

課前準備	1. 確認學生對台灣歷史“戒嚴”、“白色恐怖”有一定的認識與理解。 2. 將“返校”遊戲與電影中的音樂元素抽取出來歸納整理。	 《返校》 1. 第一部被改編成為電影的遊戲 2. 靈感來自戒嚴與白色恐怖
課中	1. 提問，引導學生進入“返校”遊戲情境。 2. “四季紅”、“月夜愁”、“望春風”、“雨夜花”四首歌曲代表遊戲中人物的四種心境，進一步引導學生透過聆聽，了解歌詞內容。 3. 運用“雨夜花”此曲，讓學生對“禁歌”有所認識。 4. 使學生能夠反思時代錯誤的同時，從而更認識“雨夜花”。 5. 透過廣告、流行歌曲的改編，使學生能夠記住“雨夜花”的旋律。	音樂在《返校》裡的功用 • 在返校遊戲中，運用四首歌曲代表女主角不同階段的心境 四月望雨 • 引用1930-40年代，鄧雨賢所作曲的台語歌 • 《四季紅》《月夜愁》《望春風》《雨夜花》 歌手－純純(劉清香) 

		禁歌 《雨夜花》 《月夜愁》 《四季紅》 改為四季謠 仍可傳唱 《望春風》 無詳細資料， 推測為傳唱 度太好或談 論男女情愛 雨夜花 雨夜花 受風雨吹落地 無人看見 每日怨嗟 花謝落土不再回 花落土 花落土 有誰人倘看顧 無情風雨 誤阮前途 花蕊若落欲如何 雨無情 雨無情 無想阮的前程 並無看顧 軟弱心性 予阮前途失光明 雨水滴 雨水滴 引阮入受難池 怎樣予阮 離葉離枝 永遠無人倘看見	
課後	1. 提問。 2. 加分。		