

一年級 藝術 領域 教學課程設計

主題/單元名稱		視覺藝術 第三課 色彩百變 Show		設計者	
實施年級		一上		節數	
				4節課（每節45分鐘）	
總綱核心素養		A 自主行動 A2 系統思考與解決問題 B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C 社會參與 C3 多元文化與國際理解			
領域 學習 重點	核心素養	藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。 藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。 藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。 藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。		學習主題	1. 環境倫理。 2. 文化差異與理解。
	學習表現	視 1-IV-1 能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 視 1-IV-2 能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。 視 2-IV-1 能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 視 2-IV-2 能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 視 2-IV-3 能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 視 3-IV-3 能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。		議題 實質內涵	1. 環J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。 2. 多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。
	學習內容	視 E-IV-1 色彩理論、造形表現、符號意涵。 視 E-IV-2 平面、立體及複合媒材的表現技法。 視 A-IV-1 藝術常識、藝術鑑賞方法。 視 A-IV-2 傳統藝術、當代藝術、視覺文化。 視 A-IV-3 在地及各族群藝術、全球藝術。 視 P-IV-3 設計思考、生活美感。			
	學習目標	1. 能理解色彩概念在生活中的功能與價值，並表達對於色彩的想法。 2. 能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用。 3. 能體驗藝術作品，理解色彩表現手法並接受多元觀點。 4. 能運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。			

教學資源	電腦、教學簡報、投影設備、影音音響設備、鉛筆、水彩顏料、紙張、調色工具，以及日常小物。		
學習活動設計			
學習活動內容及實施方式		時間	備註
●多彩的世界／色彩與生活 一、準備活動 (一)教師 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 觀察並蒐集社區或學區環境中自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象，拍成圖片或攝錄影像。 3. 預借相關教學設備，如電腦、投影機等。 (二)學生 1. 上課前，學生可依個人或分組，先蒐集有關自然及人為色彩的相關資料或圖片。 2. 圖片來源除雜誌、書報、月曆、明信片外，也可從網路下載投影播放或列印下來和同學討論。 3. 觀察社區或學區環境中自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象。 二、導入活動 (一)教師介紹圖 3-1 基隆正濱漁港建築色彩規畫，蒐集網路上此棟建築改造前後照片，以及改造後不同角度及視點的牆面色彩，提供學生較完整的色彩印象，討論色彩對建築體的改變或影響。 (二)以圖 3-2 跨頁插畫及引文導入，鼓勵學生發表觀察學校附近，或居住社區環境中，自然界與人工物令人印象深刻的色彩現象。 (三)教師可增加學區、校園內現有景物彩色圖片舉例介紹。 (四)藉由課本圖片探討自然生態色彩的保護色與警示機制，以及思考人工造物如何透過色彩運用管理、識別及訊息傳達來導入教學，引起學生學習動機。 (五)鼓勵學生就自己的經驗與日常觀察，發表對自然及人為色彩的感覺。 (六)藝術探索：記錄一天鼓勵學生以拍照或繪圖呈現，記錄一天中所見的三張自然景觀，三張人工物品，仔細觀察並分析這些景物的色彩呈現，分別帶給自己什麼樣的印象與感覺，並將之歸進個人學習檔案。 三、展開活動 (一)「色彩與生活」分組討論 1. 人類自古以來生存經驗中，哪些是與色彩有關係的案例？舉例如不同果實生長成熟與否，或酸甜度與外在色彩變化有關，有毒菇類、昆蟲或動物身體的對比色，肉類或海鮮煮熟後與未熟生鮮時色彩不同，食物新鮮與腐敗可以色彩來判別等。 2. 觀察與思考色彩在日常生活中的運用與功能。 (1)色彩的功能：美感、辨識、訊息傳達與管理。		45'	

(2)色彩的運用：增加美感，如服裝設計、產品設計、飲食配色、室內布置等人工物設計。利於訊息傳達、辨識與管理，如街道上紅、黃、綠燈對不同方向交通的控管，捷運或巴士常以不同顏色來辨識路線；辦公室不同部門或學校不同年級以不同的顏色牌子與文字，標示於門口或樓層以示區隔；檔案夾以不同顏色的便條紙或標籤，標示利於檔案管理；電線外面的絕緣護套顏色不同，便於施工和日後檢修；黑、白色斑馬線或黑、黃色封鎖線對比色的警示作用等。 (二)「色彩與文化」分組討論 1. 教師介紹課本色彩成為時代風格或文化的代表性案例，如水墨畫筆墨暈染的黑、灰色調、聖誕節的紅配綠，中華青花瓷的白底藍樣等。 2. 分組討論並發表其他「色彩與文化」的案例與背後的意義，如各國的傳統服飾顏色，東、西方婚禮禮服顏色的不同：西方常見白色代表純潔，華人喜愛紅色或金色代表喜慶。義大利人喜愛足球運動，因此不樂見球場上開出違規的「紅」牌等。 3. 分組討論課本圖例，探討韓國文化海報設計，除了造形特色外，分析其所呈現的國家文化色彩各有何特色。 4. 透過不同文化所產生的色彩多元樣貌，引導學生了解文化色彩之間的互融與背後不同的意義，同時培養學生尊重不同的文化。 (三)藝術探索：察「顏」觀「色」，尋找配色方案 1. 課前提醒學生從臺灣的宗教、節慶、傳統建築、原住民族、日常文化或海島風景、旅遊所遇景象中，蒐集在地獨有的色彩風貌。 2. 鼓勵學生從居住的縣市中著名的名勝古蹟或自然人文等，找出令自己印象深刻的代表色彩，並試著分享。 3. 從每張照片中找出四種主色，並歸納於圖片旁邊，分析圖片中所使用的色彩與帶給人的感覺。 4. 可以嘗試運用課本所提出之 APP 分析色彩。 四、綜合活動 (一)教師可將學生在藝術探索活動中挑選出的圖片，進行分享及解析色彩的運用。 (二)請學生互相給予圖片的回饋。 五、建議事項 教師可視授課時數、學生程度，適當增減或延伸教學內容。 (第一節結束)		
學習活動內容及實施方式	時間	備註
●認識色彩／色彩與藝術 一、準備活動 (一)教師 1. 熟悉課本教材、備課用書及補充資料等。 2. 利用出版品或網路資源蒐集色彩的相關資料、圖片、影音等，以便教學時使用。 3. 準備輔助教材，以及色票或色相環、色彩機能等相關資料，並按教學過程，編排使用順序。	45'	

4. 預借相關教學設備。

(二)學生

1. 熟悉課本教材。

2. 利用網路資源蒐集相關圖片。

二、導入活動

教師準備自然生態(含植物、土地、天空、四季、宇宙等)、人工設計物(如服飾、餐盤、建築、室內設計、家具、用品、汽車等)色彩變化的圖片各十張，或製成教學簡報，使學生在鑑賞時，能感受到多彩世界的美妙。

三、展開活動

(一)以講述及討論方式探討色彩問題

1. 觀察自然與人工色彩的美之後，進一步深入認識色彩概念。教師介紹「光」與「顏料」的三原色，及其不同的混色特質。

2. 顏料的色彩探討，建議可配合師生蒐集的自然而人為兩方面色彩變化的圖片或實物深入討論。

3. 運用掛圖或色卡來介紹十二色相環。

4. 以十二色相環來說明類似色與對比色的特質，並結合大自然中生物的天然色彩，如類似色與對比色案例圖片作為說明，引導學生細心觀察自然萬物的色彩變化，啟發同學一窺自然奧祕的興致。

5. 教師介紹「色彩三要素」：色相、明度和彩度，可以配合課本圖例說明和探討。

6. 除了課本內文介紹之外，教師也可依學生討論內容，隨時補充說明，以利釐清各項色彩觀念。

7. 隨時提醒學生，課本上的活動記錄內容是否詳盡記載。

(二)藝術探索：黑白變變變

學生利用課堂及課餘時間完成明度與彩度變化調色練習。提醒學生主色往右或往左每一格加黑或加白的顏料分量盡量一樣，調出來的明度漸層會較為順暢自然，色差變化不會太大。

(三)以討論方式來探討色彩的感覺與機能

1. 認識色彩心理：教師說明不同的色彩帶給人不同的感覺與聯想，常因不同的年齡、性別、環境、生活經驗等，造成每個人對色彩的喜好、感受與反應都不太一樣，甚至會改變對色彩的喜惡、感受。這種「色彩心理」很微妙。

2. 討論色彩的感覺與色彩的機能運用：「暖與冷」、「輕與重」、「前進與後退」。參考課本內容和圖片，師生提出相關問題，共同討論。藉由討論更加認識色彩感覺。

3. 教師揭示蒐集的圖片，或將學生分組，配發不同色彩感覺的圖片，設計開放性問答學習單，由各組討論。

4. 鼓勵學生發表對圖片所表現的色彩感覺，並舉例說出自己的生活色彩感覺經驗，幫助了解自然色彩感覺如何運用在人工造物色彩機能上。

5. 除了課本內文介紹之外，教師也可依學生討論內容，隨時補充說明，以利釐清各項色彩機能。

(四)圖片欣賞、整理及分類

1. 學生以自由發表的方式，就自己或分組共同蒐集到的色彩相關資料或圖片，提出

個人看法。

2. 教師將學生發表進行簡單歸納，並教導學生將圖片作色彩主題分類歸進學習檔案。

(五)認識「色彩與藝術」

1. 教師介紹畢卡索作品，請學生分析圖中出現的物象和顏色，理解畫家作品的風格與其生活經驗的關係性。

2. 視學生學習情況與課程進度實況，教師可斟酌增加教學舉例，如印象派畫家莫內「稻草堆」系列，探討光影與色彩的關係；新印象派秀拉的「點描法」作品〈大傑特島的星期日下午〉，以光譜七色作畫，利用視覺混色提升畫面色彩的明度和彩度；野獸派馬蒂斯〈紅色餐桌〉，運用色彩營造畫面空間關係；現代藝術家克萊茵所研發的「克萊茵藍」等案例。

3. 討論華建強〈遊春圖〉作品色彩搭配，使學生理解色彩在視覺藝術作品中所營造的氛圍與觀者的感受。

4. 探討課本臺灣當代新銳女性藝術家陳怡潔《連合島資料庫計畫》系列作品，請學生一一找出圓形板中的色彩所代表的卡漫人物，並分享自己印象深刻的卡通人物代表色彩為何。

5. 教師可於網路上找到陳怡潔《連合島資料庫計畫》系列的其他作品，增加學生對卡漫角色的色彩探索。

6. 教師以《Vogue》雜誌封面用色，以及色彩研究機構「Pantone」年度代表色為例，讓學生發表顏色帶來的感受，也可進一步請學生設計年度色彩或雜誌封面用色，並發表原因。

7. 教師可從本堂課本中所舉的作品圖例，依序提問、介紹，並引導學生欣賞，同時帶入鑑賞的概念，從色彩所營造的意境、氛圍與代表意義等面向，建構學生基本的色彩賞析觀念。

四、綜合活動

(一)學生分享學習成果，同時配合自我檢視評量。

(二)教師總結

1. 色彩與生活息息相關，鼓勵學生深入觀察與學習運用。

2. 透過大自然欣賞色彩的奧秘，認識十二色相環的概念、色彩三要素與色彩的感覺，學習將色彩的機能應用於生活中。

3. 藉由不同的藝術作品與色彩表現，希望能透過作品的賞析與討論過程中，培養對色彩欣賞與表現的敏感度。

五、建議事項

(一)視學生學習情況與課程進度，教師可斟酌增加教學舉例。

(二)教師可利用相關出版影片或網路資源蒐集大自然動、植物生態影片，讓學生更易理解色彩在大自然中的呈現。

(三)教導學生將所蒐集的圖片資料，依色彩機能或主題分類收藏於不同資料夾中，建立個人藝術學習檔案，有了豐富的圖片資源，未來在不同課程及主題的討論中，將有利於提醒複習舊有經驗及旁徵博引的功效。

(第二節結束)

學習活動內容及實施方式	時間	備註
●色彩魔術師 一、準備活動 (一)教師 1. 教師可參考課本的習作舉例，設計適合學生能力、興趣的習作。 2. 課前準備水彩作品鑑賞圖片，製成教學簡報。 3. 課前準備調色練習相關資料及圖片。 4. 準備調色練習相關用具，如鉛筆、橡皮擦、紙材(水彩紙類)、水彩顏料、水彩筆或毛筆、調色盤、抹布或衛生紙一疊(吸水用)、筆洗或裝水容器等。 5. 課前製作各種調色技法、示範練習步驟圖或蒐集水彩繪畫示範影片供學生參考。 (二)學生 1. 課前利用網路資源蒐集調色練習相關參考圖片或資料。 2. 準備調色練習相關用具，如鉛筆、橡皮擦、紙材(八開圖畫紙或水彩紙等)、水彩顏料、水彩筆或毛筆、調色盤、抹布或衛生紙一疊(吸水用)、水桶(筆洗或裝水容器)等。 二、導入活動 (一)教師可蒐集水彩畫作複製品布置於教室中、製作教學簡報實施鑑賞教學或是播放《水彩技法》教學影片。作品選擇上盡量以平塗、重疊、縫合與渲染等技法所表現的作品為原則，讓學生可輕易看出四種技法所呈現的不同效果。 (二)說明水彩畫的特性：以水調色作畫，工具材料簡便，作畫時間快捷，易於表現瞬息萬變的視覺現象，是彩色繪畫中最常使用的方式。 三、展開活動 (一)教師詳細介紹水彩相關用具及材料，並於教學現場示範各種水彩調色技法，讓學生了解水彩的特性與可能達到的效果。 (二)教師指導材料、工具正確使用方法，示範並提醒學生水彩畫混色的重點與注意事項。 1. 顏色的混合以不超過四色為原則，調配出來的顏色較不易暗沉混濁。 2. 對比色的混色效果容易產生濁色感。 3. 使用重疊法上色時，宜由淺入深，亦即先上淺色，待水分和色彩乾燥後，再加以重疊較深的顏色，色彩較易呈現透明感。 4. 渲染法的練習，可盡量利用水的流動與特性，大膽嘗試各種效果。 (三)練習水彩調色時，教師可多提醒學生將本單元前面所學之色彩的相關概念，如十二色相環、對比色、類似色、色彩三要素、色彩的感覺等，運用在此活動中的配色練習及混色原理。 (四)水彩習作時，鼓勵學生運用色彩的視覺經驗，或蒐集具體物像的圖片作為創作的參考。 (五)如果學生操作面臨困難，建議可仿照課本圖例，運用紙膠帶於紙張上先間隔出空間，以兩色開始進行混色練習。 四、綜合活動	45'	

(一)於教室展示區張貼學生水彩調色習作，同儕互相欣賞，分享水彩技法的實作經驗。 (二)教師歸納作品特色與講評。 五、建議事項 (一)教師除現場上課示範，亦可蒐集網路水彩技法示範影音資源，提供學生課餘練習自主學習參考管道。 (二)此活動建議搭配水彩畫作鑑賞，畫作的選擇盡量以平塗、重疊、縫合、渲染等技法所表現的作品為原則，透過欣賞讓學生理解不同的技法所呈現出不同的美感，體會水彩畫之美。 (三)每位學生在水彩實驗與調色、混色技法的表現能力不一，教師宜針對不同的情況給予個別示範與指導。 (第三節結束)		
學習活動內容及實施方式	時間	備註
●非常有「藝」思：時尚彩T設計 一、準備活動 (一)教師 1. 教師可參考課本舉例，設計適合學生能力、興趣的習作。 2. 課前準備水彩混色相關資料及實物或圖片。 3. 準備練習相關用具，如鉛筆、橡皮擦、紙材(圖畫紙、水彩紙等)、水彩顏料、水彩筆或毛筆、調色盤、抹布或衛生紙一疊(吸水用)、筆洗或裝水容器等。 4. 課前製作各種紙片形狀、混色示範或蒐集相關示範影片供學生參考。 (二)學生 課前準備水彩靜物畫練習相關用具，如鉛筆、橡皮擦、紙材(水彩紙類)、水彩顏料、水彩筆或毛筆、調色盤、抹布或衛生紙一疊(吸水用)、水袋(筆洗或裝水容器)等。 二、導入活動 (一)藉由課本所舉示範圖例導入教學。 (二)教師可以課本中其中一張圖例，現場示範紙張裁剪、水彩混色，平塗塗色示範，引起學生學習動機。 (三)可以從對比色、冷色、暖色色系中選色進行示範。 (四)提醒學生在塗色後的紙張背面，可記錄自己所使用的色彩調色比例，如學生對於拿捏色彩比例感到有困難度，可以先從記錄混入幾種顏色、哪些顏色開始著手記錄。 三、展開活動 準備用具，製作彩T設計及塗色，也可搭配班級T恤設計。步驟如下： (一)準備水彩顏料、水彩筆、調色盤、筆洗、抹布、剪刀、美工刀、膠水，以及兩張八開水彩紙，一張描好T恤造形的鉛筆線稿，一張作為調色用底紙。 (二)將作為調色用的八開底紙，裁成不同造形的紙片，每一片可運用不同的色彩概念，將水彩混色平塗在紙上。 (三)以上每一片紙片上色完成後，在背面記錄自己所使用的色彩調色比例、配方。 (四)完成紙片調色後，全班學生互相交換自製的彩色紙片，依自己的想法剪成各式造	45'	

形。

(五)在一張八開紙上，畫一件T恤的輪廓，沿著輪廓線剪下T恤，將調色後的各式造形紙片拼貼在T恤上，再翻到背面沿著T恤的輪廓剪下衣服，完成一件色彩繽紛的彩T花色設計。

(六)在彩T背面寫上色彩設計理念與想法，並為設計的彩T命名。

(七)以細繩將全班設計的彩T作品集結繫上，展示布置於教室中。

四、綜合活動

(一)學生分享作品，欣賞同學在教室中展示的彩T，可抽樣幾位學生發表個人的創作心得。

(二)學生賞析同儕作品，發表鑑賞心得。

(三)教師講評、總結，並驗收、評量學習成果。

五、建議事項

(一)彩T設計時，色彩的渲染運用有各種可能性，教師可隨時鼓勵學生嘗試色彩的混合與渲染，增加對水彩色彩的體驗。

(二)每位學生在水彩實驗與調色、混色技法的表現能力不一，教師宜針對不同的情況給予個別示範與指導。

(第四節結束)