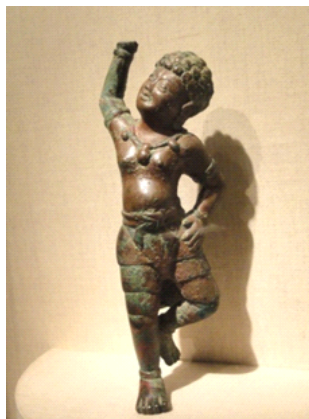


3.胡俗大流行—唐代文化的西域色彩(一)

李白的這首〈少年行〉：「五陵年少金市東，銀鞍白馬度春風，落花踏盡遊何處，笑入胡姬酒肆中。」裡頭描述唐代少年們，走在長安西市的東邊熱鬧街道上，騎乘白馬，如沐春風瀟灑而過，踏著散落一地的落花，笑語喧嘩走進美艷胡姬所在的酒肆裡。這透露了八到九世紀的長安，在擁擠的人群中年輕人騎馬奔馳而過，身上大多穿著筒袖上衣與褲子的組合，配戴皮帶與靴子方便騎乘馬匹，外加配掛華麗馬具裝飾，出入酒肆尋找胡姬，十分威風。



那讓李白在詩作中特別提到的胡姬，究竟是什麼樣的女性呢？根據研究她們有可能是西亞的波斯人或中亞的粟特人。在當時唐代長安的大都市酒樓、餐館或旅館內的酒場與歌廳裡，胡姬盛裝打扮，上妝打扮、薰染著異國的名香接待客人，很多店家都會選擇姿色特別出眾的年輕女子作為酒場的台柱，但這些胡姬不單是酒宴中的陪侍，大多數應該都還兼具了歌舞能力，是唐代長安城中著名的風景。



圖六：唐代胡人舞俑



圖七：唐代舞俑

大多擁有綠色或藍色眼瞳，眼眸深邃，留著亞麻色、栗色或深褐色的捲髮，高目深鼻。

唐代書法名家歐陽詢曾寫出詩句：「胸前如雪臉如花」，正如從圖七唐代舞俑的服裝中所展現的特色。我們一般認為唐代女性開放的穿著風格是因模仿胡姬的熱情奔放而產生，但實際上，西域一年四季炎熱，為了防曬其實多半都會包裹身體。唐代的女性胡服其實是翻領長外套，而小露酥胸的衣服，恐怕不是受到胡風的影響，而是唐代婦女將各地風尚融合後的服裝風格。

這些唐代舞俑展示的舞蹈名為「胡旋舞」。史書中這樣記載：「舞急轉如風，俗謂之胡旋」。伴奏以擊鼓為主，胡旋舞最大的看頭是為了顯現出精湛的高速旋轉，舞者雙手會手拿彩帶揮舞。根據白居易的詩作，該



圖八：敦煌莫高窟 220 窟 胡旋舞壁畫

舞旋轉的美姿猶如迴雪飄飄，蓬草飛轉。至今中亞、新疆一帶的民間舞，仍保留胡旋舞的色彩。

唐代外來飲食最多的就是胡食。胡食在漢魏通過絲綢之路傳入中國後，至唐最盛，據《舊唐書·輿服志》，「貴人御饌，盡供胡食，士女皆竟衣胡服」。唐代的胡食品種很多，據唐代慧琳《一切經音義》中說：「胡食者，即饅饀、燒餅、胡餅、搭納等。」其中最著名的就是胡餅，長安賣胡餅的店攤十分普遍，據《資治通鑑·玄宗紀》記載，安史之亂，唐玄宗西逃至咸陽集賢宮時，正值中午，「上猶未食，楊國忠自市胡餅以獻」。長安的胡餅聞名全國，白居易在《寄胡餅與楊萬州》一詩中「胡麻餅樣學京師，面脆油香新出爐」，對長安的胡餅作了生動具體的描述。

其實，胡食與漢食的最大的不同在於調料。經絲綢之路，唐代輸入了大量的外來調味品，其中最有名的是胡椒。蘇恭《唐本草》稱：「胡椒生西戎，形如鼠李子，調食用之，味甚辛辣。」唐人段成式《酉陽雜俎》說：「今人作胡盤肉食皆用之」。還有蒔蘿子，又名小茴香，也是唐代引進的一種調味品，李珣《海藥本草》稱蒔蘿子「生波斯國」，這些調料都被廣泛用於長安的胡食烹飪中。

唐朝時還從西域引進了蔗糖及其製糖工藝，使得唐代長安飲食又平添了幾分甜蜜，其意義不亞於葡萄酒釀法的引進。據王溥《唐會要》記載：「西番諸國出石蜜，中國貴之。太宗遣使至摩伽陀國取其法，令揚州煎蔗之汁，於中廚自造焉。色味愈於西域所出者。」中國過去甘蔗種植雖多，卻不太會熬蔗糖，只知製糖稀和軟糖。唐太宗專派使者經絲綢之路引進了製糖的生產技術，結果所得蔗糖不論色澤與味道都超過了西域，並用於長安的飲食烹飪之中。



圖九：長安附近唐墓出土壁畫中的粟特舞者

以上閱讀資料改寫並節錄自：

1. 森安孝夫著，張雅婷譯，《絲路、遊牧民與唐帝國：從中央歐亞出發，遊牧民眼中的拓跋國家》，八旗文化，2018。（第四章）
2. 芮樂偉·韓森著，李志鴻、許雅惠、黃庭碩、吳國聖，《絲路新史：一個已經逝去但曾經兼容並蓄的世界》，台北：麥田出版社，2015。（第五章）
3. 謝金魚著，〈穿越到唐代千萬不要做的五種人（3）：胡姬〉，故事網站（查詢日期：2020/03/25，<https://reurl.cc/L378VL>）
4. 維基詞條：唐代樂舞（查詢日期：2020/03/20，<https://reurl.cc/Kkrmoj>）、胡旋舞（查詢日期：2020/03/20，<https://reurl.cc/AqRQaE>）
5. 正北方網：唐代長安的「胡風」與「胡食」（查詢日期：2020/07/17<https://kknews.cc/history/z39b4k3.html>）

3. 「胡俗大流行—唐代文化的西域色彩(一)」學習單

唐代的胡風與胡俗

- (1) 胡姬大多是從哪裡來的？

有可能是西亞的波斯人或中亞的粟特人

- (2) 根據文章所述，唐代男性胡服身上大多穿著筒袖上衣與褲子的組合，配戴皮帶與靴子，主要功能是什麼？

方便騎乘馬匹

- (3) 根據文章所述，唐代女性胡服其實是？

翻領長外套

- (4) 我們一般認為唐代女性開放的穿著風格是因模仿胡姬的熱情奔放而產生，但實際上，西域的女性為了因應氣候，服裝有何功能性的特色？

西域一年四季炎熱，為了防曬其實多半都會包裹身體。

- (5) 請問唐朝哪位皇帝從西域引進了蔗糖及其製糖工藝？

唐太宗

- (6) 請跟組員共同設計你們想像中的胡旋舞姿，並上台進行發表～

