，重視人脈網絡的粟特人往往結夥而行形成商隊與軍團，少則數十人，多則數百人，並以武裝自衛。他們把西方的金銀、香料、藥材、奴隸、畜生、藥材、奴婢、畜牲、器皿、首飾等運到中國，又把中國的絲綢運到西方。粟特人的勢力也不只往中國延伸，跨區域貿易帶來的語言與使節經驗優勢他們很快就得到了北方遊牧政權的信任，六世紀的突厥汗國興起之後，便倚賴粟特人協助他們管理麾下的諸多部族，甚至出使到歐亞大陸另一頭的東羅馬帝國。

粟特人就這樣靠著靈活的身段與絕佳的組織力，夾在各國勢力之間建立隱形的商業網，牽動5-8世紀的歐亞大陸。對於當時政治控制力不一定穩固的北方游牧政權來說，讓粟特人自己推選首領管理是當時最方便的作法。粟特語中的「sartpaw」，原意是商隊的首領，就這樣納入了北朝至隋唐的政治組織中。例如北齊與北周的粟特人，不僅經營生意，也在隴西養馬支援戰爭，甚至負擔當時北方的長期傳譯與外交工作。

七世紀西亞阿拉伯帝國的崛起，成為粟特人在中國發展的轉折。在中文史料中被稱為「大食」的阿拉伯帝國，在此時把疆域推到粟特邊界，阻斷了粟特人原本與唐帝國的西域通道。此時粟特人的商業規模大不如前，於是他們積極地成為唐帝國的一份子，從而改變了粟特人的生活。唐帝國中的粟特人幾乎隨處可見，在朝廷與禁軍中，也有許多粟特移民擔任武官。

而在安史之亂之前，唐玄宗重用胡將的策略也讓這些在唐帝國北方與突厥雜居的粟特人出頭的機會，其中最著名的例子就是以能說六種蕃語的安祿山(圖五)。安祿山從邊境貿易擔任仲介與翻譯，而對不同族群有所瞭解，又因為獲得節度使賞識的機會，成為節度使的義子。日後，靠著戰功與調停河北北方族群紛爭而得到唐玄宗的賞識，以他的商業、政治與軍事的長才，獲得權力與地位。

像安祿山這樣的粟特人，從唐帝國掌控絲路貿易的權力極大期到衰落，往往扮演著將西域另一頭的胡風帶進中國的角色，以在地勢力，參與國家、社會的種種活動，帶來了民族融合與交流。



(圖五：維基上的安祿山畫像)

以上閱讀資料改寫並節錄自：

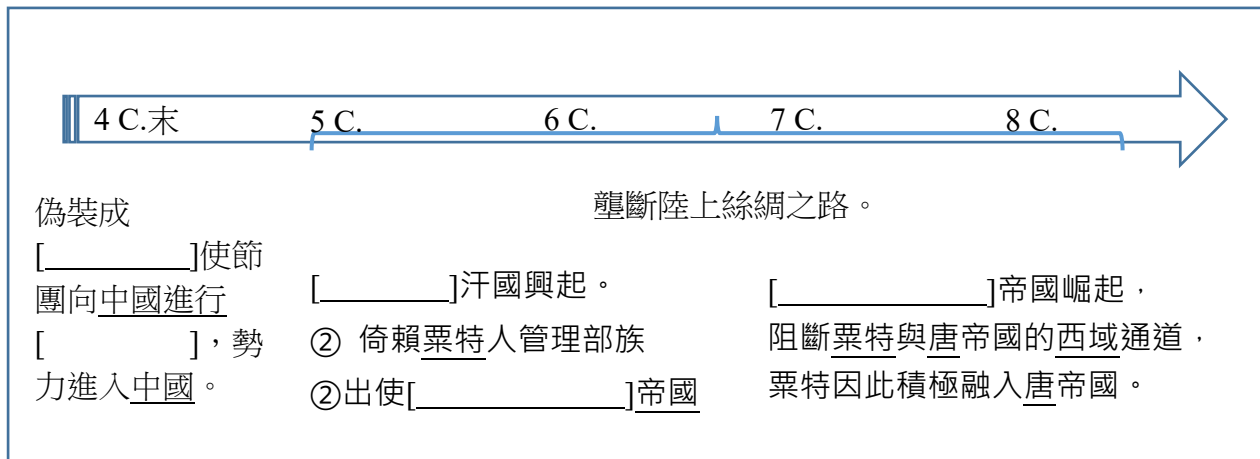
1. 森安孝夫著，張雅婷譯，《絲路、遊牧民與唐帝國：從中央歐亞出發，遊牧民眼中的拓跋國家》，八旗文化，2018。（第二章）
2. 謝金魚著，〈撒馬爾罕的金桃——影響世界的粟特人（上、下）〉，故事網站（查詢日期：2020/02/25，<https://storystudio.tw/article/gushi/suguda/>、<https://reurl.cc/62Derb>）
3. 維基詞條：粟特人（查詢日期：2020/03/20，<https://reurl.cc/O1ke9y>）、安祿山（查詢日期：2020/03/22，<https://reurl.cc/NjZE3p>）
4. 氣賀則保規，《絢爛的世界帝國：隋唐時代》，臺灣商務印書館，2017。（第六章）

由陸而海：探究絲路的變遷與文化商貿交流

2. 「帝國生命線—唐代絲路上的商隊與貿易」學習單

(1)粟特語中的「sartpaw」，原意是？

(2)下圖是根據文中粟特人進入西域與中國的時間與興衰所畫出一個時間軸。請根據文中所述完成圖中空格。



(3)請看完學習單 2 內文，總結粟特人融入唐代社會後，能扮演哪些角色，正確請打勾。（複選）

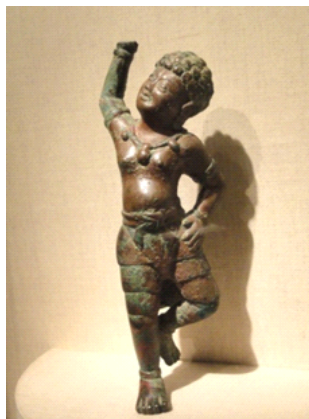
- ☐ 粟特移民在朝廷與禁軍中擔任武官。
- ☐ 邊境貿易擔任仲介與翻譯。
- ☐ 調停河北北方族群紛爭
- ☐ 在隴西養馬支援戰爭
- ☐ 將西域胡風帶進中國，帶來民族融合與交流。

3.胡俗大流行—唐代文化的西域色彩(一)

李白的這首〈少年行〉：「五陵年少金市東，銀鞍白馬度春風，落花踏盡遊何處，笑入胡姬酒肆中。」裡頭描述唐代少年們，走在長安西市的東邊熱鬧街道上，騎乘白馬，如沐春風瀟灑而過，踏著散落一地的落花，笑語喧嘩走進美艷胡姬所在的酒肆裡。這透露了八到九世紀的長安，在擁擠的人群中年輕人騎馬奔馳而過，身上大多穿著筒袖上衣與褲子的組合，配戴皮帶與靴子方便騎乘馬匹，外加配掛華麗馬具裝飾，出入酒肆尋找胡姬，十分威風。



那讓李白在詩作中特別提到的胡姬，究竟是什麼樣的女性呢？根據研究她們有可能是西亞的波斯人或中亞的粟特人。在當時唐代長安的大都市酒樓、餐館或旅館內的酒場與歌廳裡，胡姬盛裝打扮，上妝打扮、薰染著異國的名香接待客人，很多店家都會選擇姿色特別出眾的年輕女子作為酒場的台柱，但這些胡姬不單是酒宴中的陪侍，大多數應該都還兼具了歌舞能力，是唐代長安城中著名的風景。



圖六：唐代胡人舞俑



圖七：唐代舞俑

大多擁有綠色或藍色眼瞳，眼眸深邃，留著亞麻色、栗色或深褐色的捲髮，高目深鼻。

唐代書法名家歐陽詢曾寫出詩句：「胸前如雪臉如花」，正如從圖七唐代舞俑的服裝中所展現的特色。我們一般認為唐代女性開放的穿著風格是因模仿胡姬的熱情奔放而產生，但實際上，西域一年四季炎熱，為了防曬其實多半都會包裹身體。唐代的女性胡服其實是翻領長外套，而小露酥胸的衣服，恐怕不是受到胡風的影響，而是唐代婦女將各地風尚融合後的服裝風格。

這些唐代舞俑展示的舞蹈名為「胡旋舞」。史書中這樣記載：「舞急轉如風，俗謂之胡旋」。伴奏以擊鼓為主，胡旋舞最大的看頭是為了顯現出精湛的高速旋轉，舞者雙手會手拿彩帶揮舞。根據白居易的詩作，該



圖八：敦煌莫高窟 220 窟 胡旋舞壁畫

舞旋轉的美姿猶如迴雪飄飄，蓬草飛轉。至今中亞、新疆一帶的民間舞，仍保留胡旋舞的色彩。

唐代外來飲食最多的就是胡食。胡食在漢魏通過絲綢之路傳入中國後，至唐最盛，據《舊唐書·輿服志》，「貴人御饌，盡供胡食，士女皆竟衣胡服」。唐代的胡食品種很多，據唐代慧琳《一切經音義》中說：「胡食者，即饅饀、燒餅、胡餅、搭納等。」其中最著名的就是胡餅，長安賣胡餅的店攤十分普遍，據《資治通鑑·玄宗紀》記載，安史之亂，唐玄宗西逃至咸陽集賢宮時，正值中午，「上猶未食，楊國忠自市胡餅以獻」。長安的胡餅聞名全國，白居易在《寄胡餅與楊萬州》一詩中「胡麻餅樣學京師，面脆油香新出爐」，對長安的胡餅作了生動具體的描述。

其實，胡食與漢食的最大的不同在於調料。經絲綢之路，唐代輸入了大量的外來調味品，其中最有名的是胡椒。蘇恭《唐本草》稱：「胡椒生西戎，形如鼠李子，調食用之，味甚辛辣。」唐人段成式《酉陽雜俎》說：「今人作胡盤肉食皆用之」。還有蒔蘿子，又名小茴香，也是唐代引進的一種調味品，李珣《海藥本草》稱蒔蘿子「生波斯國」，這些調料都被廣泛用於長安的胡食烹飪中。

唐朝時還從西域引進了蔗糖及其製糖工藝，使得唐代長安飲食又平添了幾分甜蜜，其意義不亞於葡萄酒釀法的引進。據王溥《唐會要》記載：「西番諸國出石蜜，中國貴之。太宗遣使至摩伽陀國取其法，令揚州煎蔗之汁，於中廚自造焉。色味愈於西域所出者。」中國過去甘蔗種植雖多，卻不太會熬蔗糖，只知製糖稀和軟糖。唐太宗專派使者經絲綢之路引進了製糖的生產技術，結果所得蔗糖不論色澤與味道都超過了西域，並用於長安的飲食烹飪之中。



圖九：長安附近唐墓出土壁畫中的粟特舞者

以上閱讀資料改寫並節錄自：

1. 森安孝夫著，張雅婷譯，《絲路、遊牧民與唐帝國：從中央歐亞出發，遊牧民眼中的拓跋國家》，八旗文化，2018。（第四章）
2. 芮樂偉·韓森著，李志鴻、許雅惠、黃庭碩、吳國聖，《絲路新史：一個已經逝去但曾經兼容並蓄的世界》，台北：麥田出版社，2015。（第五章）
3. 謝金魚著，〈穿越到唐代千萬不要做的五種人（3）：胡姬〉，故事網站（查詢日期：2020/03/25，<https://reurl.cc/L378VL>）
4. 維基詞條：唐代樂舞（查詢日期：2020/03/20，<https://reurl.cc/Kkrmoj>）、胡旋舞（查詢日期：2020/03/20，<https://reurl.cc/AqRQaE>）
5. 正北方網：唐代長安的「胡風」與「胡食」（查詢日期：2020/07/17<https://kknews.cc/history/z39b4k3.html>）

3. 「胡俗大流行—唐代文化的西域色彩(一)」學習單

唐代的胡風與胡俗

(1) 胡姬大多是從哪裡來的？

(2) 根據文章所述，唐代男性胡服身上大多穿著筒袖上衣與褲子的組合，配戴皮帶與靴子，主要功能是什麼？

(3) 根據文章所述，唐代女性胡服其實是？

(4) 我們一般認為唐代女性開放的穿著風格是因模仿胡姬的熱情奔放而產生，但實際上，西域的女性為了因應氣候，服裝有何功能性的特色？

(5) 請問唐朝哪位皇帝從西域引進了蔗糖及其製糖工藝？

(6) 請跟組員共同設計你們想像中的胡旋舞姿，並上台進行發表～



4.胡俗大流行—唐代文化的西域色彩(二)

中國透過絲路與西方連結時，位於中國西北的長安，是最適合的起點。從西漢武帝開闢絲路以來，絲路就擔負起交流物資、文化，溝通彼此資訊的重任。因此唐帝國強盛時期，付出了極大的心力暢通絲路的經營，而長安就是這條交通幹道的東方起點。

根據正史紀錄，唐代長安有近百萬人口，居民主體是中國人，不過城裡的外國社群有一定的規模，主要集中於西市。北方的突厥或回鶻等遊牧國家的使節或客人，西域的商人、工匠、藝人或宗教相關人員，東亞各國來的留學生或留學僧等，因為商貿與文化所需來到長安。偶爾也有透過海上路線從南方上來的東南亞或印度海岸地區的人士，甚至也有來自更遠的波斯、阿拉伯的人混雜其中。對當時7-10世紀的各地商人與想要學習唐代文化技術的人來說，這裡的商機無限，因此在此聚居。

說到隋唐時期的商業，首先要說的就是長安的東、西兩市。當時商業受到國家力量極大的管控，限制商業的貿易地點。首先，每日的開市的時間都以正午的鼓聲為信號，開始進行交易，直到日落天黑，一天的交易時間大約是五個小時。其次在市裡面做生意的店面，必須依照商品的種類，在規劃的區域內集中開店，並加入「行」的組織，掛上專屬的標識，透過負責人與負責管理市場內商業交易的種種問題的市署溝通。各式各樣的行形成同業組合，背後一定有很多為了生產商品有關的專業工匠與勞動者，讓盛唐長安的商業充滿活力。

移民帶來他們的宗教信仰。在唐代，瑣羅亞斯德教（祆教，唐初傳入）、天主教異端聶斯托利教派（景教，西元635年傳入）、摩尼教（西元694年），這三個宗教被合稱「三夷教」，從西方傳入長安後，紛紛建立寺廟。現代的西安已經看不出這些外來宗教曾經留下的宗教建築，除了史籍上的紀錄，最能協助我們瞭解部份宗教傳入唐代長安的應該是「大秦景教流行中國碑」。這塊石碑上的文字提及唐太宗貞觀年間，有一個從古波斯來的傳教士叫阿羅本，歷經跋涉從西域進入中國，在拜謁了唐天子太宗後，要求在中國傳播基督教。碑文還引用了大量的儒、佛、道三教經典和中國史書中的典故來闡述景教教義，雖然是波斯傳教士撰寫，足見其中文功力的深厚。

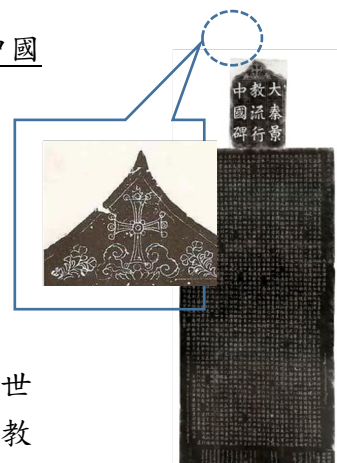


圖九/唐朝景教耶穌像復原圖

如圖十一所示，這方碑額頂端有東方教會常用的四等分十字架，碑文刻於西元781年，石碑卻是發現於西元1624年，一位中國官員將石碑拓片拿給當時幾個在中國的耶穌會傳教士看，這些來自歐洲的傳教士開心地發現他們並非第一批來中國的基督教傳教士，這塊歷史性的石碑才得到世人關注。

碑文顯現中國是最早建立的東方教會據點，主要碑文後面是70多個波斯文的名字，這是因為伊斯蘭人當時在七世紀後期擴張、包圍伊朗一帶，許多人逃到鄰近東方國家或中國。

這些「三夷教」在長安等地建立教會或寺廟傳教，在西元九世紀唐武宗壓制外來宗教前，長安城內各種宗教並存，信奉不同宗教的人都可以生活於此。



圖十一/大秦景教流行中國碑（正面）

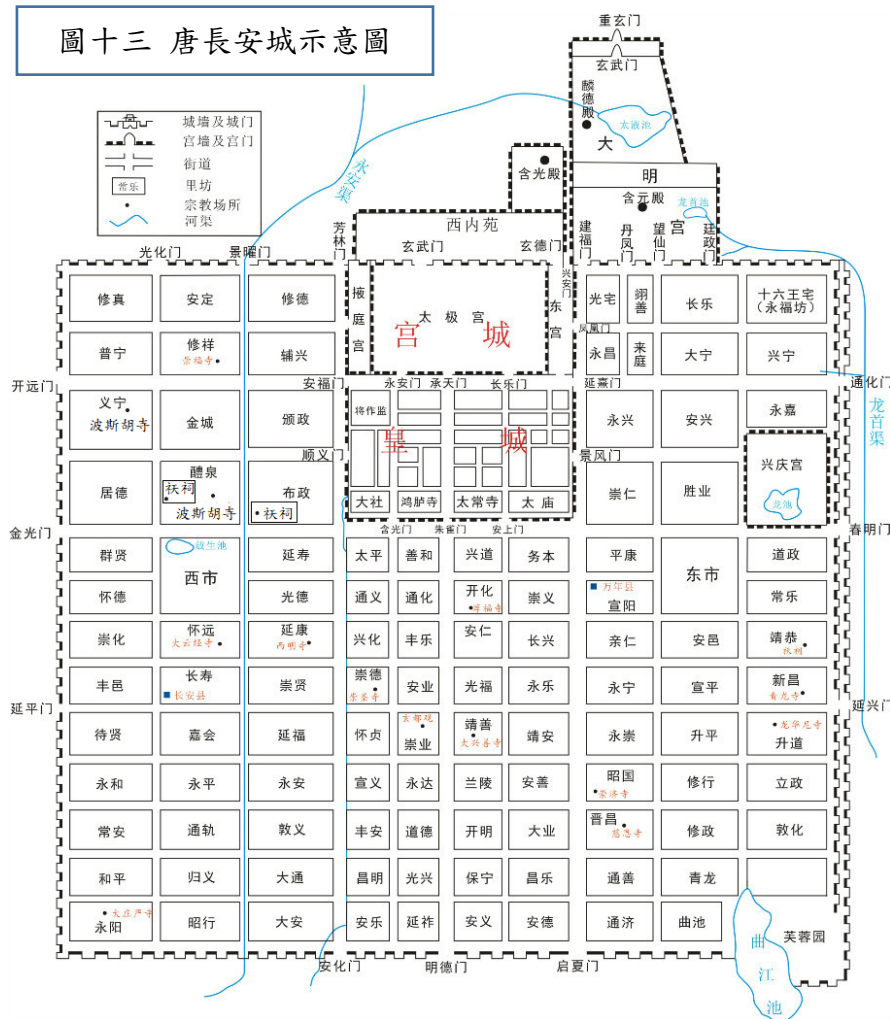


圖十二 中國影集《長安十二時辰》劇照/
劇中主角為追蹤查案，跟蹤歹徒來到懷遠坊
內的祆祠。

唐代三百年的首都長安，因為人口眾多、貿易發達，向來匯集當時最新、最夯的流行文化與宗教。長安當時地處絲路東方起點的地位，隨著唐代後半期先後受到安史之亂、黃巢之亂兩場亂事影響，致使長江下游及華北平原沿海經濟地位更顯重要；同時，大食商人靠著水路運輸到達廣州、揚州等城市，搶走了陸上絲路的存在意義，長安城的重要性因而變低，甚至因為在黃巢之亂後城市逐漸破敗與沒落，不再被選為首都。

唐朝後期發生動亂終至滅亡，讓唐代盛期多樣化的國際交流及陸上絲路貿易，走向保守及往海上貿易發展。

圖十三 唐長安城示意圖



圖片來源：

<https://www.newton.com.tw/wiki/0%E5%90%9D%E0%83%BD%E0%Q5%R7%E5%A%E%80>

以上閱讀資料改寫並節錄自：

1. 芮樂偉·韓森著，李志鴻、許雅惠、黃庭碩、吳國聖，《絲路新史：一個已經逝去但曾經兼容並蓄的世界》，台北：麥田出版社，2015。（第五章）
2. 氣賀則保規，《絢爛的世界帝國：隋唐時代》，臺灣商務印書館，2017。（第六章）
3. 維基詞條：三夷教（查詢日期：2020/03/27，<https://reurl.cc/7XebDk>）、大秦景教流行中國碑（查詢日期：2020/03/27，<https://reurl.cc/X64ajM>）

4. 「胡俗大流行：唐代文化的西域色彩(二)」學習單

唐代長安城與絲路

■請依照閱讀文章內容回答下列問題：

(1)長安城在盛唐時期，有來自各各地與不同身分的人會群聚在這裡。請依據文章敘述，回答下列問題：主要聚集於何處？

①在這些來自各地的訪問者中，哪些地區的來訪目的最具政治性？

②在這些來自各地的訪問者中，最遠來自哪些國家？

③這些來訪者主要聚集於長安城中何處？

(2)以下有關長安城商業運作模式，正確者請打勾？（可複選）

- ☐商業貿易地點被限制在東、西、南、北市 ☐必須加入「行」的組織

☐每日的開市的時間都以清晨的鼓聲為信號 ☐天黑後仍有市場營業，類似現代的夜市

☐須在規定範圍內依照商品種類集中開店

☐須透過「行」的負責人與專責管理市場的市署溝通

(3)「大秦景教流行中國碑」碑文後面是 70 多個波斯文，這是為什麼呢？

(4)唐代後期，原本多樣化的國際交流及陸上絲路貿易，開始走向保守及往海上貿易發展的原因有哪些？（寫出兩項）

忘記歷史

如同在

茫茫大海中航行

沒有指南針



5. 蕃舶競發指泉州：唐宋之際海上絲綢之路的興起（一）

在導論章節中，提到除了多種路線的陸上絲路外，還有沿海路行進的海上絲綢之路，分為東海航線和南海航線兩條線路，其中主要以南海為中心。南海航線起點主要是廣州和泉州。當時中國船隻很少能夠越過馬來半島到印度洋，與西亞方面的交易，大多仰賴阿拉伯人的交涉。

根據當時來華的阿拉伯人阿布·賽義德的《中國 印度見聞錄》中的紀錄，九世紀在廣州經商的伊斯蘭教徒、猶太教徒、天主教徒、瑣羅亞斯德教徒等，大約有十二萬左右。為了向這些人收稅，因此在廣州設立市舶司，負責南海貿易的稅收。唐代並在廣州設立專給外國人居住的「蕃坊」，也有外國宗教組織的設立。

而要了解當時沿海附近交易的盛況，可以根據唐玄宗時期，一位前往日本傳播佛教的高僧——鑑真大師，從揚州出發後的所見所聞留下的文字紀錄來想像：「江中有婆羅門（印度）、波斯、崑崙（南海諸國）等舶，不記其數。並載香藥珍寶，積載如山。舶深六七丈，獅子國（斯里蘭卡）、大石國、骨唐國、白蠻、赤蠻（東南亞諸國）等來往居住，種類極多」。從中可以體會唐代當時沿海交易的繁盛，及到處瀰漫的異國風情。

如同路上絲路的起點為長安（今西安），海上絲路的起點之一為珠江出海口大城——廣州，要挖掘廣州在古代海上絲綢之路一些過往，卻是要從一間廟宇開始談起，即為「南海神廟」，在廣州黃埔廟頭村，是中國古代東南西北四大海神廟中唯一留存下來的建築遺物，是古代皇帝祭祀海神的場所，現為海上絲路始發地的一處重要史跡，創建於隋開皇十四年（594年），距今已有1400多年的歷史，建築規模宏大，氣勢壯觀。廟外「海不揚波」的石牌坊前即為「扶胥古港」，為當時泊船登岸之地。

廟內東復廊有一座達奚司空塑像，相傳他從波羅國乘海舶至廣州，祭祀完南海神後，又種下了兩顆波羅樹，但船上的人忘記了他，開船走了。他只好長久地站立在大海邊，舉左手於額遙望大海，最後在海邊立化為神，俗稱「番鬼望波羅」，神廟因此又稱為「波羅廟」。



圖十四 廣州 南海神廟



圖十五 「海不揚波」的石牌坊前的「扶胥古港」



圖十六 南海神廟的達奚司空塑像

從八世紀起廣州繁榮後，海上絲路的貿易收入逐漸高過陸上的駱駝商隊，唐朝中後期南方貿易逐漸壯大。直到西元九世紀黃巢之亂爆發後，因為黃巢屠殺許多長期站在第一線抵抗的阿拉伯人，使得他們在唐末逐漸退出廣州，逐漸轉往泉州居住。

海上絲綢之路的崛起，顯示唐末無法大規模掌控西域，也因為南海貿易的繁盛，使得唐代由陸路轉而仰賴海上貿易，對東南沿海這些接觸外來人士的港口，除了帶來大量的貿易與文化交流外，也帶來了文化上的適應與外來的衝突。

以上閱讀資料改寫並節錄自：

1. 氣賀則保編，《絢爛的世界帝國：隋唐時代》，臺灣商務印書館，2017。（第六章）
2. <https://kknews.cc/culture/lz9g2og.html>
3. <https://kknews.cc/culture/nmk4p5.html>

5.「蕃舶競發指泉州：唐宋之際海上絲綢之路的興起(一)」學習單

唐代廣州的異國風情

■請依照閱讀文章內容回答下列問題：

(1)廣州港自從唐代興盛後，來廣州貿易的外國商人從哪些國家而來？

(2)唐代當時在海上絲綢之路上，如何將中國的貨品賣給西亞等地區？

(3)廣州原本掌控唐代對阿拉伯人的南海貿易，為何後來這些阿拉伯人會逐漸退出廣州而前往其他沿海港口貿易？

6. 蕃舶競發指泉州：唐宋之際海上絲綢之路的興起(二)

從唐後期到宋初，由於中唐動亂到宋代建立間的 300 年間，泉州所在的南方地區脫離中央集權政府的控制，地方性政權得以為了開拓生存空間採取靈活手段，民間商業因此得到了地方政權的鼓勵，進而高度發展。當宋代統一南方，在地方官員的幫助下，泉州商人利用宋朝對以貿易來增加國家財政收入的興趣，使地方海外貿易得以官方化，進一步促進了泉州貿易港口的發展。到宋神宗的時代（1068-1085 年），泉州的海外貿易量已經趕上了廣州。1087 年，宋哲宗正式在泉州設立市舶司，豐厚的關稅令泉州政府有能力投資海港建設與地方公益事業，成就了泉州在宋元時期的黃金時代。

義大利商人 Jacob D Ancona 在南宋末年來到泉州，在他的筆下，泉州港非常大，整個江面上布滿了一艘艘令人驚奇的貨船。居民種族、語言、文化多樣，來自各地的商人在此匯集。到了元代，泉州行會更為成熟，它們保護從業者的權益。另外還存在被民間稱為「船幫」的海上航運行業組織，負責調度航線、組織貨運、協調船民關係；泉州城內的一些區域裡還形成了海外商人組織，私營海外貿易由民間商人獨立進行，官府徵稅。在元代，一些利益最大、距離最遠的前往印度洋及遠洋地區的航線，仍由同蒙古王公貴族保持良好商業關係的商人協會把持，而且嚴重傾向非漢人。華商則繼續控制儘管層次較低但仍然利潤不菲的東南亞貿易。

對外貿易的發展讓大量外國商人來到泉州，並且高度國際化。宋元時期，大量穆斯林在泉州自由經商、任官、傳宗接代，並且慢慢漢化。甚至是在明代海禁實施後，改漢姓並逐漸隱匿自己家族是伊斯蘭教徒的身份。

由於外來人口大量遷徙，泉州呈現宗教多元並存的局面，泉州也因此被稱為「世界的宗教博物館」，至今在泉州都能找到印度教濕婆神或毗濕奴神的形象。泉州香火鼎盛的開元寺以印度教猴神哈努曼的形象著稱，傳說哈努曼就是西遊記中美猴王孫悟空的原型。宗教、文化與思想在當時透過貿易傳播，在中國生根也成為泉州城的一部份。

聯合國教科文組織在 1991 年海上絲綢綜合考察中，對泉州保存的眾多豐富多元、原真度高的海上絲綢歷史文化遺存的認可，泉州被聯合國科教文組織認定為的海上絲綢之路起點。



圖十七 泉州開元寺西塔的哈努曼浮雕

以上閱讀資料改寫並節錄自：

1. 小島毅著，游韻馨譯，《中國思想與宗教的奔流：宋朝》，台北：商務印書館，2017。（第九章）
2. 王銘銘，《刺桐城：濱海中國的地方與世界》，北京：生活·讀書·新知三聯書店，2018。

6.蕃舶競發指泉州—唐宋之際海上絲綢之路的興起(二) 學習單

泉州：世界的宗教博物館

請問：

(1)請問泉州港為何能在唐宋之際的動亂，經濟持續發展？

(2)從文中我們可看出，元代有哪些商業同業機構，請至少舉出兩者？

(3)元代遠洋航線的營運呈現何種情況？

(4) 透過海上貿易的傳播，有哪些外來宗教傳到泉州？並使泉州得到哪兩項稱號？



7.淺探一級國寶：「清明上河圖」

全世界的『清明上河圖』數量有著百本之多，故宮藏有九件。故宮南院舉辦「清明上河圖特展」時挑選清院本《清明上河圖》乾隆組織宮廷畫家所作版本、傳明仇英《清明上河圖》明本，亦即明代畫家仇英的仿本、傳宋張擇端《清明易簡圖》展出。這三件珍品，在全世界一百多件收藏中，有著什麼樣的地位與意義？

宋本，亦即宋代張擇端的原作，現藏北京故宮博物院，被稱「石渠寶笈三編本」

提前做功課 與國寶「見面」更從容

《清明上河圖》寬 24.8 公分，長 528.7 公分，絹本設色，全卷可分為三個段落。

展開首先看到的是汴京郊外的景物；中段主要描繪的是上土橋及大汴河兩岸的繁忙景象；後段則描繪了汴京市區的街景。

其以精致的工筆，記錄了北宋末年宋徽宗時代清明時節首都汴京（今開封）郊區和城內汴河兩岸的建築和民生。

作品以長卷形式，採用散點透視的構圖法，將繁雜的景物，納入統一而富於變化的畫面中。全卷共 500 多個人物，衣著不同，神情各異，其間穿插各種活動，注重戲劇性，構圖疏密有致，注重節奏感和韻律的變化，筆墨章法都很巧妙。

《清明上河圖》的作者張擇端，字正道，東武（今山東諸城）人。早年遊學汴京，後習繪畫，宋徽宗時期供職翰林圖畫院。

專工中國畫中以界筆、直尺劃線的技法，用以表現宮室、樓台、屋宇等題材，尤擅繪舟車、市肆、橋梁、街道、城郭。

他的畫自成一家，別具一格。畫作大都散失，只有《清明上河圖》完好地保存下來。

一個傳奇的開始

《清明上河圖》最初由宋代畫家張擇端創作，這件長卷描繪汴京和汴河沿岸景觀，而畫中那些街景小民的日常活動，熱鬧滾滾又生動逗趣，作品現存於北京故宮博物院。

畫名中有「清明」二字的意義：

1. 有學者認為從畫中樹木和出遊景象來看，應是指「清明節」。
2. 部分學者則覺得和政治有關，寓意為「正值清明」--認為「清明」是頌辭，即「清明盛世之意」是對宋徽宗時太平盛世的歌頌。
3. 另認為這是指宋代外城東郊區的「清明坊」〈地名〉。

畫名的「上河」究竟是皇帝居所還是汴河，亦是眾說紛紜。

1. 意指汴河的上游。
2. 汴河是北宋京師生活、經濟最重要的命脈，在皇帝權力至高的時代，天子腳下第一河，理當名為「上河」。
3. 從開封一帶的說話習慣，推論「上河」即到河市逛街，就像上街、上墳，有人認為它其實就是「上墳」的意思。

《清明上河圖》之所以深受後人喜愛，並且成為中國畫史的傳奇，一來因為它是罕見的風俗畫題材，二來是其創作令人聯想起一個繁華朝代陷落的悲哀。

繁華朝代陷落的悲哀

《清明上河圖》中的城市為北宋首都汴京，畫中可窺得當時繁華強盛、太平萬象的帝國樣貌，像是有運輸糧米財貨的大型漕船、無需橋柱支撐的虹橋，展現出商貿發達、技術進步的堅實國力。然令人不勝唏噓的是，如此盛景卻在靖康之難下毀於一旦，因而無論對南宋人或者後世觀畫者而言，這般繁華更襯出一種「亡國感」的戲劇性。這幅令人揪心的繪畫，成為歷代各畫家的靈感泉源。於是「借題」發揮，創造了不同版本的清明上河圖。



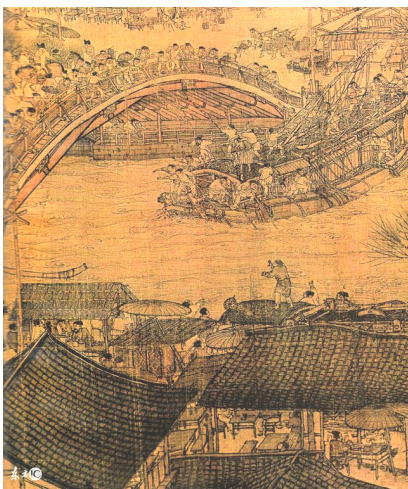
《清院本清明上河圖》版-石頭橋

- 1.由清宮畫院的五位畫家—陳枚、孫祜、金昆、戴洪、程志道
- 2.乾隆元年協作完成
- 3.參照各朝仿本、及各加所長、加上明清時代的特殊風俗，增加許多豐富情節
- 4.受到西洋畫風的影響，街道房舍均以透視原理作畫，並有西式建築出現。
- 5.用色鮮豔亮麗、用比圓熟細緻、細膩嚴謹。



仇英版-石頭橋

- 1.房屋建築更為工整宏大，崇樓臺閣、深宅大院。
- 2.連商鋪的門面也頗為寬敞，畫中的裱畫店銀樓香樓古玩瓷器店等，正是明代新興的行業，
- 3.加之女妓歌舞彈唱、校場騎射練舞等場面，一幅歷史和現實相結合得風俗畫躍然紙上。



張擇端原本，虹橋--木製結構

圖分三段落

首段—汴京郊野的春光
中段—繁忙的汴京碼頭
後段—熱鬧的市區街道

8.時間旅人：走入「清明上河圖」的世界

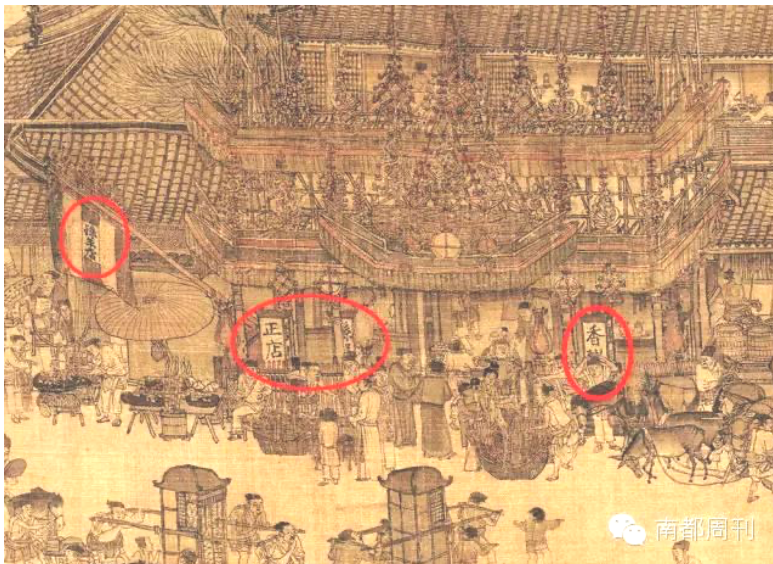
影片：1.清院版「會動的清明上河圖」、「話•畫清明上河圖—故宮博物院」

2.仇英版「清明上河圖—蘇州城」

因為在中國繪畫史上，唐代以後的人物畫主要以宗教活動和貴族生活為題材。但是《清明上河圖》突破了傳統的題材局限，選擇了表現新型城市和市井小民的生活場面，成為中國風俗畫的一個里程碑。不論是醫館、旅館、說書人、商隊、香料店、腳店，清明上河圖將眾生百態寫實地刻劃出來，使我們得以窺知北宋時期食衣住行的不同面向，證實北宋汴京的經濟繁榮，是近代中國重要的考獻資料。

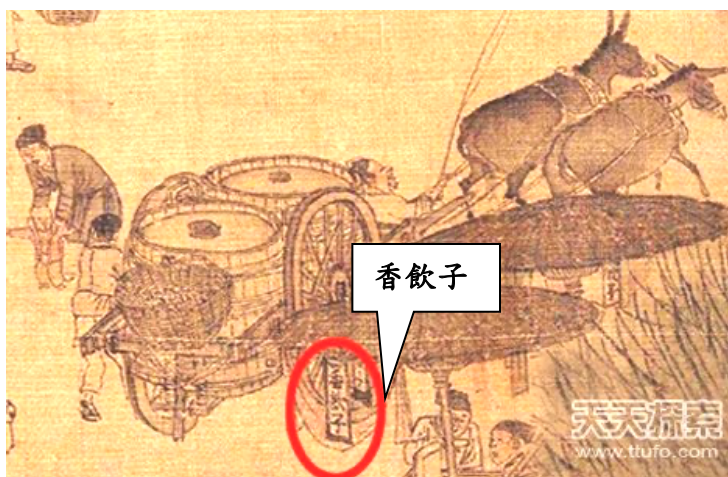
下面就跟隨我們一起解密《清明上河圖》中，那些鮮為人知的場景！進一步似乘時光機窺視古今之異同，做個時空旅人吧！

1. 誕生了中國最早的燈箱廣告—「正店」門口的方柱標牌到晚上時可以在箱內點上蠟燭，印證了夜市的繁華。



答：

2.掛招牌的路邊攤—香飲子



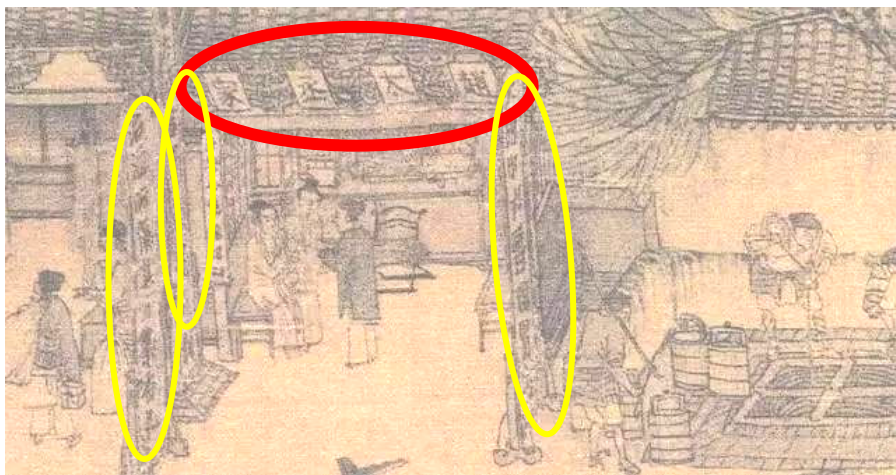
答：

3.「解」字招牌—解命之地？



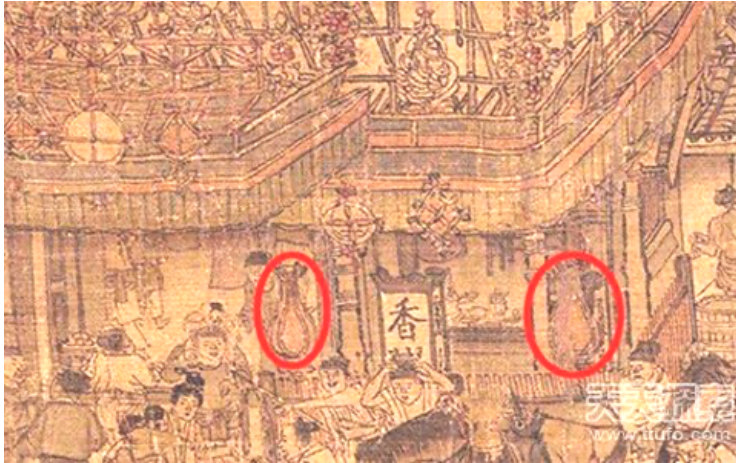
答：

4. 精細的醫學分科--「趙太丞家」



答：

5. 「紅燈區」--「孫羊正店」



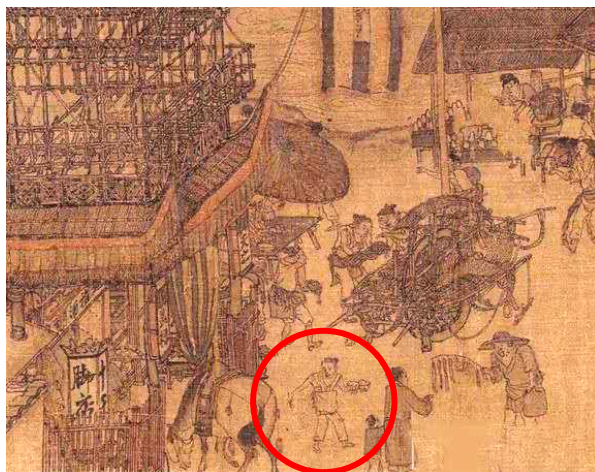
答：

6. 「腳店」--今天的洗腳店？抑或是酒館？



答：

7. 已有如「餓了麼」的外賣服務



答：

8. 「久住王員外家」？



答：

9. 「王家紙馬」？



答：

8. 影片--話・畫 「清明上河圖」學習單

1. 故宮典藏的 18 世紀「清明上河圖」畫卷所呈現的是現今開封的風貌，此城市在十二世紀曾經是何朝代的首都？

答：

2. 「清明上河圖」描繪的是有關什麼節慶的種種活動？

答：

3. 「清明上河圖」是運用何種技法及什麼角度來描繪城市的一切？

答：

①

②

4. 上題的技法來自何地何人？

答：

5. 畫作的落款是參與畫作的哪五位畫家？

答：

6. 展覽「會動的清明上河圖」所使用的是哪一版本的清明上河圖呢？

答：

7. 下列是《清明上河圖》裡的商店名稱，請與販售的商品連在一起

久住王員外家	•	•	紙紮祭品
孫羊正店	•	•	香料店
香飲子	•	•	旅社
王家紙馬	•	•	酒店
劉家上色沉檀揀香	•	•	青草茶涼茶
趙太丞家	•	•	醫院

9. 哪個中國朝代最繁榮？

原文網址：<https://kknews.cc/history/pg4z5o8.html>

宋朝是古代商業文明的集大成者

宋朝經濟繁榮，老百姓們安居樂業，一片欣欣向榮的場面。宋朝分為「北宋」和「南宋」，北宋是宋朝的巔峰時期，南宋則是衰敗時期。宋代上承秦漢、下啟明清，在經濟發展與制度變遷上成為中國封建社會中一個重要轉型時期。而作為北宋都城的開封，在 1000 多年前是世界上第一大都市，這與北宋的商品生產、商品市場、市鎮經濟、貨幣金融均有劃時代的發展密不可分。這一時期的商品經濟和商業發展無論是在廣度還是在深度上都遠遠超過以往各個朝代，進入了比較繁榮和成熟的階段，比較有代表性的無疑是商稅制度的確立和禁榷制度的強化。

宋朝有很多加強政府收入的措施和手段——(1)商稅制度。(2)禁榷制度——專賣事業，就是將收入高的企業由朝廷直接管理。

一、商稅制度

賦稅的徵收在中國古代源遠流長

宋以前——重農抑商

商稅在國家整個稅收中所占比例較小，加上的思想影響，對商業徵稅一直沒有引起統治者的足夠重視。北宋時期，城市工商業興旺發達，商品貨幣關係蓬勃發展，商業在整個國家經濟中所處的位置不斷提高，在相當程度上衝擊了原來封閉的經濟結構，改變了政府統治的物質基礎，迫使國家的商業政策作出相應調整。

宋開始——農商並重

宋代對商品經濟的管理特徵，是從行政干預逐漸向依靠經濟手段和市場調節過渡，國家已經越來越利用市場手段來貫徹自己的政府意志、行使政府管理權。統治者為了增加財政收入，不斷創新理念和形式，加強對商稅徵收的管理，形成了一系列富有時代特色的商稅徵收管理制度。從中央到地方層層建立起完備、嚴密的商稅網和專職商稅機構，並制定了統一、規範的征商則例和稅率。把商稅徵收作為一項制度性的政策固定下來，使商稅制度成為宋王朝歷代皇帝遵循的明確綱領和祖宗之制。還明確規定了征商之制的內容及對偷稅、漏稅的懲處辦法：「國朝之制，凡布帛、什器、香藥、寶貨、羊豕，民間典賣莊田、店宅、馬、牛、驢、騾、橐駝，及商人販茶皆算。有敢藏物貨為官司所捕獲，沒其三分之一，仍以其半與捕者。」

商稅的徵收，是國家對私營商業利潤的強行分割。另外，商稅的制度化也表明了這一時期國家從法律形式上明確了對民營商業的承認和保護。這和中國封建社會前期所實行的以國家行政干預為中心的商業政策是截然不同的。這種商業政策導向的轉變無疑與宋代以來商品經濟的欣欣向榮、蓬勃發展息息相關。宋代商稅的制度化和規範化，否定了此前特別是唐末及五代割據時期混亂、繁雜的地方性徵稅，打破了各個割據政權在各地所設的重重障礙，大大方便了商品在全國範圍內的流通，從而活躍了市場，吸引了大量的商業資本，也使國家商稅

不斷增加。因此，宋代商稅制度的確立，對促進商品流通、擴大商品交換具有重要作用。商稅因此穩住了國家財政收入的半壁江山。

二、禁榷制度

中國古代政府對某些商品實行專賣的行為稱之為禁榷。兩宋時期是禁榷制度發展的重要時期，禁榷制度得到強化，朝著更細密化的方向發展，體現了當時政府的商業化，對整個社會產生了很大影響。

禁榷範圍較前代有所擴大。禁榷制度品種之多，連政府財政收入的對外貿易商品也成為禁榷制度的重要部分。諸項禁物中，以鹽、鐵、酒的禁榷為最久，漢武帝時期便開始了。到唐代以及五代時期，各項禁物也多集中於傳統的鹽、酒、茶等，其中五代時對酒的禁榷多側重於酒麴的生產和銷售。北宋繼承了這些傳統禁榷項目，而香料、醋的禁榷卻是北宋的首創。

加強了對禁榷物品從生產領域到流通領域的全面控制。擴大了禁榷物品的範圍，更加強了對禁榷商品的全程管理，以從中攫取厚利。但是這種全程控制並不能對所有禁物一概而論，而是針對不同貨物或同種貨物在不同時期採取不同的形式。為了保證政府的禁榷收入，減少因民間私販造成的收入流失，當時的政府制定了嚴刑峻法，與私販者問罪——如：「民敢藏匿而不送官及私販鬻者，沒入之，計其直百錢以上者杖七十，八貫加役流，主吏以官茶貿易者，計其直五百錢，流二千里，一貫五百及持仗販易私茶為官司擒捕者，皆死。」；但北宋時期，自由商業一直是存在的，政府對禁榷之內的物品視具體情況予以不同程度的開放，如食品、服裝等民間日常生活用品，一般由民間資本自由經營，國家則予以宏觀管理；糧食、紡織品、藥品等，由民間資本和國家共同經營；即使是榷貨中最重要的食鹽、茶、酒麴，甚至是絕對由國家控制的海外貿易，也都予以不同程度的開放——對北宋國民經濟的發展起到了一定的積極作用。禁榷確實增加政府的財政收入！

想想看

- 1.禁榷制度為宋代社會穩定和經濟繁榮起到了一定的積極作用，相對的權利過大造成的負面影響也一定不容忽視！試著討論分析利弊並存的禁榷制度之後，列出其弊害。

答：

10.從「清明上河圖」找證據

兩宋經濟的繁榮與經濟重心南移宋朝經濟蓬勃，北宋定都河南開封，對商業貿易發展有很大幫助，因開封處於大運河的交接點上，有助增加人流及貨物運輸，有利貿易進行。宋代繼承唐代的對外貿易政策，仍設有市舶司制度，類似今日的海關，市舶司是負責海外貿易及收稅的工作。國家從商業中徵得的稅收，在財政總收入中佔很高的比例。官方對商人的態度亦產生了轉變，最明顯就是容許商人參加科舉考試，可見宋代十分重視商業發展。

《清明上河圖》是北宋畫家張擇端所作，是描繪首都汴京及汴河兩岸在清明時節的繁華景象。畫中出現眾多車、船、馬匹、駱駝等不同交通工具，可見汴京商旅不絕；各式各樣的店鋪、地攤、商販，出現各行各業，顧客更是多不勝數；畫中的虹橋亦能展現北宋漕運發達，反映了汴京依靠漕運，把各地物資運往汴京，方便了物流、貿易，使汴京成為宋代政治、經濟及交通的重心。汴河能運輸來自東南的糧食，是補給物資的重要運輸方法，漕運交通能帶動經濟發展。

宋代經濟繁華亦做就了貨幣的發展，因為進行貿易買賣時需使用大量的錢幣，大量錢幣十分笨重，攜帶不便，所以有商人發明紙幣代替金錢貨幣。宋真宗時，四川的商人為方便貿易買賣自行印造了「交子」，這便是世界上最早使用的紙幣。亦因有紙幣的出現，更方便宋人進行大規模的貿易買賣，宋代經濟繁榮與紙幣的發展互為因果，可謂關係密切。

到了南宋時，遷都臨安，即今日的杭州，宋室政治中心南移，雖然疆土減半，正因陸路受阻，所以南宋政府更大力發展海外貿易，設置市舶司的港口較北宋時更多，據南宋人寫的《諸蕃志》所記述，當時與中國進行瓷器貿易的有十多國，遠至東非也有。

近年「南海一號」的考古發掘，是現今為止中國境內發現體積最大、最完整的南宋古代商船，船內發掘出大量瓷器，反映出南宋對外貿易的情況，可見南宋海外貿易的發達。所以有史家稱東西交通海路為「海上絲綢之路」。

問題：

1. 隋唐運河與汴京城發達有何關係？

答：

2. 你認為汴京的位置對於經濟活動有甚麼好處？

答：

3. 宋政府對商業態度如何？

☐重視 ☐不重視

試找出證據支持：

答：

4. 推想為何南宋更加著重海上交通、貿易路線的發展？

答：

5.宋代經濟發展繁華原因： ☐

答： ①

②

③ ☐

④

貨幣發展
1.宋真宗 成都的富戶為了方便貿易，共同印造「交子」在四川流通，是世界上最早使用的紙幣。
2.宋仁宗：政府發現「交子」發行商拮据或破產不能兌現，故禁止私人印行。
3.宋徽宗(1)因軍事需要，大量發行，令交子貶值。改交子為「錢引」，擴大流通範圍。 (2)宋朝與北邊國家行商使用「關子」。
4.（南宋）(1)政府發行「會子」，通行於東南各路。 (2)末年大量印製紙鈔紓困，造成通貨膨脹。

11. 華夏民族之造極——趙宋

在許多人看來宋朝大概是我國前史上最差勁的王朝之一了，「弱宋」二字似乎就把這個統治中國 300 多年之久的朝代給蓋棺定了論。的確，按中國傳統對王朝的評價規範來看宋朝，確實挺丟人的。

首先，要有強大的中央集權——這一點宋朝似乎還過得去；其次，要「普天之下，難道王土」——這方面宋朝就差勁了，南宋偏安一隅就不用提了，比如「暖風熏得遊人醉，直把杭州作汴州」之類的挖苦詩句，即是北宋，真實把東部的國境線推到長城一線的時刻也不過是一會兒罷了，西北就更不用說；要國際可汗才爽——這宋朝就愈加差勁了，什麼長驅漠北，犁庭掃穴就別提了，連自個都保不住，每年不斷的送錢，叫叔叫伯的還老是挨打。兩個皇帝作了俘虜，兩次在大陸上待不住要跑到海上去——這些都堪稱是前無古人後無來者的光芒業績。

可是，假如換個角度，試試另一種規範來看待古代史，不是只看王侯將相的「千秋功勞」，而是看看社會經濟的開展，民眾的日子，也許狀況就會大不相同。

宋朝是中國歷史上經濟、文化、教育最繁榮的時代，達到了封建社會的巔峰。著名史學家陳寅恪說："華夏民族之文化，歷數千載之演進，造極於趙宋之世。"開封，位於豫東平原的中心，又稱汴梁、汴京，為宋朝國都長達 168 年，歷九帝，是當時著名的文化、經濟、藝術、政治中心，其繁榮程度，後世難以企及，還是中國最早有猶太人定居的城市。

一、那麼那巨大的財務收入終究是從哪裡來的呢？

有一個數字是很引人注目的——宋朝年財務收入最高曾到達 16000 萬貫（一枚銅製鑄幣（方孔錢）為一文，一千文用繩子從中間的孔裏穿起來，稱為一貫或一吊）文，北宋中後期的通常年份也可達 8000-9000 萬貫文，即使是失去了半壁河山的南宋，財務收入也高達 10000 萬貫文。而國土遠遠大於宋朝的明朝的財務收入僅僅是北宋的不到 1/10，南宋的不到 1/6。清朝的財務狀況亦遠遠小宋朝，這是怎麼回事呢？

宋朝的財務收入如此之無窮，是不是意味著公民的擔負也極端無窮呢？當然，從人民平均財務收入上來看肯定是的。可是，宋朝是我國前史上僅有的兩個沒有爆發過全國性的農民起義的大型王朝之一。可見，宋代的老百姓日子過的並不壞。一般人以為宋代老百姓苦不堪言，恐怕很大程度上是受「水滸傳」的影響。且從「水滸傳」里來看，那些被逼上梁山的豪傑落草的主要原因或許是受人虐待，或許是犯了罪，或許是被擒被騙上梁山的，但真實沒有飯吃，活不下去上梁山的很少。

北宋稅賦總收入包括農業稅占 30%，工商稅占 70%。這個數字闡明，構成國家財務收入主體的，現已不再是農業，而是工商業了，農業社會現已在開端向工業社會悄然邁進了。像宋朝這種狀況實在是絕無僅有。

宋朝的做法：

- (1) 不抑吞併，使土地能夠集約化的運營，並騰出很多剩餘勞動力
- (2) 方面成功的開展了工商業，不僅僅吸收了很多鄉村勞動力，更主要的是促進了社會經濟，生產力的飛速提高。
- (3) 宋朝時國際上首次施行紙幣和銀行信用。

二、科學文化為歷代之最

※宋朝時四大創造（造紙術、印刷術、火藥、指南針）的三項被創造或是開端得到廣泛運用。

①活字印刷術是宋代創造，雕版印刷術在宋代始很多運用（已知最早的印刷品是中晚唐的「金剛經」卷子）

②火藥和火器在宋代開端大規劃運用（首次在戰爭中運用火藥的記載是在晚唐）；

③指南針在宋代開端很多配備遠洋船隻（人工磁化法）。

※ 宋朝首次出現了工匠傳統和哲學傳統合流的痕跡（「夢溪筆談」），在西方，這是近代科學大開展的先聲。

※ 宋朝具有人類前史上最巨大的帆船艦隊和商船隊，頻繁遠航至阿拉伯，東非，印度，東南亞和東亞的日本與朝鮮。

※ 宋朝十萬戶以上的城市由唐代的十餘個增加到 40 個，汴京和臨安繼長安，洛陽和南京以後變成國際上第 4，第 5 個超越百萬人員的城市。

在經濟和社會大開展的一起，宋朝的政局總體來說對比清明也來得清明安定。既沒有宦官和外戚擅權，后妃干政，也沒有地方勢力的割據。在「不以言辭殺人」的傳統下，文明得到了長足開展，那些由於「忤旨」或許被打擊排擠的大家，最多也即是放逐嶺南，也沒有人被處死。

原文網址：<https://kknews.cc/history/3jbejkg.html>

想看看、查查看

1. 什麼「長驅漠北，犁庭掃穴」就別提了，連自個都保不住，每年不斷的送『錢』的『錢』是指什麼？

答：

2. 『夢溪筆談』的作者是何人？是一部筆記體作品，隨筆記錄見聞和心得的內容為何？

答：①

②

③

12. 繁華朝代陷落的悲哀

中國幾千年的封建歷史中，宋朝的經濟、文化和社會算是最為發達的了。僅從鑄幣數量就可見一斑。據史籍記載，自宋太祖時代開始，鑄幣數到了每年五百萬的數量。其兩年的鑄幣數就要超過四百年後明朝二百七十六年間所鑄造的總和。

中國的四大發明有三項在宋朝，唐宋八大家也有六位在宋朝。然而匪夷所思的是，這樣一個社會、文化、經濟都高度發展的朝代卻一直處於被動挨打的局面，飽受臨近少數民族政權的欺凌。宋朝名義上統一了中國，卻遠遠沒有完成一個強大朝代應該完成的大一統局面。特別是南宋，僅僅坐擁半壁江山苟延殘喘。

宋朝經濟強勢到這種地步為什麼還是兩度被攻陷

宋朝是我國古代一個上承接五代十國，下啟元朝的朝代，一共是三百一十九年，經歷了十八個帝王，共分為南宋和北宋兩個歷史時期。經過唐朝的繁榮，五代十國的戰亂時期，宋朝在統一了中國後，快速發展成為一個經濟富裕的帝國，所富裕的程度是遠遠超過盛唐時期的。我們所認識的宋朝是一個非常富有但是軍事力量非常薄弱的朝代，最後宋朝也是外部的威脅，最終被元朝推翻了統治。

追溯根源，有很多原因，最主要的是宋王朝從建國開始就『重文輕武』。趙匡胤立國便是因為兵權在握，從而簡單地廢掉了小皇帝，自己黃袍加身。他親身經歷唐朝藩鎮割據導致滅亡的歷史，又知道自己是如何奪得皇權的，所以一開國就將軍事權力高度中央化，令文官大抬其頭。因此宋朝的文治傳統深厚，國家儼然一副書生模樣。但是宋朝卻不幸恰逢強敵環繞的時代。周圍的少數民族政權大多處於野蠻好戰時期，對中原虎視眈眈。試想當野蠻遇上文明，將是一場多麼大的災難。所以，以文帥武直接導致宋朝積弱的狀態。

雖說中國每個中原王朝難免受到周邊少數民族的騷擾，從秦漢時的匈奴到唐代的突厥，但這些少數民族大多都被中原王朝抵禦在外。即便遇到再強大的少數民族，中原王朝也能保證在防守狀態下不失時機地反擊，特別是唐朝全盛時期，曾一度令周邊少數民族政權向其俯首稱臣。然而，宋朝雖然富裕，武將輩出，可偏偏總是被少數民族逼得走投無路，割地賠款。這些，都源自於宋朝重文輕武的思想。是「重文輕武」導致了國家最高統治集團內部文臣群體的「恐武症」，及由此而形成的核心價值觀念。宋代最高統治集團對武將無孔不入的高度防範伺察，文官集團對武將群體的極度鄙薄與蔑視，直接絞殺了王朝的鋒芒，這樣的大宋如何能夠強大？

宋朝在當時可謂超級富國，在那個時代已經與南太平洋、中東、非洲、歐洲等地的五十多個國家通商。《清明上河圖》描繪的繁華景象，千年後仍讓世人驚嘆不已。但富不簡單地等同於強，這樣一個沒有尚武精神、沒有強大國防作後盾的民族，即使經濟再強大繁榮，也同樣會喪權辱國。

歷朝歷代，沒有武功，哪有文治？沒有武備，經濟再繁榮、文化再燦爛，也會成為一堆瓦礫。漢唐的文治就是建立在武功的基礎上的。然而，宋代卻徹底顛覆了這個傳統，如何能不亡？
原文網址：<https://kknews.cc/history/kzg24pr.html>

宋朝選擇開封作為首都，也是被人所詬病的--主要是因為開封的地理位置並不是特別適合用來做首都，開封以北全是平原，既沒有長城、又沒有長江作為防禦，因為開封的地理位置在軍事上來說是易攻難守的，曾意識到『遷都』的需要，但是遷都對於一個國家來說是一個

大事情來的，會牽扯到很多的社會問題，也會讓很多王公大臣的利益受到損壞，所以遭到了很多大臣的拒絕，導致宋太祖在位的時候沒有完成遷都的事業。

如果宋朝沒有把開封、臨安作為都城，而是選擇一個有天險把守的地方作為都城，憑藉著宋朝強大的經濟實力，都是世界上經濟最強大的國家，單憑著外來的游牧民族的騷擾是不會輕易被破滅的。但是歷史就是這樣，沒有如果，我們除了覺得惋惜之外，能做到的就唯有在歷史中吸取教訓，把這些歷史經驗與我們身邊的日常相結合，以求可以在生活中少走一些彎路，這或許就是我們個人學習歷史、了解歷史的真正意義所在吧！



1.為什麼宋朝會把首都定在開封呢?

答：

①

②

③

④

2.宋朝定都開封（汴京）對國家存亡有何不利影響？

答：

3.閱讀上列文章後，約略可知造成經濟繁盛的宋朝衰亡的因素為何？

答：(1)

(2)

13. 華夏古文明史之著名女性

■ 請仔細閱讀下列人物故事敘述與下頁圖片配對 (填代號.人物名稱)

A. 呂后

呂雉，漢高帝劉邦皇后，元配妻子。她「佐高祖，定天下」。西漢時稱呂太后，簡稱呂后。呂雉生一子一女，為漢惠帝、魯元公主。

漢惠帝多病，呂雉自惠帝死後即臨朝稱制，共主政八年。《史記》、《漢書》等正史以「本紀」體例記載呂太后生平，將其歷史地位看作等同於一任帝王。呂太后統治期間實行黃老之術與民休息的政策，廢除挾書律，下令鼓勵民間藏書、獻書，恢復舊典，受到了前後同一時期史學家司馬遷的高度讚揚。

呂太后稱制期間曾大封親族為王。前180年8月18日（七月三十），呂雉逝世，周勃、陳平等入剷除呂氏家族力量，更立漢高祖第四子代王繼承宗廟，是為漢文帝。

改寫自「呂雉」<https://zh.wikipedia.org/wiki/07/07/2018>

B. 芈(讀音米)月(宣太后) (秦始皇的爺爺的奶奶-高祖母)

秦惠文王後宮，原為楚國人，初時地位不高。秦昭襄王生母，生前號為芈八子。芈八子曾陪伴年幼的嬴稷（秦昭襄王）到燕國去當人質。昭襄王即位，芈八子號為宣太后，因昭襄王年少，宣太后協理朝政，縱橫秦國政治近四十年。她是歷史上第一個使用太后稱號的女子，她穩固了秦國發展，為秦國統一天下奠立良好的基礎。

摘錄改寫自「史記穰侯列傳」<https://ctext.org/shiji/rang-hou-lie-zhuan/zh/07/07/2018>

「大秦宣太后的傳奇」<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=426878/07/07/2018>

C. 妲己

妲己，世稱蘇妲己，商代諸侯有蘇氏之女，商代最後一的帝王紂王之妃，乃是百年難得一見的絕世美女，又能歌善舞，深得紂王寵愛，且助紂為虐，紂王對妲己的話言聽計從。成語「酒池肉林」就出自紂王與妲己的荒誕行為。周武王滅紂時殺之。

改寫自：<https://www.timetw.com/tag/妲己/07/07/2018>

<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=妲己/07/07/2018>

D.馮太后

馮太后，名不詳，北魏文明皇太后，長樂信都（今河北冀縣）人，出身於漢族官宦家庭。她是北魏文成帝拓跋弘的皇后。史載她曾兩次臨朝聽政。第一次輔佐文成帝之子獻文帝，時僅一年餘，便「還朝政於魏主」。第二次是孫輩孝文帝，當時只有八歲，馮太后就以太皇太后身份總攬朝政，「復臨朝聽政」。北魏文明太后是中國古代史上少有的女政治家，對孝文帝漢化政策影響頗大。

改寫自：中國古代女政治家 http://www.cssn.cn/zt/zt_xkzt/zt_lsxt/zggnzzj/bwwmth/ 07/07/2018

E.賈后

賈南風，平陽郡襄陵縣（今山西省襄汾縣）人。西晉的開國元勳賈充之女，晉惠帝的皇后，又稱惠賈皇后、賈后。賈南風在皇后位置十年，其間因惠帝懦弱無能而得以專權，直至在政變中被廢黜、殺害。其專權與失勢是引發八王之亂並最終導致戰亂升級的導火索之一，對西晉和之後的歷史產生了深遠的影響。

資料來源：<https://zh.wikipedia.org/wiki/賈南風> 07/07/2018

F.褒姒

周幽王的寵妃，生卒年不詳。褒人所獻，姓姒，故稱為「褒姒」。褒姒生性不愛笑，幽王為取悅褒姒，舉烽火召集諸侯，諸侯匆忙趕至救駕，卻發覺並非寇匪侵犯，只好尷尬退走。後來犬戎入寇，幽王舉烽火示警，諸侯以為又是騙局而不願前往，致使幽王被犬戎所弑，褒姒亦被劫擄。

資料來源：<https://pedia.cloud.edu.tw/Entry/Detail/?title=褒姒> 07/07/2018

13.「華夏古文明史之著名女性」學習單

■請仔細閱讀前頁人物故事敘述與本頁圖片配對 (填代號.人物名稱)

13.1 中國歷史上最著名的狐狸精



13.2 烽火戲諸侯只為博得卿一笑



13.3 中國歷史上第一個太后



■商代末年：

商紂——

■西周末年：

周幽王——

■戰國中期——

秦惠文王：——

13.4 未央宮第一女主



13.5 一代悍后五不可



13.6 第一位女性改革家



■西漢：

漢高祖——

■西晉：

晉惠帝——

■北魏：

北魏文成帝——

14. 中國女性地位登峰造極的代表-武則天

閱讀「無字碑」歌詞及文獻，並回答問題。

以下為中國連續劇「武媚娘傳奇」主題曲「無字碑」歌詞。

【無字碑】MV<https://youtu.be/Ti8-59eSb7U> 曲/李治廷 詞/方文山

*一生飄泊擺渡 臨岸卻孤獨 問天地向誰傾訴 千載歷史我回顧

恩怨情仇怎堪數 帝王家 終究是不歸路

*玄武兵變滄桑 馬蹄聲聲亂 這禍起蕭牆不忍看 深閨漫長誰輕歎

恩怨情仇我獨傷 我到底 守的是誰的江山

*無言立下無字碑 眼帶著淚 當初那個輕喚媚娘的誰

是我永世的霜雪 在不捨的一切 盛世大唐我退位 心無悔

無言 立無字碑 眼帶淚 功過隨人 是非我無愧

史冊任由它寫 不求瞭解 如真能再世輪迴

願來生落戶山水 尋常布衣家 有你陪 平凡的心碎 愛過誰

文本閱讀：武則天墓之謎：揭秘武則天無字碑無字原因

導讀：

武則天無字碑為什麼無字呢？這是很多人都想知道答案的問題，民間也有很多關於無字碑無字的說法，其實武則天無字碑上是準備刻上字的，字格都已經打好，只是後來斗轉星移，恩怨是非，無字碑上無刻字。

無字碑上為何無字，民間有多種說法：

第一種說法認為，武則天立「無字碑」是用以誇耀自己，表示功高德大非文字所能表達。武則天從公元 655 年做皇后開始，到公元 705 年被迫退位，前後參與和掌握最高權力達五十年之久。如果從唐高宗死時算起，也有二十一年。她是中國歷史上唯一的、傑出的女皇帝。她在政治上打擊豪門世族，並通過發展科舉制度，使得大量人才進



入政治舞台，抑制了豪門壟斷；她獎勵農桑、興修水利，減輕徭役並整頓均田制，使社會經濟不斷上升，民戶數不斷增長；她知人善任，破格用人，鼓勵各級官吏舉薦人才，並虛心納諫，職是之故，「累朝得多士之用」。她加強封建國家的邊防，改善與邊境各族的關係。總之，武則天是一個富有政治才幹和理想的人，在她統治期間作過許多符合民眾利益的事，穩固和發展了「貞觀之治」，把歷史推進一大步，並對後來「開元之治」起到了承前啟後的作用。

第二種說法認為，武則天立「無字碑」是因為自知罪孽重大，感到還是不寫碑文為好。



第一，武則天以阿諛奉承的手段取得信任，從地位較低的「才人」，爬到掌握大權的皇后，最後竊居皇位。第二，培養黨羽、建立宮廷奸黨集團，並打著李唐「朝廷」的旗號，消滅異己。第三，任用酷吏，實行告密和濫刑的恐怖政策。第四，唐初社會經濟發展呈馬鞍形，而武則天當政時處於最低處。第五，在其當政期間，曾失掉了安西四鎮，危害了國家的統一。職是之由，武則天無法為自己立傳，而只能以「無字碑」來為後世定基調。

第三種說法認為，武則天是一個有自知之明的人，立「無字碑」是聰明之舉，功過是非讓後人去評論，這是最好的辦法。因為武則天有可以肯定的地方，也有應該否定的地方。武則天當政期間，貞觀以來經濟發展的趨勢，仍在繼續；在處理唐高宗去世前後的複雜局面中，她表現了不平凡的個人才幹；就「納諫」和「用人」這兩點，連許多具有封建正統思想的人士，為之讚歎不已。但是，武則天的消極面也十分突出。她為了鞏固個人的地位，任用「酷吏」，也曾濫殺無辜，崇信佛教，奢侈浪費。特別是統治後期，朝廷政治日趨腐敗，形成一批為武則天所縱容支持的新的特權貴族。武則天被迫交出權力，還政於唐中宗，她知道對自己的一生，人們會有各種各樣的評價，碑文寫好寫壞都是難事，因此決定立「無字碑」，由後人去評價。

還有幾種說法認為：

- 一、繼位的唐中宗李顯對武則天無法稱謂，是稱武則天為先帝呢？還是稱其為太后？
- 二、是，唐中宗雖然是武則天的兒子，卻曾被廢而復立，因而心懷嫉妒，在李唐王朝中插進一個 21 年的「武周」更是奇恥大辱，為了雪恨，故意立碑，讓她難堪、出醜。
- 三、是，如何撰寫碑文，評價武則天，一直爭論不休，由於沒完沒了，那碑就始終空著。

這三種說法可信之處在於，帝王一般不會死前下詔對如何撰寫碑文評論自己發表意見。

四、武則天離世後，政局動盪，無人過多關注，待人們重新關注，他的那段歷史早已眾說紛紜，真假難辨。

前段時間，陝西文物研究所在一次考查時，無意間發現在無字碑的陽面，從上到下刻滿了方格子，經考證，這些並不是後人刻上去的。這些方格子每個長4厘米，寬5厘米，排列整齊。只有一種可能，它們就是當初準備在石碑上刻字用的，而且已經準備好了碑文。根據留在碑面上的格子計算，碑文大約有3300多字。那麼，為什麼已經準備好的碑文沒有刻在石碑上呢？

歷史學家做出了這樣的推測：武則天生前已經撰寫好了碑文，並交給了李顯，武則天叱吒風雲幾十年，但「神龍政變」後，武則天被迫讓位給李顯，將國號「周」恢復為「唐」，李顯雖是武則天的親生兒子，卻長期在惶恐中度日，重登皇位後雖然不能發洩憎恨，但也講不出對母親歌功頌德的好話，只好不說不刻，為武則天留下了一塊無字碑。

𠂔	𡗗	☾	☾	𠂔	○	𠂔
天	地	日	月	月	星	𠂔
國	𡗗	𡗗	𡗗	𡗗	𡗗	𡗗
國	君	聖	年	人	世	臣
𡗗	𡗗	𡗗	𡗗	𡗗	𡗗	𡗗
正	載	載	載	證	證	證
𡗗	𡗗	𡗗	𡗗	𡗗		
初	初	授	除	出		

◀ 武則天創制的文字



14. 「中國女性地位登峰造極的代表-武則天」學習單

請查找資料並回答以下問題：

1. 歌詞中提到「玄武兵變滄桑」是指哪個歷史事件？其結果為何？

- ☐ 李建成發起玄武門之變，最後失敗
- ☐ 李世民發動玄武門之變、殺死兄弟，最後並成為皇帝
- ☐ 武則天策劃玄武門之變，順利當上中國唯一的女皇帝

2. 歌詞中「盛世大唐我退位」，請問是誰退位？

- ☐ 武則天
- ☐ 李建成
- ☐ 李世民

3. 以下文中提及武則天的施政評價陳述，請加以分析歸類：

「正面政績評價」填 A，「負面政績評價」填 B，「與史實不合」填 C

- _____ 1. 任用酷吏，實行告密和濫刑的恐怖政策。
- _____ 2. 通過發展「察舉制度」，使得大量人才進入政治舞台。
- _____ 3. 打著李唐「朝廷」的旗號，消滅異己。
- _____ 4. 打擊豪門世族，抑制了豪門壟斷。
- _____ 5. 延續了先前「開元之治」的經濟發展。
- _____ 6. 「納諫」和「用人」的能力為後人所稱讚。
- _____ 7. 以阿諛奉承的手段取得信任，爬到掌握大權的皇后，最後竊居皇位。
- _____ 8. 加強唐朝邊防，改善國家與邊境各族的關係。

15.晚清民初的城市生活與新式教育

晚清民初的城市生活，因西風東漸，女性意識的抬頭，而有了轉變，專為女性開辦的新式教育學堂也有如雨後春筍般興起。請閱讀文本，並回答問題：

文本一：晚清城市中的女權提升與女子學堂概述

中國的女權運動，最初從兩方面展開：一為興女學，一為不纏足。女學的興辦、女子教育權的獲得，是女權運動得以開展並取得實質進展的首要因素。



1910 北京慕真女學校

晚清女學，自十九世紀四十年代已開始，但直至十九世紀末，主要是由外國傳教士經營。十九世紀末，傳教士開辦的女學堂在中國各地已有數百所，但真正進入這類學校的女孩子，基本上限於下層平民階層（孤兒和上不起學的窮人）。由於社會風氣剛剛開放，中國上流社會受到傳統男尊女卑、女子無才便是德的概念影響，加上不信任外國人辦學的水準，一開始無法接受傳教士開辦的女學校。因此，初時，女學沒能影響中國上流社會。



1911 廣州客家女學校

隨著「戊戌維新運動」的興起，在引進西方天賦人權、自由平等、個性解放等民主思想的同時，男女平等、婦女解放的思想和理論也一起輸入中國，女子教育逐漸被提上社會改革的議事日程，中國新式女子教育在晚清之際開始興起。

隨著「庚子後新政」的推展，1907年3月8

日，清政府頒布了《奏定女子小學堂章程》《奏定女子師範學堂章程》，規定了女子學堂分為初、高兩等，學制各4年，凡是女子學堂學生，一律禁止纏足。《學部奏定女子師範學堂章程》還規定：「每縣州必設立女子師範一所，初辦可由官府籌設，並允許民辦，學制亦為

4 年。」接著，女子職業教育也經呈准而在各地展開。清廷的態度鼓勵了地方官吏辦學的積極性，舉辦女學成為地方政府的時髦之舉，當作地方實行新政、立憲的主要政績之一，因而客觀上推動了各地女子教育的發展。

從晚清到民初，中國處在一個新舊遞嬗的歷史時代，中國女學也經歷了一段艱難曲折的發展道路。女子學校的創辦，意義不僅在於培育了中國第一代新型的知識女性，同時，也是對中國沿襲了數千年的「男尊女卑」封建陋習的挑戰，從而成為近代中國婦女解放之先聲。

改寫自晚清的女子學堂門檻很低，但已成學員禁止做一件比成婚還重要的事

[/https://kknews.cc/history/mppaln.html](https://kknews.cc/history/mppaln.html) /07/20/2020



15.「晚清民初的城市生活與新式教育」學習單

請根據文本，回答下列問題：

1.晚清的女權運動，主要從哪兩大方向展開？

☐女子受教育、女子從政

☐興女學、不纏足

☐興女學、女子從軍

2.女學一剛開始如何進入中國社會？主要影響哪一階層？

☐外國傳教士經營女學堂、下層平民階層

☐清朝官員籌辦女學堂、上層階級

☐外國傳教士經營女學堂、上層階級

3.晚清政府是在哪個改革運動實施之後，頒佈興辦女子學堂的相關法令？

☐庚子後新政後

☐戊戌維新運動後

☐自強運動後

4.如果你是晚清女子，你要爭取入學機會。你要用哪些理由說服家裡反對的長輩？

答：_____

16.晚清民初婦女角色轉變的歷程

16.1 秋瑾(1875～1907)

秋瑾，女權主義詩人和革命者，被譽為中國「聖女貞德」的烈士。

秋閨瑾出生於1875年11月8日（一說1877年）廈門一個沒落但仍有聲望的士紳家庭。

她在廈門及祖籍浙江紹興長大。她的童年是舒適安逸的，從小纏足、學習針線活，並且在她眼中，這是最糟糕的一要服從包辦婚姻。

秋瑾的父親為她選擇王廷鈞，湖南富商的兒子。1903年，結婚7年後，這對年輕夫婦帶著兩個孩子從湖南搬到北京。秋瑾在帝都與多位志趣相投的女性建立友誼，開始對中國的政治事務產生興趣。她不再裹腳，開始豪飲，嘗試穿男裝，練習劍術。她覺得自己的丈夫沒有修養，對詩歌和學習沒有任何興趣，因而對婚姻失望，心靈得不到滿足。

當時，中國正是一個風雨飄搖的落日帝國。清政府受到內部官僚主義腐敗和外國列強的壓力。秋瑾目睹當時令人窒息的性別角色狀況寫道「**身不得，男兒列；心卻比，男兒烈。**」

所以，1904年夏天，時年28歲的秋瑾大膽的離開丈夫和兩個孩子，乘船東渡日本（由於這個原因，學者們有時稱她為「中國的娜拉」，即亨裡克·易卜生作於1879年的劇本《玩偶之家》中的女主角）。

她在1904年的一首詩中總結了當時的人生。這首詩題為：《有懷·游日本時作》：

日月無光天地昏，沉沉女界有誰援？釵環典質浮滄海，骨肉分離出玉門。

放足消除千載毒，熱心喚起百花魂。可憐一幅鮫綃帕，半是血痕半淚痕！

滿清末年的不確定性為秋瑾等受過教育的中國女性帶來機會。秋瑾很快發現自己處於一股女權主義新浪潮的前沿，女權主義者們相信，女性權利和政治革命會自然而然地攜手並進。在東京，秋瑾就讀女校，改名秋瑾，並將大部分經歷時間投入光復會和同盟會。

1906年，她回到中國，積極推動婦女事業、推翻清政府。她創立《中國女報》，是當時少數以「白話文」撰寫的女權主義雜誌，關注裹足和包辦婚姻等陋習。她還學會了製造炸彈。

1907年，秋瑾的朋友、紹興大通學堂的創始人徐錫麟因刺殺滿族官員被處決後，開始主持該校校務。該校實際上是一個招募和訓練年輕革命者的團體。

徐錫麟死後，秋瑾拒絕逃跑，並很快被捕，遭受嚴刑拷打，最後被斬首，死時31歲。

秋瑾的事蹟之所以傳世，不僅在於她是革命先驅，還因為——或許更重要的——她願意為了這個事業最終犧牲自己的生命。

多年來，批評者指責她天真地以為，推翻清政府就可以解決中國的諸多社會和政治問題——當時很多人都是這麼認為的。也有人認為，她的死毫無必要，因為她有足夠的時間逃離逼近的士兵。

在她死後的一個多世紀裡，許多中國人依然前去瞻仰她在杭州西湖邊的墓地，向這位以勇敢的女權主義女英雄形象銘刻在民族意識裡的女性致敬。有些人還能背誦她臨終前寫下的名言：「**秋風秋雨愁煞人，寒宵獨坐心如搗。**」



16.2 康同薇 (1878-1974)

康同薇，字文僩，號薇君，康有為之女、康廣仁之姪女。康同薇在家學淵源及父親之栽培下，少女時期不纏足不穿耳，為女界先鋒。自幼飽讀詩書，15歲即根據二十四史編纂《風俗制度考》；精通國學與英、日文，並為父翻譯並編纂《日本政變考》及《日本書志》等日文書籍，康有為曾經表達過他對同薇的喜愛：「同薇博群學，尤熟蟹行書。孝謹從無過，聰明最愛渠。」可見她不僅是父親事業上的得力助手，更是孝順而聰明的好女兒。



1897年，康同薇叔父康廣仁在澳門創辦《知新報》，康廣仁、何廷光為總理，徐勤、何樹齡、韓文舉、梁啟超、劉楨麟等人為撰述，康同薇任翻譯。該報設有論說、諭折、京外近事、各國情況等欄目，載有農事、工事、商事、礦事、中外交涉新聞、各省新聞等。與上海《時務報》遙相響應，宣傳變法維新、救亡圖存。

康同薇也在此發表了著名的論說文〈論中國中國之衰由於士氣不振〉及〈女學利弊說〉。前者對於自強變法之道的觀點，顯然深受其父影響。後者介紹歐美國家的女子教育現況，並論述女學與國家的關係，無非是希望女子有才有德以強國保種之類見解，此為維新時期的普遍立論。

也是由於康有為在維新運動中的名望甚高之故，1898年7月，康同薇亦承其志氣，與譚嗣同之妻李閏、叔父康廣仁之妻黃謹娛、梁啟超之妻李蕙仙、裘廷梁姪女裘毓芳合辦了《女學報》，開創了近代以來第一份專以婦女為閱讀對象的報紙。康同薇擔任主筆，與一群維新人士之妻女一同為中國現代化而努力，透過報刊這個新興的傳播媒體，建構她們的想像共同體。

對康同薇而言，父親康有為及叔父康廣仁，無疑是她女權思想及論說的重要推手。

「戊戌政變」後，康同薇攜母出走澳門，一直居留海外。1974年，康同薇病逝香港，享年96歲。



16.3 張幼儀(1900~1988)

張幼儀，名嘉玠，徐志摩元配。出上海寶山縣巨富的張家。她的二哥張君勱(音邁)，是中國現代史上頗有影響的政治活動家和哲學家，民社黨創立者。從小時候至就讀蘇州女校期間，她受到父母的嚴格傳統教育，養成了端莊、謹慎、不敢反抗的性格。

至蘇州女校就學三年後，尚未結業的張幼儀就被接回家和徐志摩成親。徐家當時雖已是江南富商，但是能和有著龐大政經資源的張家聯姻，對徐志摩的父親來說真是求之不得。於是 15 歲的張幼儀就輟學嫁到浙江做少奶奶。徐志摩的態度：「媒妁之命，受之於父母。」

與徐志摩離婚後在法、德生活三年，並在德國攻讀幼兒教育。1925 年痛失愛子彼得。這一段國外的生活讓張幼儀脫胎換骨，她變得自立、堅強，這為她回國後事業的成功打下了基礎。

1926 年張幼儀學成歸國後，先在東吳大學教德語，後來出任上海女子商業銀行副總裁，使得該銀行轉虧為盈，同時，又出任八弟張禹九與徐父出資的雲裳服裝公司的總經理，這使她的經營能力得到極大發揮。離婚後，她以「義女」的身份繼續照顧徐志摩的父母，直至他們去世。1934 年，二哥張君勱主持成立民主社會黨，她又應邀管理該黨財務。抗戰爆發後，她觀察局勢，屯積軍用染料，發了一筆財。



兒子阿歡結婚後定居美國，張幼儀兢兢業業，直到 1949 年四十九歲時，她在香港時遇見了蘇醫生，再次遇見愛情。

要再婚，張幼儀寫了一封信告知兒子在美國的徐積鏞。阿歡回信：「母孀居守節，逾三十年，生我撫我，鞠我育我……綜母生平，殊少歡愉，母職已盡，母心宜慰，誰慰母氏？誰伴母氏？母如得人，兒請父事。」「母如得人，兒請父事」-如果母親您能得到一個疼愛您的人，兒子我定當以父親事之。徐積鏞的回信情真意切。

1967 年，張幼儀 67 歲的時候，曾和蘇醫生一起到英國康橋、德國柏林故地重遊。她站在當年和徐志摩居住過的小屋外，沒辦法相信自己曾那麼年輕過。

張幼儀撫養她和徐志摩的兒子徐積鏞成人，並送他去美國哥倫比亞大學攻讀，最終獲得土木工程專業碩士學位，為兒子擇偶成婚；安葬徐志摩的父親並為之立碑，也為徐志摩的墓立碑；說服蔣復璁和梁實秋並提供大量資料，以蔣梁的名義主編 1969 年在台灣出版了《徐志摩全集》。

蘇醫生去世後，她於 1972 年依親兒子，定居紐約，1988 年因病去世。



張幼儀、徐積鏞母子合照

16. 「晚清民初婦女角色轉變的歷程」學習單

請綜合以上三篇文本，回答下列問題：

1. 以商業經營能力著名的人是 _____
2. 以參與政治行動著名的人是？ _____
3. 以辦報媒體記者著名的人是？ _____
4. 如果對這三位女性的事蹟與貢獻做深入探究與報告，你會選誰？為什麼？

A：我會選 _____，因為 _____

摘錄改寫資料來源：

1. 秋瑾，「中國的聖女貞德」 <https://cn.nytimes.com/obits/20180309/c09obi-qiujin/zh-hant/> / 07/20/2020
2. 從閨閣女詩人到公共啟蒙者—以近代女性報刊中的論說文為主要視域/興大中文學報第二十二期(2007)p.1/民 96，12月出版 / [http://chinese.nchu.edu.tw/files/users/189/中文學報22-從閨閣2.女詩人到公共啟蒙者—以近代女性報刊中的論說文為主要視域\(P001~P046\).pdf](http://chinese.nchu.edu.tw/files/users/189/中文學報22-從閨閣2.女詩人到公共啟蒙者—以近代女性報刊中的論說文為主要視域(P001~P046).pdf) / 07/20/2020
3. 戊戌變法主將康有為子女今何在？引領時代風潮的傳奇姐妹！ / <http://www.ifuun.com/a20161227830362/> 07/17/2020
4. 張幼儀傳：錦瑟年華誰與度 內容簡介。 <https://www.books.com.tw/products/CN11296267> 07/17/2020
5. 人物介紹_張幼儀簡介_張幼儀與徐志摩的婚姻_張幼儀生平介紹 / <https://www.wiki101.com.tw/archives/161850#.XyYE-y33WAw> / 07/31/2020
6. 兒子徐積鎔支持張幼儀再婚，徐志摩的後人定居在美國。 <https://kknews.cc/zh-tw/history/66lea2m.html> / 07/20/2020

圖片來源：

7. 秋瑾。 <https://zh.wikisource.org/wiki/Author:秋瑾> / 07/31/2020
8. 康同薇。 <https://kknews.cc/history/agpvy5v.html> / 07/31/2020
9. 女學報。 <https://www.chinesepen.org/blog/archives/100827> / 07/31/2020
10. 雲裳公司宣傳畫。 <https://kknews.cc/news/oyrqvgq.html> / 07/31/2020
11. 張幼儀和徐積鎔母子合照 <https://hk.aboluowang.com/2019/1004/1351272.html> / 07/31/2020