

第二課

古詩選

(一)迢迢牽牛星
(二)慈烏夜啼

佚 名
白居易

學習重點

- 一、認識古詩的體制與特色。
- 二、了解諷諭詩託物寄意的旨趣。
- 三、朗誦時能讀出疊字節奏感及音韻之美。
- 四、體會親情的可貴並知所回報。

課文前哨站

古詩與近體詩比較

押 韻	平 仄	對 仗	字 數	句 數	古 詩	
可換韻。 用韻較寬，	不嚴。	不要求對仗。	不拘。	不拘。		
(二)偶數句末字押韻，首句可押可不押。	每句平仄有規定。	不要求對仗。	五言20字、七言28字。	四句。	絕 句	近體詩
		第二、三聯必須對仗。	五言40字、七言56字。	八句。	律 詩	
古詩流行於漢魏六朝，近體詩成熟於唐代。					備 註	

(一)迢迢牽牛星

佚名

題解

本詩選自古詩十九首，是一首抒情詩。藉著天上牽牛、織女二星被銀河阻隔，相望卻不能相聚的哀愁故事，敘寫人間男女咫尺天涯的悲情。作者極富想像力，為天上的星宿注入了人間至情，充滿濃厚的浪漫氣息。

國學小常識

古詩十九首簡介

古詩十九首最早收錄於南朝梁昭明太子蕭統所編的昭明文選，各詩本無篇名，就以首句作為詩題。這些作品的時代及作者眾說紛紜，但一般認為是東漢末期文人所創作的抒情詩，其內容反映當時社會的動亂不安，充滿離情別愁，以及生命無常的哀傷與苦悶，語言質樸，情感真摯，是五言古詩的代表作。

漢

西元前二〇一年

商

西周

東周—春秋

西元前七七〇年

東周—戰國

西元前四〇三年

秦

西元前二二一年

魏晉
南北朝

西元二二〇年

隋

西元五八一年

唐

西元六一八年

五代
十國

西元九〇七年

宋

西元九六〇年

元

西元一二七九年

明

西元一三六八年

清

西元一六四四年

民國

西元一九一二年

閱讀小叮嚀

閱讀時請仔細思考，找出詩中織女「終日不成章」、「泣涕零如雨」的原因。



迢迢牽牛星，
皎皎河漢女。
纖纖擢素手，
札札弄機杼。
終日不成章，

- ① 迢迢 遙遠的樣子。迢，音ㄊ一ㄠ。
- ② 牽牛星 天鷹座主星。
- ③ 皎皎 明亮的樣子。皎，音ㄐ一ㄠ。
- ④ 河漢女 指織女星，天琴座的主星，與牽牛星隔著銀河相對。河漢，銀河。
- ⑤ 纖纖 細長柔美的樣子。纖，音ㄒ一ㄣ。
- ⑥ 擢素手 舉起白嫩的手。擢，音ㄓㄨㄛˊ，舉起。
- ⑦ 札札 此指織布的聲音。札，音ㄓㄚˊ。

泣涕零如雨。¹¹

河漢清且淺，

相去復幾許？¹²¹³

盈盈一水間，¹⁴

脈脈不得語。¹⁵

詞語一點通

「涕、泗、淚」辨一辨

上古時涕、淚皆為眼淚，泗是鼻涕，因此「涕泗縱橫」指眼淚、鼻涕流得滿臉都是，形容哭得很傷心。後來涕多指鼻涕，如漢王褒《僮約》：「目淚下落，鼻涕長一尺。」或「哭得一把鼻涕一把眼淚」。



梭子

⑧機杼 指織布機。杼，音蚩、父，織布機的梭子。

⑨終日 整天。

⑩成章 織成布匹。章，織品上縱橫交錯的紋理。

⑪零如雨 如雨般地落下。零，落。

⑫去 距離。

⑬復幾許 又有多少呢？

⑭盈盈 水清淺的樣子。

⑮脈脈 含情凝視的樣子。脈，音仄。

這是一首抒寫男女離別情愁的詩篇。全詩可分三層次：首二句藉天上星宿的美麗傳說引出主題，接著四句為想像之筆，寫織女因相思而無心織布、淚如雨下。末四句點出織女悲泣的緣由，為全詩旨意所在。

全詩構思巧妙，作者藉事抒懷，以天上牽牛、織女兩星被銀河隔絕一事，抒寫人間日日長相思的戀人，卻得忍受年年長別離的椎心之痛。這種寫法，含蓄內斂，且通過豐富的想像，使人間的爱情悲劇更添情味，反覆吟詠，動人心弦。

此外，作者善用疊字，豐富了詩的意象，如用「迢迢」描寫星空的距離；「皎皎」表現織女星的明亮，同時也暗指織女的純潔；「纖纖」狀寫織女美麗的手；「札札」形容機杼的聲音；「盈盈」描繪出水的形態；「脈脈」傳達人的神情。這些疊字的運用，無論是描寫形態、聲音或抒情都相當貼切、傳神，增添了詩的節奏感，也呈現出音韻之美。



(二)慈烏夜啼

白居易

題解

本詩選自白氏長慶集，是一首諷諭詩。慈烏是烏鴉的一種，相傳此鳥長大後能反哺其母。全詩藉歌頌慈烏的孝心，來諷刺世上不知報答親恩的子女。作者寫於母喪期間，除了藉此表達「子欲養而親不待」的遺憾外，並提醒世人當及時行孝。

作者

白居易，字樂天，晚號醉吟先生、香山居士，唐華州下邽（今陝西省渭南市）人，生於代宗大曆七年（西元七七二年），卒於武宗會昌六年（西元八四六年），年七十五。

白居易自幼聰敏，勤勉力學，二十九歲中進士，歷任江州司馬、蘇杭二州刺史、刑部尚書。其詩重在社會寫實，反映民生疾苦，力求淺顯易懂，故流傳廣遠，是中唐著名的社會詩人。和元稹、劉禹錫並稱元白、劉白，有白氏長慶集傳世。

唐

西元六一八年

商

西周

東周 春秋

西元前七七〇年

東周 戰國

西元前四〇三年

秦

西元前二二一年

漢

西元前二〇二年

魏晉
南北朝

西元二二〇年

隋

西元五八一年



五代
十國

西元九〇七年

宋

西元九六〇年

元

西元一二七九年

明

西元一三六八年

清

西元一六四四年

民國

西元一九一二年

閱讀小叮嚀

閱讀時，請留心作者如何斥責不孝之人，並找出相關詩句。

慈烏失其母，啞啞吐哀音，
 晝夜不飛去，經年守故林。
 夜夜夜半啼，聞者為沾襟，
 聲中如告訴，未盡反哺心。
 百鳥豈無母，爾獨哀怨深？
 應是母慈重，使爾悲不任。

①啞啞 形容烏鴉的叫聲。啞，音一丫。

②經年 形容時間長久。

③沾襟 眼淚沾溼衣襟。襟，上衣胸前交疊的部分。



④反哺 古人認為慈烏長大後，會銜食餵養母鳥，稱為反哺。引

申為報答父母的恩情。哺，音ㄅㄨˇ，餵養。

⑤爾 你。

⑥任 音ㄖㄣˊ，承受。



昔有吳起者，母歿喪不臨。^⑦

嗟哉斯徒輩，其心不如禽！^⑧

慈烏復慈烏，鳥中之曾參。^⑩



▲吳起，戰國時期的軍事家、改革家。

⑦母歿喪不臨 母親去世卻不回家奔喪。歿，音ㄇㄨˋ，去世。喪不臨，即「不臨喪」，不奔喪的意思。

⑧嗟哉 嘆詞。嗟，音ㄗㄞ。

⑨斯徒輩 這一類的人。斯，此，這。徒、輩都是「類」的意思。

⑩復 助詞，無義。在此為加強語氣。



▲曾參，即曾子，孔子弟子，以孝聞名。

本詩是一首託物寄意的諷諭詩，全詩凡十八句，可分為兩部分：

第一部分（前十二句）藉詠鳥以抒懷，更加深思母之情，所謂「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」，怎不令人憾恨呢？因此藉詠鳥抒發內心的悲慟^{女乞}！

第二部分（後六句）先以吳起為例，痛斥不孝之人禽鳥不如，再舉孝子曾參歌頌慈鳥，透過一反一正的對比，勸人盡孝的旨意不言而喻。

本詩的遣詞造句淺顯易懂，展現了白居易作品的特色。全詩主題明確，層次井然，融敘事、抒情、議論於一爐，頗能發人深省！



▲ 烏 鴉

請根據文本，將正確答案打✓。

瞄準文心

1. 迢迢牽牛星一詩，主要是藉牛郎、織女二星的故事抒寫何種情懷？

- ☐ (A) 有情人咫尺天涯的悲苦
- ☐ (B) 有情人終成眷屬的喜悅
- ☐ (C) 有情人至死不渝的堅貞
- ☐ (D) 有情人破鏡重圓的期盼

2. 下列何者最貼近慈烏夜啼一詩所傳達的感懷？

- ☐ (A) 天下烏鴉一般黑
- ☐ (B) 養兒方知父母恩
- ☐ (C) 子欲養而親不待
- ☐ (D) 老吾老以及人之老

文意理解

3. 「河漢清且淺，相去復幾許？盈盈一水間，脈脈不得語」表露出何種情感？

- ☐ (A) 戀人互訴心曲的款款深情
 - ☐ (B) 織女愛在心裡口難開的羞怯
 - ☐ (C) 落花有意流水無情的哀怨
 - ☐ (D) 織女獨守空閨的寂寞與無奈
4. 慈烏夜啼中以吳起為例來諷刺哪種人？

- ☐ (A) 沒有能力奉養父母的子女
- ☐ (B) 趕不及為父母奔喪的子女
- ☐ (C) 未能長年承歡膝下的子女
- ☐ (D) 不懂報答父母恩情的子女

作法探討

5. 迢迢牽牛星的寫作手法，下列何者錯誤？

- ☐ (A) 善用疊字增添節奏感及音韻之美
- ☐ (B) 以天上星宿傳說類比人間戀人處境
- ☐ (C) 採先敘事後寫景再抒懷的布局方式
- ☐ (D) 藉織女無心織布的情景表達相思苦

問題討論

- 一、迢迢牽牛星一詩中，織女為何「札札弄機杼」卻又「終日不成章」呢？
- 二、作者藉著牽牛星和織女星的故事來傳達什麼？這種寫作手法有何效果？
- 三、慈烏夜啼一詩以吳起和曾參作對比，具有什麼作用？
- 四、慈烏夜啼旨在勸人行孝要及時，身為國中生的你，可以如何實踐孝道？請說出具體的做法。

語文小視窗

類疊修辭——疊字法

疊字法是類疊修辭中的一種，是指在行文表意時，將同一個字詞接二連三地重複使用，可以加強語氣或增添節奏感。例如：

- (一) 迢迢牽牛星，皎皎河漢女。纖纖擢素手，札札弄機杼。
- (二) 慈烏失其母，啞啞吐哀音。

應用練習

一、疊字應用：本課兩首詩都運用了疊字來增加情韻，如：「迢迢」牽牛星、「啞啞」

吐哀音。下列各題也使用了疊字，請依照句意，挑出適當的選項填入（ ）中。

戚戚 滾滾 了了 躍躍 簌^{ㄌㄨˋ}簌

1. 俗語說：「小時（ ），大未必佳。」對於聰慧的孩子，應注意後天的培養教育。

2. 方文山寫的歌詞，透過周杰倫的歌聲詮釋，總能使人心有（ ）焉。

3. 在（ ）紅塵中，有人汲汲於功名利祿，也有人安貧樂道、恬然自足。

4. 看著別人溜直排輪的英姿，也使我有種（ ）欲試的衝動。

5. 一陣寒風吹來，樹葉（ ）地響，我忍不住打了個哆嗦。

二、文學天文營：學校在暑假時舉辦了「文學與科學交會的光芒」研習營，探討牛

郎、織女星宿的相關議題。希望在七夕來臨前引領「追星族」一探星空的神祕與美好。以下是同學們蒐羅、分享的相關資料：



科學組

牽牛星與織女星 ①

牽牛星和織女星是兩顆能自己發光發熱的恆星。牽牛星的直徑約為太陽的1.6倍，亮度約為太陽的10倍，是整個夜空中亮度排名第十二的恆星。它的表面溫度可達七千度，距離地球約16光年（一光年約等於十萬億公里）。織女星的直徑約為太陽的3.2倍，亮度約為太陽的50倍，是整個夜空中亮度排名第五的恆星，在北半球排名第二。它的表面溫度可達八千九百度，距離地球約26光年。



文學組

七夕與乞巧節傳說

古人認為「七」為吉數，有圓滿之意，且「七七」之夜是月亮較近銀河的時候，更便於觀星。又因牛郎織女的故事深植人心，織女就被當成天神中巧婦的代表。婦女們七夕祭拜織女星，期盼自己有一雙能穿針引線、織布縫衣的巧手，故「七七」就成了「乞巧節」。此習俗的文字記錄最早可追溯至漢代，到了唐代已極為盛行。



科學組

牽牛星與織女星 ②

在銀河西北邊最亮的一顆星就是織女星，在織女星的南方偏東，即銀河的東南邊，就是牽牛星（又名河鼓二）。這兩顆恆星加上另一顆恆星天津四，組成了夏季夜空中最亮也最容易看到的「夏季大三角」。



科學組

牽牛星與織女星 ③

牽牛星屬於「天鷹星座」，織女星屬於「天琴星座」。兩顆星中間有一條從東北向西南方向劃開的光帶，就是所謂的「銀河」。在銀河裡有許多白色粉末般的小光點，一顆白色粉末就是一顆巨大的恆星，銀河是由無數恆星構成的，其中的牽牛星與織女星相距約16光年。因此，據現代天文觀測及測算結果，他們每年的「七夕相會」，是絕不可能發生的。

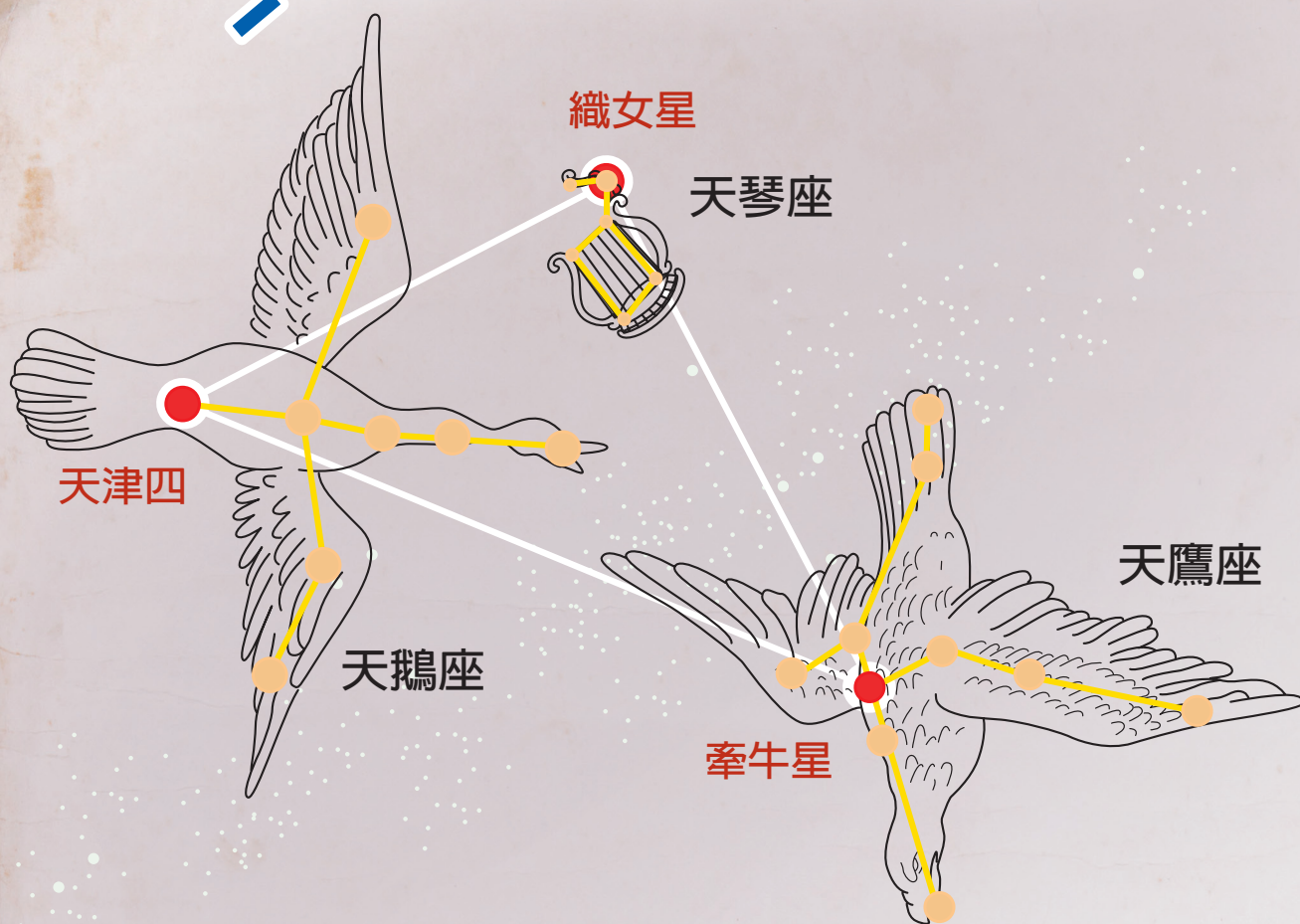
◎科學組參考資料：泛科學網站

刊載臺北天文館發布七夕

小常識——牛郎織女的

真面目。

文學天文營



▲ 牽牛、織女星座示意圖（夏季大三角）



文學組

杜牧 秋夕

銀燭秋光冷畫屏，
輕羅小扇撲流螢。
天階夜色涼如水，
臥看牽牛織女星。

此詩又名七夕，寫宮中女子七夕時觀看牽牛星、織女星的情景。詩中不帶一愁字、淚字，卻透露出深藏在宮女心中的哀怨與孤寂。全詩含蓄蘊藉，寓情於景。

請根據上述資料，回答下列各題。

- () 1. 下列是學員們根據搜尋的資料所提出的判讀，但錯誤頗多，唯一正確的是下列何者？
- (A) 表面溫度：牽牛星 > 織女星
 - (B) 體積：太陽 > 織女星 > 牽牛星
 - (C) 亮度：織女星 > 牽牛星 > 太陽
 - (D) 距離：牽牛星到地球 > 織女星到地球。
- () 2. 有關七夕「乞巧」的傳說，下列選項何者最正確？
- (A) 想看牛郎織女相會
 - (B) 期盼能有一雙巧手
 - (C) 能讓家庭和樂圓滿
 - (D) 此習俗是始於唐代。
- () 3. 曉蘭根據研習營裡同學分享的資訊，以科學的概念重新解讀迢迢牽牛星與秋夕這兩首詩。關於她的理解，下列敘述何者有誤？
- (A) 秋夕一詩點出可在夏末初秋的夜晚看見牽牛星與織女星
 - (B) 「河漢清且淺，相去復幾許」，牽牛星與織女星相距約16光年
 - (C) 「天階夜色涼如水，臥看牽牛織女星」，臥看時要在牽牛星東南方找織女星
 - (D) 「迢迢牽牛星，皎皎河漢女」，牽牛星與織女星是離地球很遠且會發光的恆星。



古詩十九首——亂世的悲歡離合

■ 吳孟芸著 ■ 網路與書出版社 ■ 民國101年

本書包括兩個部分：「繪本」和「讀本」。繪本以圖像呈現，透過動人的故事，來描述這本經典最核心的精神。讀本以文字呈現出對原典的分析與說明，讓學生簡單掌握古詩十九首的內容。



酷天文：給孩子的神奇宇宙知識

■ 麥爾坎·克洛夫特著，宋宜真譯
■ 遠流出版公司 ■ 民國106年

本書涵蓋了50個地球科學、物理學等相關天文知識，深入淺出地帶領孩子建立「科學概念」並延伸學習，進而能輕鬆探索並創造無限可能！



臺北市立天文科學教育館網站

■ 網站資訊 ■ 臺北市政府教育局

本網站含括了豐富的天文資訊，並時常公告相關的展覽與活動，活動內容針對不同年齡層作多元設計，頗能寓教於樂。