



課程模組學習單

【第四課 與宋元思書】

____年 ____班 ____號

姓名：_____

一、審題——預測：以 3W (what/why/how) 思考

解釋題目	
預測內容	形式上：_____ 內容上：_____
文體格式	駢文的基本句式結構有五種，請找出本課的對偶句式： ☐ 四四單句對：_____ ☐ 六六單句對：_____ ☐ 四四四四隔句對：_____ ☐ 四六四六隔句對：_____ ☐ 六四六四隔句對：_____ ☐ 其他句式：_____
主要文本表述	☐ 記敘文本： ☐ 寫人 ☐ 敘事 ☐ 寫景 ☐ 狀物 ☐ 抒情文本： ☐ 寫人 ☐ 藉事 ☐ 藉景 ☐ 藉物 ☐ 議論文本： ☐ 藉人 ☐ 藉事 ☐ 藉物 ☐ 說明文本： ☐ 事理 ☐ 事物

二、概覽——畫記閱讀

請將本文 1~6 自然段畫切成意義段，並摘要重點。可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可先切分三個意義段，再思考三個意義段之中是否需要再切分或是合併的段落。

第 段	第 ~ 段			第 段	第 段

三、文言詮釋

1. 請同學補上〔 〕內的主語，或是對照課文將()內的句子還原，並將粗體畫線部分的意思

寫出來。(詮釋策略)

〔補主語〕 / (還原句子)	換句話說
風煙俱淨， <u>天山共色</u> ， 〔 〕從流飄蕩， <u>任意東西</u> 。 〔 〕自 <u>富陽至桐廬</u> ，一百許里， 奇山異水， <u>天下獨絕</u> 。	眼前無風無雲，()。 我乘坐著船，隨著流水()。 從 <u>富陽到桐廬</u> ，大約一百里左右， 沿途奇特的山光水色，可謂()。
水皆 <u>縹碧</u> ，千丈見底， 游魚細石，直視無礙。 急湍 <u>甚於箭</u> ，猛浪 <u>若奔</u> 。	江水一片()，連千丈深的水底都看得見。 游動的魚兒與細小的石子清晰可視，毫無阻礙。 水流湍急()，波浪洶湧好像 ()。
<u>夾岸高山</u> ，皆生寒樹。 〔 〕 <u>負勢競上</u> ， <u>互相軒邈</u> ， 爭高直指，千百成峰。	()的高山都長著耐冷常青的樹木， 這些樹木()， 彷彿在()， 於是山勢群樹高聳直上，形成無數座的山峰。
泉水 <u>激石</u> ， <u>泠泠作響</u> ； 好鳥相鳴，嚶嚶成韻。 蟬則 <u>千轉不窮</u> ，猿則 <u>百叫無絕</u> 。	泉水()，發出()的聲響； 可愛鳥兒交互鳴叫，譜成和諧優美的旋律。 蟬兒鳴叫()，猿猴啼叫()。
鸛飛戾天者，望峰息心； 經綸世務者，窺谷忘返。	那些()的人，看到這樣雄奇的山峰，也會()； 那些()的人，看到這樣幽美的山谷，也會()。
<u>橫柯上蔽</u> ，在晝猶昏； <u>疏條交映</u> ，有時見日。	()，即使在白天，也像黃昏時那樣陰暗。 只有在()的地方，偶爾才能見到一絲的陽光。

四、分析——歸納閱讀

1. 依據意義段一，請將作者此次旅遊的背景，整理在下表之中。(摘要+詮釋策略)

	天候狀況	旅遊地點	交通工具	旅人心情	景觀特色
旅遊背景			乘船		山光水色 獨一無二
文本證據	風煙俱淨， 天山共色。	<u>富陽至桐廬</u> ， 一百許里。			

2. 閱讀意義段二，請觀察作者如何描寫富陽至桐廬 富春江「異水」之美？(摘要+詮釋策略)

作者所在位置			
作者觀看視角			
作者所見景象	水皆縹碧，千丈見底， 游魚細石，直視無礙。		急湍甚箭，猛浪若奔。
呈現異水特色			
呈現狀態效果	☐ 靜態 ☐ 動態		☐ 靜態 ☐ 動態

3.根據意義段三，作者又是如何描寫富春江岸邊「奇山」之美？(摘要＋詮釋策略)

作者所在位置			
作者觀看視角			
作者所見景象	夾岸高山，皆生寒樹。		負勢競上，互相軒邈， 爭高直指，千百成峰。
呈現奇山特色			
呈現狀態效果	☐ 靜態：()修辭 ☐ 動態：()修辭		☐ 靜態：()修辭 ☐ 動態：()修辭

4.依據意義段四，請問作者怎麼描寫山谷的自然聲籟？(摘要＋推論策略)

聲音遠近	山谷各種聲籟匯聚		呈現狀態效果
由 ()聲 ↓ 到 ()聲	水聲泠泠作響	清脆激越	☐ 以動襯靜： () ☐ 以靜襯動： ()
	鳥鳴嚶嚶成韻		
	蟬千轉不窮 猿百叫無絕		

5.閱讀意義段五，請思考作者所說「鸞飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返」這段文句的意義，並且推論為何山水勝景可以帶給作者這樣的感觸？(推論策略)

作者行旅的感觸	推論作者觸動感悟的原因
鸞飛戾天者，望峰息心	
經綸世務者，窺谷忘返	

6.作者在末段補敘林中景象，請問作者為何會觀賞到如此殊景？(詮釋＋推論策略)

特殊景象	推論造成的原因
橫柯上蔽，在晝猶昏； 疏條交映，有時見日。	

四、統整全文

● 閱讀本文後，請統整本文的篇章結構和寫作手法。(自我提問策略—詰問寫作手法)

篇章結構	(1)本文描寫<u>富陽至桐廬</u>一帶<u>富春江</u>風光，主要運用了「總分結構」：先總說()，再分說()和()，層次井然。 (2)描寫奇山異水的部分，作者坐在船中，從俯瞰到仰視移動視角，從近處到遠處寫自然音韻，這樣有順序地描寫景物，屬於()法。
寫作手法	(1)辭采典雅，善用修辭： ①運用()感官摹寫，描述奇山異水的形色之美。 •「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。」 •「夾岸高山，皆生寒樹。負勢競上，互相軒邐，爭高直指，千百成峰。」 •「橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。」 ②運用()感官摹寫，描述奇山異水之天籟。 •「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。」 •「蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」 ③運用()修辭，呈現異水湍急的景致。 •「急湍甚箭，猛浪若奔。」 ④運用()修辭，呈現奇山疊嶂陡削之美。 •「負勢競上，互相軒邐，爭高直指，千百成峰。」 ⑤連用()詞(☐擬人 ☐擬物 ☐形象化) (2)動靜相襯，寫景生動： ①描述異水之美 •「水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。」→()態描寫水深水清。 •「急湍甚箭，猛浪若奔。」→()態描寫水勢。 ②描述奇山之美 •「夾岸高山，皆生寒樹。」→()態描寫山高樹茂。 •「負勢競上，互相軒邐，爭高直指，千百成峰。」→()態描寫山勢挺峭。 ③合述奇山異水之美 •「泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。」→()手法，反襯山谷幽靜。