

頤形音義



肆 第 肆 課

周敦頤

愛蓮說
(議論文)

水陸草木之花，
愛者甚蕃：

晉陶淵明獨愛菊，

自李唐來，世人盛愛牡丹，

予獨愛蓮，出淤泥而不染，

濯清漣而不妖，

中通外直，不蔓不枝；

香遠益清，亭亭淨植，

可遠觀而不可褻玩焉。



學習平臺資源一覽

本課連結

線上派卷



速測派



趣味派

成語測驗

Game試英雄

互動學習

※免載具

即時測驗

※需載具

KAHOOT

QUIZIZZ

注釋複習

QUIZLET

字音
字形
成語
植物象徵

愛蓮說
語文充電站

全冊入口

線上派卷



速測派



趣味派

成語測驗

Game試英雄

互動學習

※免載具

即時測驗

※需載具

KAHOOT

QUIZIZZ

注釋複習

QUIZLET

目錄

拾參	拾貳	拾壹	拾	玖	捌	柒	陸	伍	肆	參	貳	壹
----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

閱讀列車

語文充電站

應用練習

問題討論

讀後檢測站

形音義補充

課文結構表

課文賞析

課文提問

課文

語譯

注釋

補充

作者

補充

題解

補充

課文前哨站

補充

課堂金句



YouTube頻道

課文段落連結



學習重點

一、了解周敦頤理想中的君子特質。

二、學習藉物言志抒懷的文章作法。

三、培養高潔的人格，落實於生活中。



課文前哨站

說體簡介



義 定

「說」亦稱雜說，是用來解析事理，闡述己意的文體。它與議論辨析的「論」較難以區隔，大體而言：說——偏重在說明事理；論——偏重於議論辨析，因性質相近，故合稱為「論說文」。

課文前哨站

名 篇	時 代
韓愈的馬說、師說，周敦頤的愛蓮說等。	「說」成為文體之一，主要是在唐、宋之際。



題解

• 此課與五柳先生傳，都有暗示「摒棄富貴」的意味。

• 本文選自周濂溪先生全集

カニマ

集。作者藉蓮的特質來象徵君子的美德，表現出君子正直莊重的品格，以及不肯媚世隨俗的高尚情操。

周濂溪先生全集：後人所編，共十三卷。

媚世：用言語、態度討好人。

課文內容要點

題解

文中先說明自己喜愛蓮化的理由，再以蓮花象徵君子，並由此感嘆世俗中能潔身自愛、**守正不阿**^{ㄊㄨ}的人太少，一心追求富貴的人太多。作者藉蓮言志抒懷，立意深刻，發人省思。

守正不阿：做人處事堅守正道，公正無私。
阿，巴結、奉承。

作者

周敦頤，字茂叔，北宋

道州營道（今湖南省道縣）

人，生於真宗天禧元年（西

元一〇一七年），卒於神宗

熙寧六年（西元一〇七三

年），年五十七。



稱號來源&評價

宋明儒學

地位與成就

作者

周敦頤人品高潔，為官

廉正，晚年在廬山築濂溪書

堂講學，世稱濂溪先生，是

宋代理學之祖，有周濂溪先

生全集傳世。

廉正：廉潔正直。



作者

商

西周

東周—春秋

西元前七七〇年

東周—戰國

西元前四〇三年

秦

西元前二二一年

漢

西元前二〇二年

魏晉南北朝

西元二二〇年

隋

西元五八一年

作者

唐

西元六一八年

五代十國

西元九〇七年

宋

西元九六〇年

元

西元一二七九年

明

西元一三六八年

清

西元一六四四年

民國

西元一九一二年

閱讀小叮嚀

閱讀時請留意作者觀察了哪些事物？將它們圈出來並標出序號，再將作者對此事物的想像描繪加以畫線。

課文・注釋

第一段

水陸草木之花，可愛

者甚蕃^①：晉陶淵明獨愛菊，

自李唐來，世人盛愛牡丹^②。

水陸：水中、陸上。

草木：草本、木本。

之：的。

者：的花。

甚：極、很。

獨：特別。

自：從。

盛：非常。

課文・注釋

第一段

蓮的特質（象徵君子的美德）

予^レ獨愛蓮之出^レ淤^カ泥而不染^カ，

出^{シテ}

カ^カ

濯^カ清漣而不妖；中通外直，

3

カ^カ

不蔓^カ不枝；香遠益清，亭

5

6

亭淨植，可遠觀而不可褻^カ

8

カ^カ

玩焉。

9

予：余、我。

之：無義。

染：沾著、沾汙。

觀：觀賞。



課文・注釋

第二段

排比、譬喻

予謂：菊，花之隱逸

10

7

者也；牡丹，花之富貴者

11

8

也；蓮，花之君子者也。

9



▲ 菊花



▲ 牡丹

之：的。

富貴：有富貴姿態的。



詞語動畫-
牡丹(02:17)



詞語動畫-
菊(02:34)



問8

統整提問

聞：聽說。
眾：多。

丹之愛，宜乎眾矣！

15

愛，同予者何人？

12

虛字整理

與「蓮花」有關的成語

植物的象徵涵義

10

菊之愛，陶後鮮有聞。

13

丁巳

14

感嘆

排比、映襯

課文・注釋

第二段

課文摘錄

延伸主題

成語測驗

本課金句

Game試英雄



課文結構表

第一段

總提——水陸草木之花，可愛者甚蕃。

承接——晉陶淵明獨愛菊，自李唐來，世人盛愛牡丹。

歸結——予獨愛蓮之因

出淤泥而不染

（君子潔身自愛，不同流合汙）。

濯清漣而不妖

（君子節操高雅，不媚世阿俗）。

中通外直，不蔓不枝

（君子胸懷坦蕩，不結黨營私）。

香遠益清

（君子品格高潔，美名遠播）。

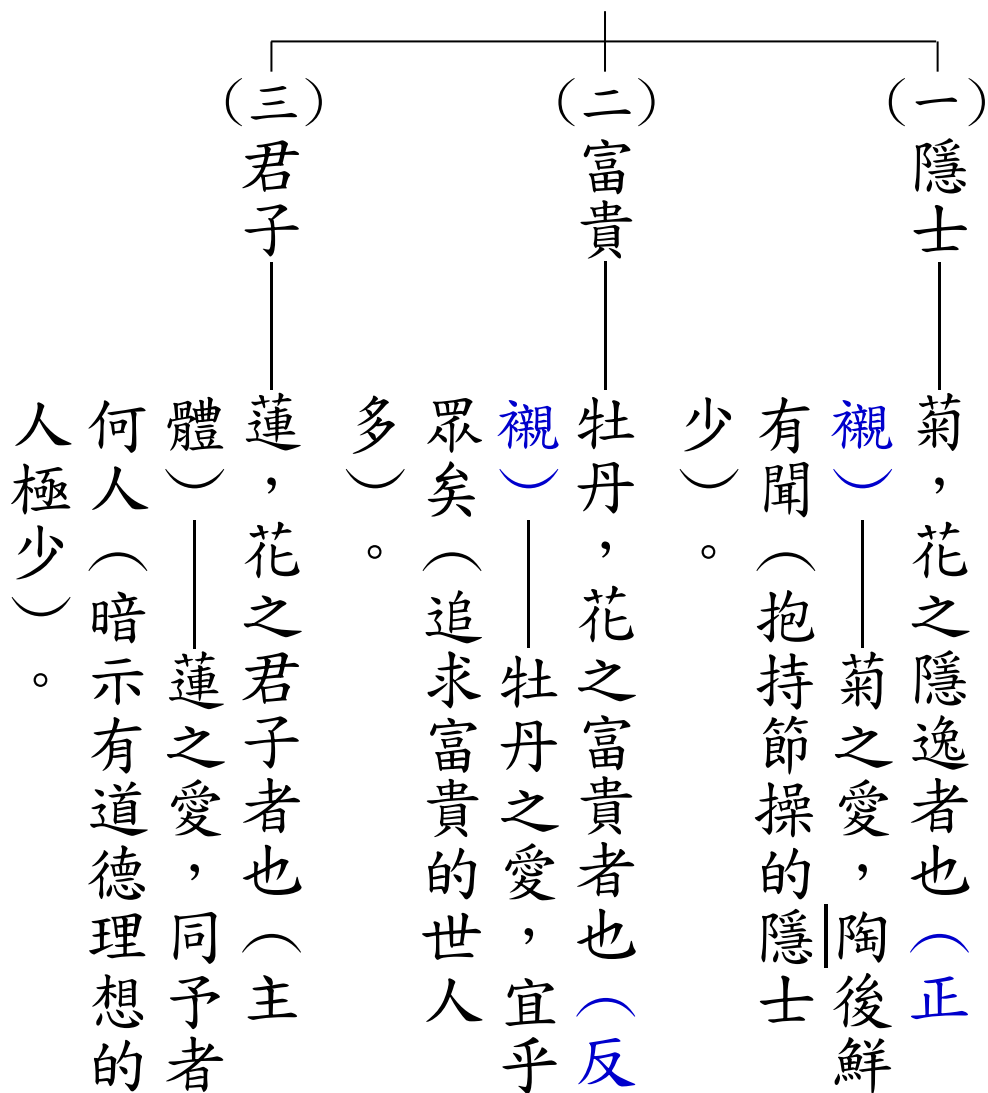
亭亭淨植，可遠觀而不可褻玩焉

（君子高尚的人格令人敬仰，不敢輕慢戲弄）。

課文結構表

愛蓮說

第二段——人格典型



按

1 正襯：用相似的事物襯托所

描繪的事物。

2 反襯：用相反或相異的事物襯托所描繪的事物。

課文賞析

本文是一篇藉物言志抒

懷的文章，以菊花、牡丹、蓮花的形象，分別代表隱士、富貴者、君子的人格特質，這種比較和象徵的手法，層次分明，寓意深刻。

言志抒懷：抒寫個人心志與懷抱。

課文賞析

文中，作者連用五個句子，來描繪蓮的形象與特質，不僅具體生動，也象徵君子的品德。以「出淤泥而不染」象徵君子的不同流合汙，「濯清漣而不妖」象徵君子的不取媚於世。

同流合汙：隨世浮沉。後多指跟壞人一起做壞事。

課文賞析

「中通外直，不蔓不枝」，
是君子胸懷坦蕩、不攀附權
勢的形象寫照。「香遠益
清」象徵君子品格高潔，美
名遠播。「亭亭淨植，可遠
觀而不可褻玩焉」象徵君子
高尚的人格令人敬仰，不敢
輕慢戲弄。

課文賞析

另外，作者連續使用比較手法，不僅使蓮花在菊與牡丹的烘托之下，呈現出高潔的特色，更因為所使用的譬喻修辭精彩恰當，使其論點益顯具體而有說服力。

烘托：從周圍或旁邊渲染，使主體或重點更加顯明。

課文賞析

本文表面上寫蓮，其實是寫君子。除了藉蓮來象徵君子的美德外，更進一步寄託作者的胸懷。

讀後檢測站

請根據文本，將正確答案

打✓。

瞄準文心

1 本文為「藉物託志」的文章，下列哪些選項是作者想表達的旨意？（多選題）

☒ (A) 藉蓮的特質來象徵君子的美德

☒ (B) 表達君子莊重正直的品德修養

讀後檢測站

請根據文本，將正確答案

打✓。

瞄準文心

1 本文為「藉物託志」的文章，下列哪些選項是作者想表達的旨意？（多選題）

☐ (C) 暗示君子具有環境保護的意識

☒ (D) 彰顯君子不肯隨波逐流的情操

讀後檢測站

文意理解

2 文中「出淤泥而不染」一句，象徵君子的哪個面向？

- ☒ (A) 潔身自愛，不同流合汙
- ☐ (B) 主動積極，不消極被動
- ☐ (C) 熱心助人，不袖手旁觀
- ☐ (D) 擇善固執，不取媚於世

讀後檢測站

3 關於本文的說明，下列何者正確？

☒ (A) 以「蓮花」的特質象徵

君子的品德作為全文主

軸

☐ (B) 用「牡丹」象徵尊貴，

來陪襯「蓮花」的婀娜 さくもて

多姿 婀娜多姿 → 高潔脫俗

讀後檢測站

3 關於本文的說明，下列何者正確？

☐ (C) 用「菊花」的平易近人，

來對比「蓮花」的高不

可攀 高不可攀 → 高潔脫俗

☐ (D) 以「可遠觀而不可褻玩

焉」一句，比喻君子自

視清高 自視清高 → 品格高潔

讀後檢測站

作法探討

4 關於本文寫作手法，下列敘述何者錯誤？

☐ (A) 藉由蓮花的特質象徵君子的美德，並寄託作者

心志

☒ (B) 作者藉蓮對世人發出嚴厲的抨擊與批判，表示

不屑

文末「牡丹之愛，宜乎眾矣」是委婉貶責世人對富貴的追求

讀後檢測站

作法探討

4 關於本文寫作手法，下列敘述何者錯誤？

☐ (C) 本文藉三種花表達三種人格特質，各有其象徵意義

☐ (D) 內容先泛論眾花，再聚焦描寫蓮的特質，最後抒懷

問題討論

一、愛蓮說一文除寫蓮花之外，又舉菊花、牡丹與之對比，其作用何在？

問題討論

答：

1 藉牡丹象徵富貴，追慕者眾多，反襯蓮花高潔但愛蓮者卻甚少，委婉貶責世人貪慕富貴的心態。

2 以菊花作陪襯，凸顯蓮花
在汙濁環境中保持高貴情
操的特性，較菊花的消極
避世更加可貴。

問題討論

二、本文以蓮、菊、牡丹各代表不同的人格特質，請從生活中選擇一種可以代表你個人特質的植物，並從其外形、生長習性等加以說明。

問題討論

答：

1 竹：細長挺拔、堅韌常青、
虛心、有節。

2 含羞草：內向害羞、不擅
交際。

3 向日葵：熱情奔放，迎向
陽光。
(請同學踴躍發言)

問題討論

三、文中提到「牡丹之愛，
宜乎眾矣」，描述當時
一般人隨從流俗的價值
觀，在現今生活中也有
類似現象，請說說你對
此的觀察及感想。

問題討論

答：

1 眾人紛紛仿效明星所引領的流行造型。

2 從樂於排隊購物、團購，可看出一窩蜂與盲從的特性。

問題討論

3 一項產品熱賣後，許多相同性質的店家就如雨後春筍般快速展店，導致熱潮過後即紛紛倒店。

4 許多人爭相當網紅，但內容若無特色，即不受青睞，無法吸睛。（請鼓勵同學踴躍發言）

應用練習

一、蓮品與人品：「蓮花」

清香素雅的形象深植人心。本文作者不但描繪其特質，並用以象徵君子的品德。請從下列選項中，找出與蓮花特性相對應的君子之德，並填入表格中。

應用練習

生長環境		關於蓮花的描述
濯清漣而不妖	出淤泥而不染	象徵君子之德
不阿諛諂媚	不同流合汙	

不結黨營私
不阿諛諂媚
內心通達，行事正直
美德聲名遠播
不同流合汙
不容許輕慢侮弄

香氣	花梗		關於蓮花的描述
香遠益清	不蔓不枝	中通外直	
美德聲名遠播	不結黨營私	內心通達， 行事正直	象徵君子之德

不結黨營私 不阿諛諂媚
 內心通達，行事正直
 美德聲名遠播 不同流合汙
 不容許輕慢侮弄

應用練習

應用練習

不結黨營私

不阿諛諂媚

內心通達，行事正直

美德聲名遠播

不同流合汙

不容許輕慢侮弄

關於蓮花的描述

象徵君子之德

給人的觀賞感受

亭亭淨植，可
遠觀而不可褻
玩焉不容許輕慢
侮弄

應用練習

二、閱讀題組：愛蓮說中周

敦頤藉蓮的特質說明君子的種種美德，並自我期許。時至今日，即使科技進步、價值觀多元，培養良好的品格仍是學習的重要課題，請就以下提供的資訊，回答各問題。

做個好品格的現代人

品格影響人一生的發展。表一是孔子勉勵弟子修德的一些內容，表二是天下雜誌對現代青少年應具備的品格項目所做的問卷調查。兩個表格可以看出古今對品格的要求皆有其共通性，如「己所不欲，勿施於人」就是現在所謂的同理心。這些資訊都可以提供我們修養品格的參考。

應用練習

表一 論語中有關修德的篇章

原文	句旨
人而無信，不知其可也。 （ <u>為政篇</u> ）	無誠信者，難以立足於社會。
見義不為，無勇也。 （ <u>為政篇</u> ）	為所當為，才是有勇氣的人。
己所不欲，勿施於人。 （ <u>顏淵篇</u> ）	凡事將心比心，自己不喜歡的事勿施加於他人。

應用練習

應用練習

原文

句旨

君子固窮，小人窮斯濫矣。
(衛靈公篇)

在困厄環境中，君子仍能堅守正道，小人則易胡作非為。

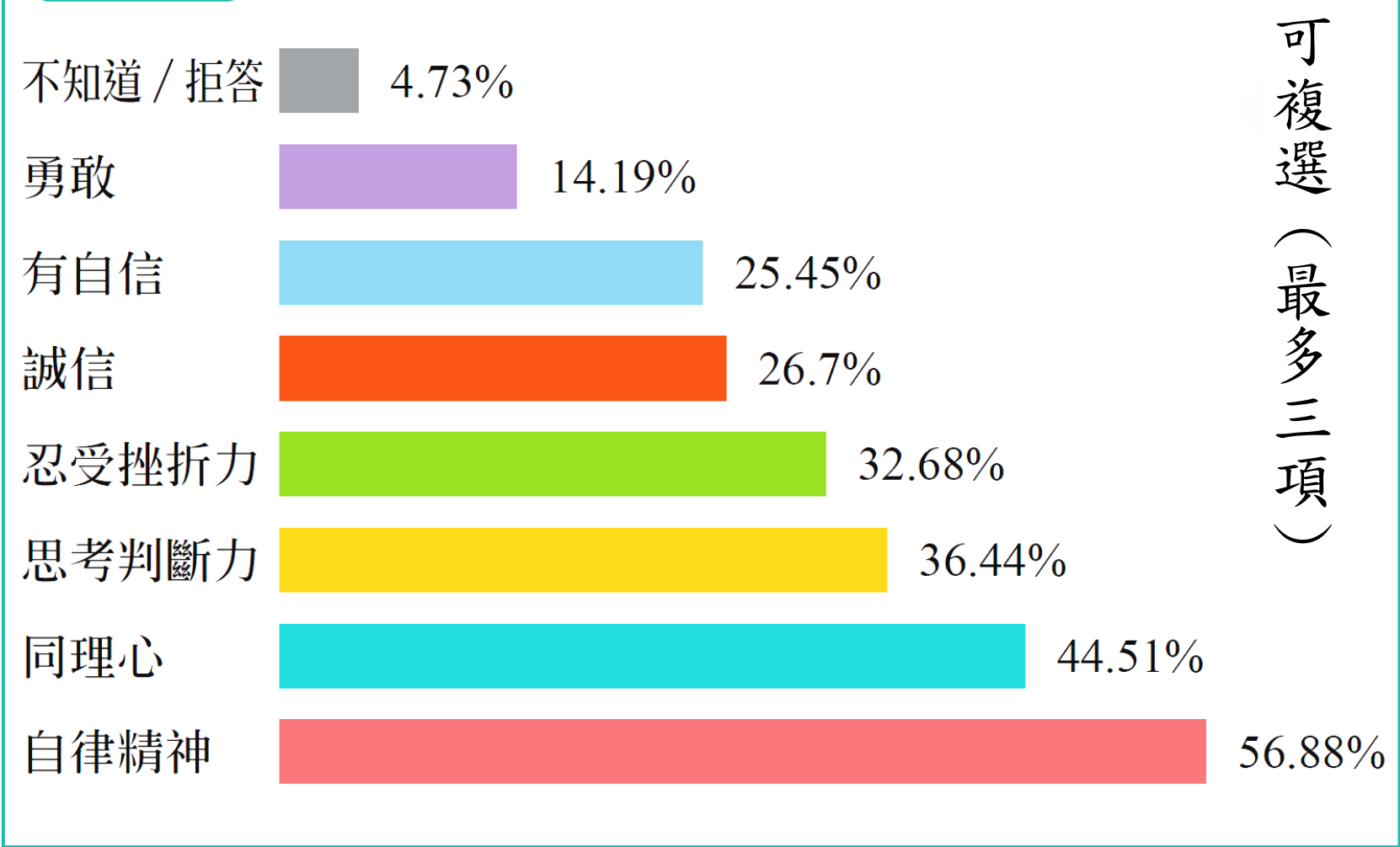
君子求諸己，小人求諸人。
(衛靈公篇)

君子懂得自我省思，小人卻常要求他人。

眾惡之，必察焉；
眾好之，必察焉。
(衛靈公篇)

對於眾人的判斷或選擇，要能明察、判斷，不要隨聲附和。

表二 青少年最需要培養的品格項目



可複選
(最多三項)

應用練習

應用練習



資料來源：天下雜誌親子天下專刊對國中小學童的家長問卷調查：您認為現在的孩子在品格教育上，最需要培養的是什麼？

應用練習

歸咎：
歸罪。

（ ）1 王皓九段考成績滿江紅，他非但不反省自己的學習態度，反而抱怨老師沒有做考前複習，怪罪弟弟看電視干擾他，甚至歸咎リ、又爸媽的遺傳基因太差。

下列哪句話最適合用來糾正他這樣的心態？

（A）人而無信，不知其可也

（B）見義不為，無勇也

應用練習

(C) 1 王皓九段考成績滿江

紅，他非但不反省自己的學習態度，反而抱怨老師沒有做考前複習，怪罪弟弟看電視干擾他，甚至歸咎爸媽的遺傳基因太差。

下列哪句話最適合用來糾正他這樣的心態？

(C) 君子求諸己，小人求諸人

(D) 己所不欲，勿施於人。

應用練習

() 2 從表二的統計結果來看，下列敘述何者正確？

(A) 超過半數的受訪者都認為

孩子需要學習自律

贊成青少年需培養「自律精神」的家長
超過56%，可知過半數。

(B) 家長們最在意的是孩子缺

乏同理心

缺乏「自律精神」是目前家長最在意的
部分。

應用練習

（ ）2 從表二的統計結果來看，下列敘述何者正確？

（C）受訪者認為孩子能有自信

比有誠信更加重要

認為需要培養「誠信」的有 26.7% 的家長，略多於重視「自信」者。

（D）家長們認為勇敢比忍受挫折

折力更重要。

超過 14% 的家長認為孩子要培養「勇敢」，超過 32% 的家長更在意培養「忍受挫折力」。

應用練習

(A) 2 從表二的統計結果來看，下列敘述何者正確？

(A) 超過半數的受訪者都認為

孩子需要學習自律

贊成青少年需培養「自律精神」的家長
超過56%，可知過半數。

應用練習

3 請根據下列論語原文，從
選項中選出最能對應的品
格修養項目填入（ ）中。

應用練習

勇敢 自律 誠信 判斷力

(1) 眾惡之，必察焉；眾好之，

必察焉。(衛靈公篇)

……(判斷力)

(2) 君子求諸己，小人求諸人。

(衛靈公篇)……(自律)

應用練習

勇敢 自律 誠信 判斷力

(3) 人而無信，不知其可也。

（為政篇）……………（誠信）

(4) 見義不為，無勇也。（為

政篇）……………（勇敢）

語文充電站

出淤泥而不染的蓮花

蓮花即是荷花，兩者指

的是同一種植物，蓮花還有

芙蓉、フタムシ菡萏、フキ芙蕖等不同的

名稱。因為蓮花清新淡雅，

所以我們有時會用「出水芙

蓉」來形容女子的嬌柔清麗。

蓮在六月盛開，故六月也稱

「荷月」。

語文充電站

蓮葉也可稱荷葉，但蓮的地下莖只能叫蓮藕，沒有人稱為荷藕。蓮花可供觀賞，臺南的白河、桃園的觀音都是著名的賞蓮景點。蓮的其它部位也頗具實用性，例如：荷葉可包米做成荷葉飯。

語文充電站

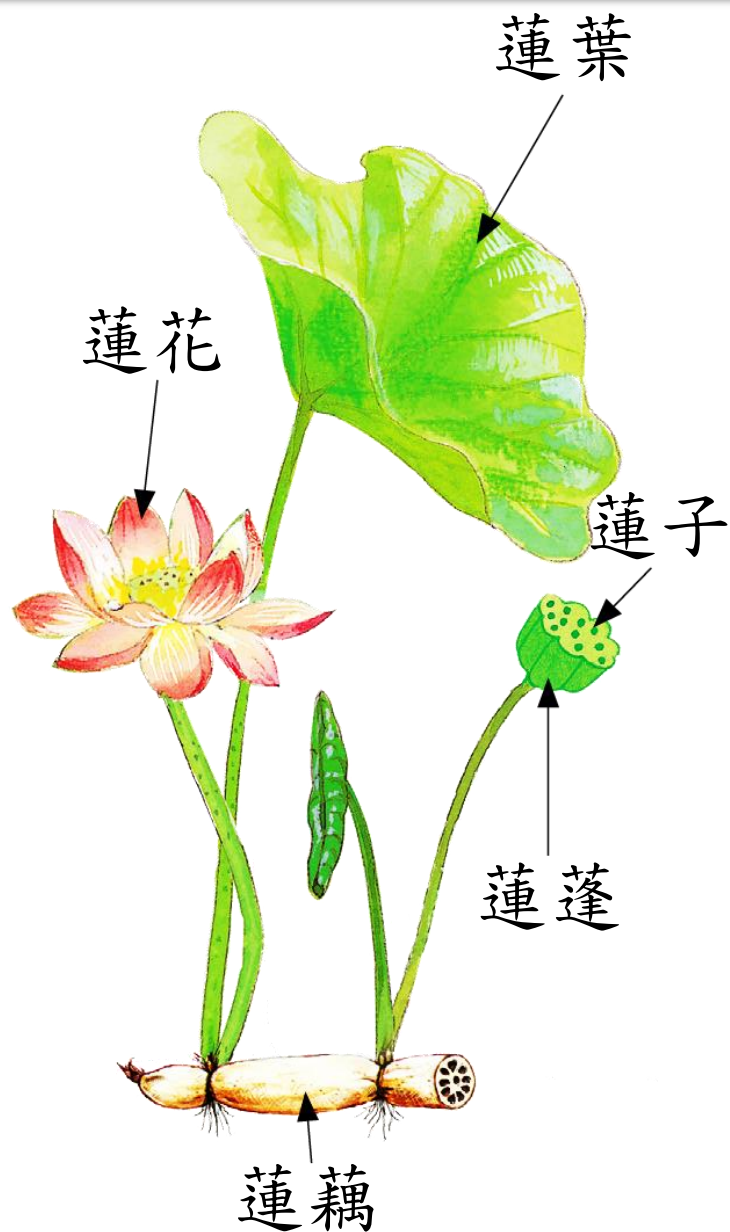
蓮藕、蓮子可生吃、涼拌、煮湯、做甜點，不僅美味可口，而且營養價值高，更是食療養生的聖品。

蓮藕、蓮子：

本草綱目稱蓮藕為「靈根」。生藕可清熱生津、止血散瘀，煮熟後可健脾養胃，補氣養血。蓮子亦有養神益腎，促進新陳代謝、延緩衰老的功效。

語文充電站

在中國傳統文化中，蓮花的清香素雅、出淤泥而不染，象徵著君子自愛自重的美好人格，因而常成為許多文人吟詠歌頌的對象。



語文充電站

周敦頤在愛蓮說將蓮花喻為有德君子，而在佛教裡，蓮更有神聖的意義，佛經裡以此代表理想、完美的人格，許多菩薩也都是坐在蓮花座上，或腳踩蓮花。佛教徒更視蓮為吉祥如意象徵，由此可見蓮花的美好形象，已深植於古今中外的人心。

閱讀列車

一年四季賞花輕旅行：邂逅

臺灣之美，花現四季繽紛色彩

陳怡珊著

健行文化

民國106年



本書以圖文並茂的方式帶領大家探訪當季花卉與令人驚豔的勝地，提供詳盡的交通指南，與隨掃隨走的QR Code，挖掘臺灣花季之美。

閱讀列車

理尚往來：新未來公民的

品德素養

洪蘭著

遠流出版公司

民國102年

「品德教育從生活做起」，本

書以教育部創新品德教育6E為

綱，告訴我們如何建立同理尚

禮的社會，強化新未來公民的

品德素養。



閱讀列車

周敦頤動畫

■ 人物動畫

■ 翰林出版公司



此動畫影片概略呈現周敦頤的生平，使學生藉由影音畫面更增進對本文作者的了解。

課文前哨站補充

按

現今論說文一般分成兩

大類：

一、說明文：

以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本。

二、議論文：

以論點、論據、論證方式，表達對人、事物看法的文本。

題解補充

● 課文內容要點

本文是「藉物託志」的詠物作品，作者以花比人——代表三種不同的人格典型，及運用對比、映襯的技巧（以菊作陪襯，牡丹作反襯），烘托出蓮的高潔、與眾不同。

題解補充

既寫出自己的理想人格，也
委婉地貶責了世人的汲汲於
富貴。全文一百一十九字
（不含標點），能融記敘、
議論、抒情於一體，且層次
分明，寓意深刻，堪稱上乘
之作。

作者補充

1 晚年定居於廬山蓮花峰下，
屋前有一條溪，因懷念故
里，乃以家鄉之濂溪為之
命名，又將書堂取名為濂
溪書堂，故後人稱之為濂
溪先生。

作者補充

2 詩人黃庭堅稱頌他「胸懷
灑落，如光風霽月」^{4、}（氣
度自然大方，心胸明朗坦
白，人品清高）。

作者補充

宋明儒學大家周敦頤、程顥、程頤、邵雍、張載、朱熹、陸九淵、王守仁等的哲學思想。宋儒致力闡釋義理，兼談性命，理學以儒家學說為中心，兼容佛道兩家，也被稱為「道學」。

作者補充

• 地位與成就

周敦頤是宋代理學的創始人，許多人追隨他學習，其中最著名的是程顥、程頤兩兄弟。周敦頤死後，隨著程顥、程頤對他的哲學的繼承和發展，使其名聲逐漸顯揚。而理學集大成者朱熹又師承程顥、程頤，故說周敦頤為理學之祖。

閱讀小叮嚀

閱讀時請留意作者觀察了哪些事物？將它們圈出來並標出序號，再將作者對此事物的想像描繪加以畫線。

閱讀小叮嚀

答：

1 (1)菊花、(2)牡丹、(3)蓮花。

2 菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。

語譯

水陸草木之花，可愛

者甚蕃：晉陶淵明獨愛菊，

自李唐來，世人盛愛牡丹。

水中、陸上各種草木的

花，可愛的很多：東晉的陶

淵明特別喜愛菊花，自從唐

朝以後，一般人非常喜愛牡

丹。

語譯

予獨愛蓮之出淤泥而不染，
濯清漣而不妖；中通外直，
不蔓不枝；香遠益清，亭亭
淨植，可遠觀而不可褻玩焉。

語譯

我特別喜愛蓮花從爛泥裡長出卻不受汙染，生長在清水中卻不妖媚；花梗中空，外表挺直，沒有蔓延的細莖，沒有旁生的枝條；香氣愈在遠處愈覺得清香，高挺、潔淨地直立著，只可以從遠處觀賞，卻不可以輕慢地接近玩弄。

語譯

予謂：菊，花之隱逸者也；牡丹，花之富貴者也；蓮，花之君子者也。

我認為：菊花是花中的隱士，牡丹是花中的富貴之人，蓮花是花中的君子。

語譯

噫！菊之愛，陶後鮮有聞。
蓮之愛，同予者何人？牡丹
之愛，宜乎眾矣！

唉！喜愛菊花的人，陶淵明
以後很少聽說過。和我相同
喜愛蓮花的人，不知道還有
誰？喜愛牡丹的人，應當很
多了。

段落大意

第一段：說明自己喜愛蓮花
的理由。

段落大意

第二段：說明蓮花的君子美德，藉以自喻。

課文提問

1 作者舉了哪些花來與蓮花
作陪襯？

答：菊花和牡丹。

課文提問

2 作者寫自己獨愛蓮，為何要先提到陶淵明獨愛菊和世人盛愛牡丹？

答：作者先寫陶淵明愛菊，是為了襯托自己愛蓮；寫世人愛牡丹，是為了反襯自己和貪慕榮華富貴的世人不同。

課文提問

3 蓮花有哪些特質讓作者喜
愛？這些特質象徵君子的
哪些品德？

課文提問

蓮花的特質

出淤泥而不染

濯清漣而不妖

中通外直，
不蔓不枝

香遠益清

亭亭淨植，可
遠觀而不可褻
玩焉

象徵的品德

潔身自愛，
不同流合汙

節操高雅，
不媚世阿俗

胸懷坦蕩，
不結黨營私

品德醇美，
流芳遠播

人格高潔，讓
人不敢輕慢玩
弄

課文提問

4 作者為何說：「牡丹，花
之富貴者也」？

課文提問

答：牡丹是中國傳統名花，
花型碩大，色澤豔麗，
花香沁人肺腑，給人雍
容華貴的感覺，自古即
為富貴吉祥的象徵，所
以牡丹有「富貴花」之
稱，故作者才有此言。

課文提問

5 作者分別將菊花、牡丹和蓮花比擬為哪一種人？

答：

- (1) 菊花——隱逸者。
- (2) 牡丹——富貴者。
- (3) 蓮花——君子。

課文提問

6 作者為何感慨「菊之愛，
陶後鮮有聞」？

課文提問

答：愛菊花的人代表著堅守節操的隱居者，陶淵明為其代表。作者之所以感慨，是因為從唐代開始，世人汲汲追求名利富貴，能像陶淵明一樣抱持節操，隱居求志的人已經很少了。

課文提問

7 作者說：「蓮之愛，同予者何人？」此句話暗示什麼？

答：作者用疑問句來表現，是一種含蓄的說法，暗示有道德理想的人實在很少。

課文提問

8 文末「牡丹之愛，宜乎眾矣！」這句話有何涵義？

答：喜愛牡丹花正象徵著對富貴的追求，而大多數的人都希望求得名利富貴，所以作者說：「宜乎眾矣」。這句話雖有貶責的意味，但言語上卻委婉不露。

課後統整提問

9 愛蓮說一文除寫蓮花之外，

又舉菊花、牡丹與之對比，

其作用何在？【問題討論

一】

課後統整提問

答：

(1) 藉牡丹象徵富貴，追慕者眾多，反襯蓮花高潔但愛蓮者卻甚少，委婉貶責世人貪慕富貴的心態。

(2) 以菊花作陪襯，凸顯蓮花在水汙環境中保持高貴情操的特性，較菊花的消極避世更加可貴。

課後統整提問

10 愛蓮說的「說」字是什麼意思？加一「說」字作為篇名，其用意何在？

課後統整提問

答：

(1)「說」是一種用來解析事理，闡述自己觀點的文體。

(2)作者加一「說」字，是先說明自己喜愛蓮花的理由，再以蓮花的種種特質，暗示君子的種種美德，並以成為一個君子來自我期許，所以將篇名定為愛蓮說。

課後統整提問

11 本文以蓮、菊、牡丹各代表不同的人格特質，請從生活中選擇一種可以代表你個人特質的植物，並從其外形、生長習性等加以說明。

【問題討論二】

課後統整提問

答：

(1) 竹：細長挺拔、堅韌常青、
虛心、有節。

(2) 含羞草：內向害羞、不擅
交際。

(3) 向日葵：熱情奔放，迎向
陽光。

(請同學踴躍發言)

課後統整提問

12 你最喜愛哪一種花？為什麼？請描述它的特色。

答：請同學自行作答。

課後統整提問

13 文中提到「牡丹之愛，宜乎眾矣」，描述當時一般人隨從流俗的價值觀，在現今生活中也有類似現象，請說說你對此的觀察及感想。【問題討論三】

課後統整提問

答：

(1) 眾人紛紛仿效明星所引領的流行造型。

(2) 從樂於排隊購物、團購，可看出一窩蜂與盲從的特性。

(3) 一項產品熱賣後，許多相同性質的店家就如雨後春筍般快速展店，導致熱潮過後即紛紛倒店。

課後統整提問

(4) 許多人爭相當網紅，但內容若無特色，即不受青睞，無法吸睛。

(請鼓勵同學踴躍發言)

課後統整提問

14 文中說「晉陶淵明獨愛

菊」，又說「菊，花之隱
逸者也」，你認為像陶淵
明這樣的隱士是否也是君
子？此兩句將陶淵明歸為
隱士，你認為隱士是否也
可以成為君子？請說說你
的看法。

課後統整提問

答：

(1) 君子的定義不在於身分而在於品德。

(2) 從五柳先生傳中的描述，陶淵明不慕榮利，不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴，潔身自愛，不為五斗米折腰，而成為一個隱士；他具有君子種種美德的特性，雖為隱士，也同樣是個君子。

（請鼓勵同學踴躍發言）

課文補充

● 本課主要虛字整理

之					字
予獨愛蓮「之」	蓮，花「之」	牡丹，花「之」	菊，花「之」	水陸草木「之」	文句
出淤泥而不染	子者也	富貴者也	逸者也	花	
無義	的				解釋
助詞	助詞				詞性

課文補充

之			字
牡丹「之」愛， 宜乎眾矣！	蓮「之」愛，同 予者何人？	菊「之」愛，陶 後鮮有聞	文句
無義			解釋
前提	賓語	助詞（表）	詞性

課文補充

乎	而			字
宜「乎」眾矣	可遠觀「而」不 可褻玩焉	濯清漣「而」不 妖	出淤泥「而」不 染	文句
無義	卻			解釋
助詞	連詞			詞性

課文補充

• 與「蓮花」有關的成語

1 舌粲蓮花：形容口才好。

2 步步蓮花：形容女子走路的美妙姿態。

3 蓮開並蒂：通常一枝荷梗只開一朵蓮花，並蒂而開兩朵蓮花是相當罕見而珍貴的。故作為祝人好事成雙或夫妻恩愛的吉祥語。

課文補充

4 三寸金蓮：舊稱婦女的纏足。

5 藕斷絲連：蓮藕折斷而藕絲仍相連。喻表面關係斷絕，實際仍有牽連，多指男女間情意未絕。

6 出水芙蓉：形容文章清新可愛或女子嬌柔清麗。

課文補充

• 植物的象徵涵義

植物

象徵

1 長壽。

2 在亂世或逆境中堅忍不屈的君子。

說明

松

1 它常與鶴一起出現在祝壽圖中，祝賀壽星青春永駐、長命百歲。

2 松樹四季長青，在寒冬依然姿態挺拔，而有一「松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨」的佳句。

課文補充

植物	象徵	
竹	堅毅正直，謙虛有節的君子。	竹子生命力強，夏不畏酷暑，冬不屈霜雪，生不避貧壤，伐後可復生，加上修長挺拔、中空有節，被視為君子的象徵。

梅			植物
梅花在群花凋落後依然傲立雪中，獨自綻放，其與松、竹並稱「歲寒三友」。			象徵
說明			
孤傲不屈，堅忍高潔的君子。			

課文補充

課文補充

植物		蘭
象 徵	幽雅高潔的君子、賢人。	蘭花生長在深山野谷，不驕不媚，香氣幽遠，氣質超凡脫俗，以其「幽」使文人雅士傾慕，代表「人不知而不愠」的君子風格。

柳			植物
離別。	說明	古人送別時總希望對方留下，由於柳和「留」諧音，所以有折柳相送的習俗。	象徵

課文補充

課文補充

植物

象徵

上

目

下

桃

1 長壽。

2 容貌嬌豔的女子。
3 與世隔絕的仙境。

說明

1 傳說桃子是仙家果實，
有延年益壽的功效，
因此人們在壽宴上常
用壽桃來討吉利。

2 桃花因色豔形嬌，用
來比喻女子之美。

3 陶淵明寫桃花源記，
使桃花搖身一變，成
為仙境的象徵。

課文補充

植物

象徵

相思之情。

說明

紅豆
又名相思豆。因豆色豔紅，形似跳動的心臟，常成為男女饋贈之物，藉以表達思慕之情，文人雅士也常以此互相贈送。

形音義補充

① 頤

1 **名**：下巴。指鼻子下面腮頰部

分。如：頤指氣使（形容
以高傲的態度指使屬下）。

2 **動**：養。如：頤養天年（清靜

保養年老的歲月）。

形音義補充

② 淤、瘀

1 淤 □：動 沉積、阻塞。如：泥沙淤積。

2 瘀 □：形 血液不通暢。如：瘀血紅腫。

形音義補充

③ 濯、擢、躍、耀

1 濯 出マて (1) **動** 洗滌。如：洗濯。

(2) 濯濯：光禿的樣子。

如：童山濯濯（指無草木的樣子。多形容人禿頭無髮）。

2 擢 出マて **動** 提拔。如：拔擢人才。

3 躍 ハセ **動** 跳起。如：雀躍不已（形容高興得像雀鳥般跳躍的心情無法停止）。

形音義補充

③ 濯、擢、躍、耀

4 耀 一、么

：

(1)

動

照射。如：耀眼。

(2)

動

自誇。如：炫耀、
耀武揚威（形容得
意誇張的樣子）。

形音義補充

④ 蔓、漫、謾

1 蔓 ㄇㄢˋ

(1) **名** 植物細長而能攀繞

他物的莖。如：藤蔓。

(2) **動** 延伸、滋長。如：

蔓延。

2 漫 ㄇㄢˋ

(1) **形** 遍布。如：漫山遍

野、漫天大霧。

(2) **形** 隨意、放縱不加拘

束。如：漫不經心。

3 謾 ㄇㄢˋ

副 任意、隨便。如：謾

罵。

按 「謾罵」亦作「漫

罵」。

形音義補充

⑤ 褻、褒

1 褻 ていせ・**動** 輕慢。如：褻瀆。

2 褒 うめ・**動** 稱揚、讚許。如：褒貶不一。

形音義補充

⑥ 鮮

1 ㄒㄩㄢˋ :

副

少。如：鮮為人知、寡廉鮮恥（沒有操守，不知廉恥）。

2 ㄒㄩㄢˊ :

(1) 形

新鮮的、清新的。如：鮮嫩、鮮花。

(2) 形

色彩亮麗。如：鮮豔、鮮明。

(3) 形

新奇、有趣。如：屢見不鮮。

(4) 名

泛稱新鮮美味的食物。如：時鮮、海鮮。

注釋

①

蕃：音_{フナ}，通「繁」，

眾多。

注釋

②

李唐：唐代由李淵建國，
故稱李唐。

注釋

③ 出淤泥而不染：

指蓮花由水底的爛泥中長
出，卻不受汙染。淤，音
ㄩˊ，沉積、阻塞的。

注釋

④

濯清漣而不妖：

指蓮花生長於清水中卻
不妖媚。濯，音^{ㄓㄨㄛˊ}，洗
漣。清漣，此指清水。
漣，音^{ㄌㄧㄢˊ}，水面被風吹
起的細紋。

濯：

• 振衣濯足：比喻心志高潔，
遠離塵世而歸隱。

注釋

⑤ 中通外直：花梗ㄍㄥˇ中空，

外表挺直。

梗：植物的枝莖。

注釋

⑥ 不蔓不枝：不蔓延細莖，

不旁生枝條。

不蔓不枝：

• 後用以比喻文章簡潔而流暢。

⑦

益：
更加。
。

注
釋

注釋

⑧ 亭亭淨植：高挺而潔淨地

直立在水中。
亭亭，高挺的
樣子。植，直
立。

亭亭：

• 亭亭玉立：形容女子身材修
長苗條，體態秀美的樣子。

注釋

⑨ 褻玩焉：輕慢地接近玩弄。

褻，音_{ㄒ一ㄞˋ}，輕慢。

玩，玩弄。焉，

句末助詞，無義。

玩：

• 玩世不恭：不莊重、不嚴謹的生活態度。

⑩ 謂：
認為。
。

注
釋

注釋

⑪ 隱逸者：隱居的高士。者，

在此相當於白話「的人」。下文「富貴者」、「君子者」語法相同。

逸：

- 一勞永逸：經過一次勞苦，即能獲得永久的安逸。
- 以逸待勞：作戰時採取守勢，養精蓄銳，待敵方疲倦、實力削弱時，再予以痛擊。

注釋

⑫ 噫：音一，表示感嘆的語

氣，相當於白話的
「唉」。

注釋

⑬ 菊之愛：愛菊（的人）。

之，助詞，無義。
下文「蓮之愛」、
「牡丹之愛」語
法相同。

之：「之」表賓語提前的助詞。

⑭
鮮：
音_{ㄒㄩㄢˋ}，
少。

注
釋

15

宜乎：應當。乎，助詞，
無義。

注釋

句旨 第一段

① 水陸草木之花，可愛者甚蕃

總提眾花。

句旨 第一段

② 出淤泥而不染

潔身自愛，不同流合汙。

句旨 第一段

3 濯清漣而不妖

君子有高雅的節操，不取媚
於世。

句旨 第一段

④ 中通外直，不蔓不枝

胸懷通達坦蕩，不攀附朋黨，
不營求富貴。象徵君子內心
光明正大，為人正直。

句旨 第一段

5 香遠益清

君子品格高潔，美名遠播。

句旨 第一段

⑥ 亭亭淨植，可遠觀而不可

褻玩焉

君子高尚的人格令人敬仰，
不敢輕慢戲弄。

句旨 第二段

⑦ 菊，花之隱逸者也

獨善其身，潔身自愛的隱者。

句旨 第二段

⑧ 牡丹，花之富貴者也

追求富貴，貪名逐利之人。

句旨 第二段

⑨ 蓮，花之君子者也

兼善天下，有道德理想的君子。

句旨 第二段

10 菊之愛，陶後鮮有聞

能抱持節操，隱居求志者少。

句旨 第二段

11 蓮之愛，同予者何人

暗示有道德理想者極少。

句旨 第二段

12 牡丹之愛，宜乎眾矣

委婉貶責世人對富貴的追求。