

第三課

勸和論

鄭用錫

龍騰文化
肯定自己 ▶ 肯定不同



目次



1 課前引導

2 題解

3 作者介紹

4 課文探究

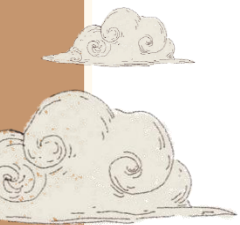
5 問題與討論

6 課後補充



1

課前引導



- 國會議員們在意見分歧時，往往都會在激烈的相互叫罵後，引發了一陣鬥毆，甚至上演著兩派之間的「全武行」。



美國雜誌在2010年評選出世界上擁有**最惡劣議會**的國家和地區，**日本、臺灣和比利時**更是榜上有名。臺灣的政黨之間，與其說是政治夥伴，倒不如說是冤家，因此很難找到「合作」事例。

**你對這樣的事件有何感觸？
你覺得自己該有何作為？**

課前引導

認識過去，才能理解現在，走向未來。
多元族群的**移民**，不斷為臺灣注入新的力量，卻也帶來衝突。



且看一百多年前的鄭用錫，
如何勸說群眾，化解**衝突**？



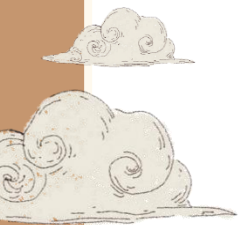
2 題 解

1 解題

2 寫作背景

3 寫作特色

4 補充：分類械鬥



勸和論

勸導和平
之意

文體名，以**議論**、**辯駁**
為主的說理文章

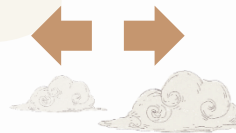
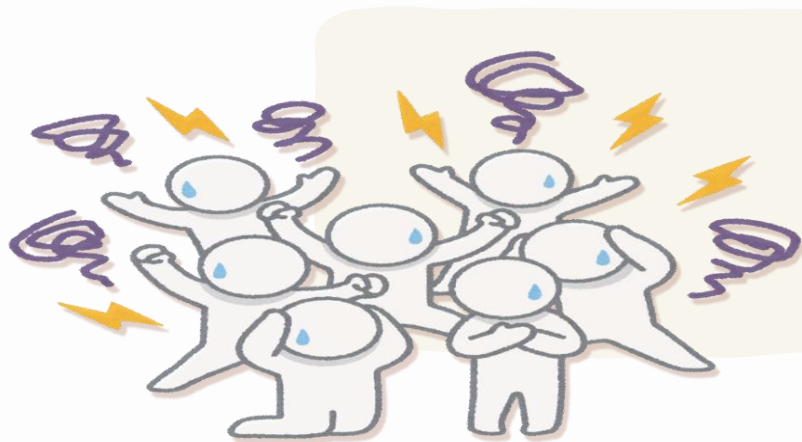


解題

目次

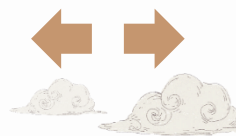
題解

- 本文選自《北郭園全集》。
- 旨在勸導臺灣百姓和睦相處，不要因族群差異而產生隔閡、對立，為清代臺灣在地文人探討族群融合的首篇作品，具有深遠的歷史意義。

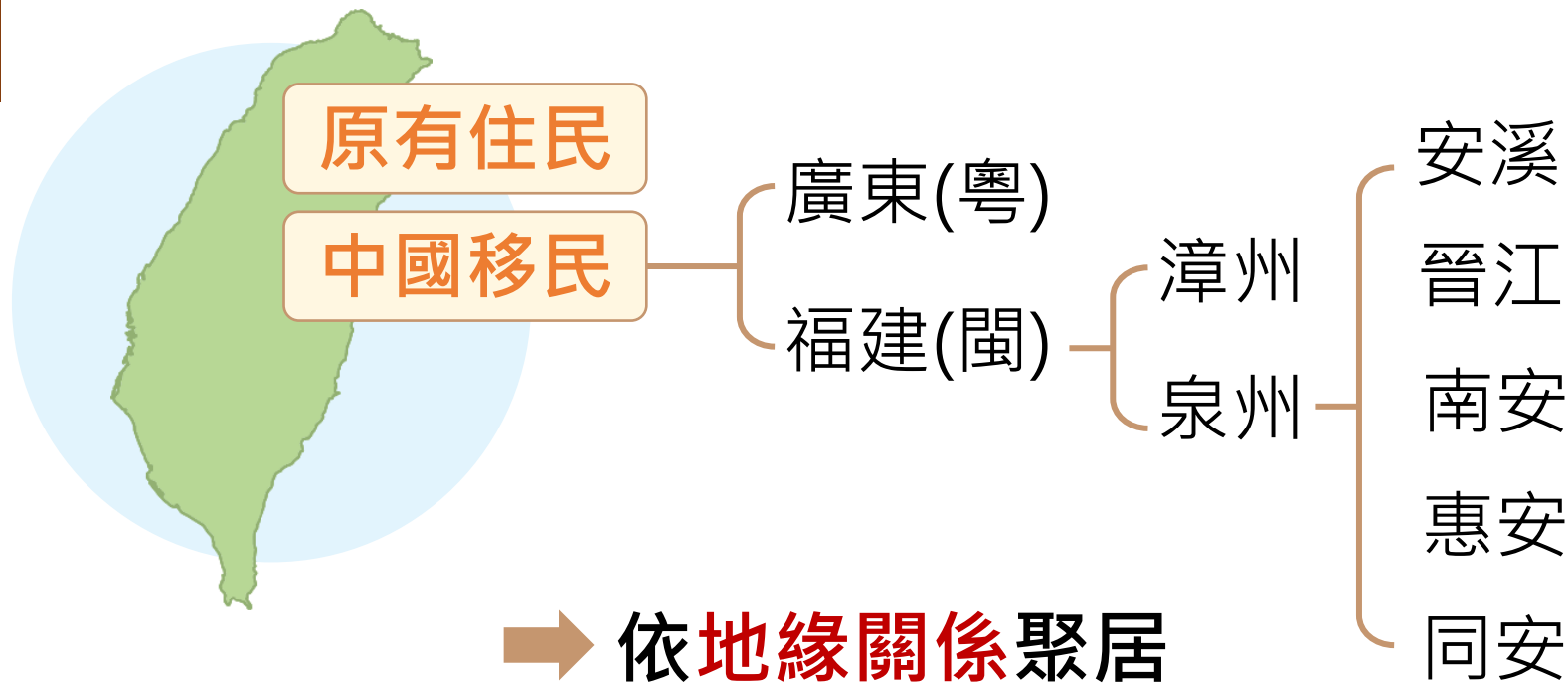


寫作背景

- 明清以來，各地**漢人大量移入臺灣**。
- 不同族群本有**語言、風俗習慣**等差異，又因**爭奪田地、水利**等資源，彼此常發生衝突，官府無力控制，**各種械鬥頻傳**。



漢人大量移入臺灣



各種械鬥頻傳

康熙60年

光緒20年

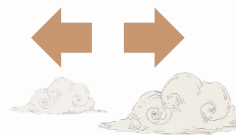
170餘年間，發生60次族群械鬥

➡ 七、八年一小鬥，十餘年一大鬥



寫作背景

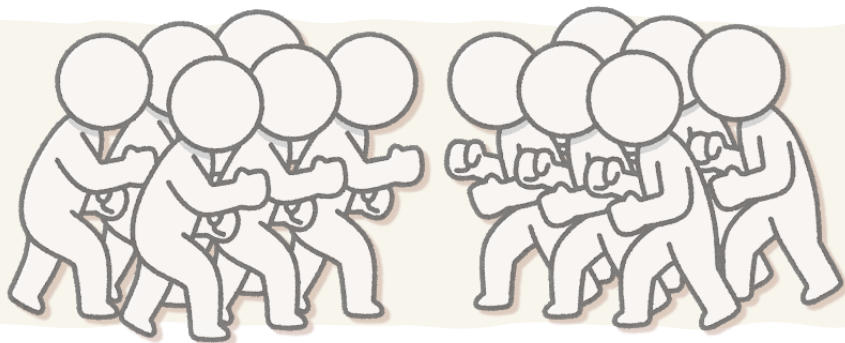
- 清文宗咸豐二年起，淡水廳**族群械鬥不止**，新莊、艋舺（今臺北萬華）等地受損嚴重。
- 作者身為仕紳，顧念蒼生疾苦，於是在次年寫成此文，並親赴各村莊調停，希望能促進族群和諧共處（非代官府勸導百姓，亦非屬上對下的詔令體/非官方文書）



漢人大量移入臺灣廳 → 族群械鬥不止

起始點：新莊、艋舺

蔓延到桃園



漳州族群

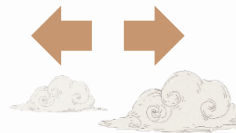
泉州族群

同屬福建



寫作特色

- 本文以「**勸和**」為主軸，目的明確。
- 以**正反兩面論述**族群分類之害，並化用**儒家經典**加以勸說，充分展現知識分子對社會事務的關懷。
- 是一篇**情理兼具的議論文**。



分類械鬥

1 定義 

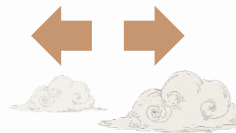
4 影響 

2 原因 

5 平息 

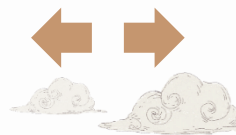
3 類型 

6 大型分類械鬥案件 



1 定義

所謂「分類械鬥」，是**自我認知不同族群**間的武裝衝突，其具有「**分門別類**」的特殊性，可說是不同**祖籍、宗族、職業團體**間的持械打鬥。



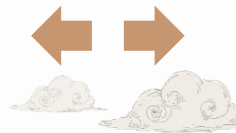
2 原因



1.經濟因素🔍

2.社會因素🔍

3.政治因素🔍



1. 經濟因素

開墾期

- 水利
- 田地
- 地租

城市化後

- 職業利益



2. 社會因素

- 移民初期大多為男性隻身(羅漢腳)來臺，無家無累，同鄉的聚集力量提供身心的慰藉及保護。
- 遇到事端時，便以家鄉地域結黨成群，一旦有心人登高一呼，就成為械鬥的主力。



3. 政治因素

清政府視臺灣是偏遠邊疆地區，初期並未積極治臺，官吏貪汙荒淫，**吏治不彰**，移民之間若有糾紛，往往**不寄望官府而求援於同鄉私鬥解決**。



3

類型



1

祖籍分類械鬥

不同祖籍之間人們的械鬥

2

姓氏分類械鬥

異姓間之械鬥、同姓內部恩怨引發之械鬥

3

職業分類械鬥

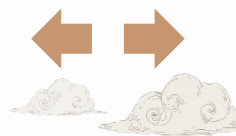
因職業工作利害關係所引發的械鬥



4 影響



清代臺灣大小械鬥不斷，大型械鬥規模甚大，甚至還設砲臺對壘，**幾乎與戰爭無異**。有時一打起來，數月不止，更甚者，連打三年，**影響民生甚劇**，而械鬥的結果，也**造成臺灣族群的區域分布現象**。



5

平息



臺灣社會的分類械鬥，一直到清代末期，數代相傳之後才漸趨平息，原因如下：

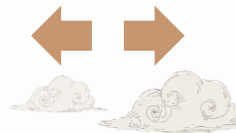
1. 對祖籍原鄉認同淡化
2. 有識之士的呼籲與化解
3. 清廷調整對臺政策
4. 臺灣割讓日本後外來勢力的衝擊



6 大型分類械鬥案件

臺北新竹宜蘭械鬥 

頂下郊拚 



臺北新竹宜蘭械鬥

- 這次械鬥是漳、泉(閩人)及客家人的衝突，當時有閩南人遇害後，攻擊客家莊以示報復，客家庄雖組織白衛軍但認為械鬥不是辦法，便請鄭用錫協助調停。
- 鄭用錫不僅立即前往，還撰寫〈勸和論〉一文曉以大義。可惜成效有限，漳泉械鬥仍持續了數年才告結束。



頂下郊拚(鄭用錫有生之年，淡水廳最嚴重的械鬥)

- 指**咸豐三年**發生在**艋舺**的分類械鬥。
- 械鬥雙方均為移民至艋舺的**福建泉州人**，一為居住在淡水河沿岸的「頂郊」；另一則是居於八甲庄一帶的「下郊」。



頂下郊拚(鄭用錫有生之年，淡水廳最嚴重的械鬥)

- 當時頂郊人較早落腳於艋舺，勢力龐大，下郊人勢力較弱，只好依附在漳州人之下。
- 雙方為了爭取淡水河岸的泊船權利，加上信仰神明不同，時常發生衝突。



頂下郊拚(鄭用錫有生之年，淡水廳最嚴重的械鬥)

- 咸豐三年，因口角及商業利益衝突，頂郊人提議燒毀清水祖師廟以借道，並允諾事成後協助重建。
- 攻進道路一開，頂郊人攻入八甲庄並大肆燒殺，下郊人敗走大稻埕及大龍峒。



頂下郊拚結果

下郊人

在大稻埕另闢商埠，並建廟奉祀郊拚中救出的霞海城隍神像。

燒毀建物

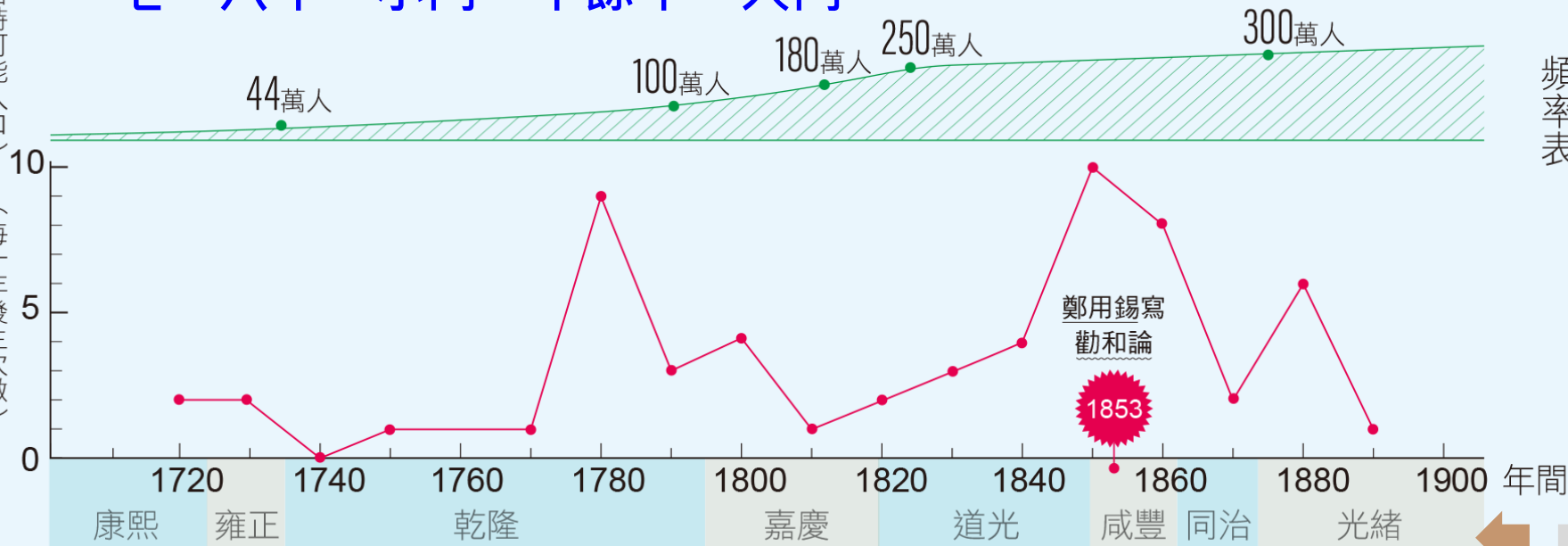
新莊艋舺縣丞(副縣長/秘書長)署、海山堡(庄名)潭底(街庄)公館、八甲庄、艋舺祖師廟。

→ 雙方人馬傷亡慘重，鄭用錫當時亦入住頂郊人家中，希望能協助化解衝突。



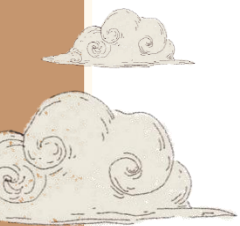
6 大型分類械鬥案件 分類械鬥頻率表

170餘年間(康熙60年--光緒20年)，發生60次族群械鬥
七、八年一小鬥，十餘年一大鬥



3 作者介紹

- 1 簡介：鄭用錫
- 2 重要生平事蹟
- 3 寫作特色與作品
- 4 評價與地位
- 5 您所不知道的鄭用錫



簡介：鄭用錫

字 號	字在中，號祉亭
籍 貫	竹塹（今新竹）
生	清高宗乾隆五十三年（1788）
卒	清文宗咸豐八年（1858）
年	七十一 清中葉





* 重要生平事蹟

- 鄭用錫 **自幼聰穎**，是首位臺灣本籍出身的進士，有「**開臺黃甲**」之稱。「開臺進士」
- 清宣宗道光六年（西元1862）呈請**興築竹塹石城**。
- 道光十四年至北京任職，後為奉養母親，**辭官回臺**。



鄭用錫的求學之路

奠定堅實的
學問基礎

幼年

中舉人

三十一歲

二十三歲

入彰化縣學
為生員(秀才)

三十六歲

進士及第



開臺黃甲

- 因科舉甲科進士及第的名冊是以黃紙書寫，故進士又以「黃甲」稱之。「開臺黃甲/進士」
- 其實在鄭用錫之前，臺灣已有三位進士，但他們除了有**冒籍應考**之嫌，且當時臺灣**沒有獨立的進士名額**，是編列在福建省內。直到道光三年，因臺灣進京趕考者多，禮部才另設臺灣進士名額一位，當年中第者即是鄭用錫。



興築竹塹石城

- 道光六年，鄭用錫等人，向前來巡視的閩浙總督倡議，將原為土圍的竹塹城改為磚石城及四城門樓「以資捍禦」。
- 獲清廷同意後，在「不動公帑一絲」的情況下，鄭用錫四處奔走募款，於道光七年開始興造，並在東西南三門都設有砲臺一座，北門則為兩座。磚石牆的竹塹城於道光九年八月竣工，成為抵禦外侮最好的屏障。



辭官回臺

- 鄭用錫自京回臺時，除了受到親族的歡迎外，所經之處「**沿途村莊，附近男婦老幼莫不爭先恐後，欲睹新朝貴為快**」，成為當時的一大盛事。
- 鄭用錫回臺後，即著手在北門街故里興建「**進士第**」(宅第)。



* 重要生平事蹟

- 鴉片戰爭時，英軍侵犯大安港（今臺中大安），鄭用錫自募鄉勇援救有功，**受朝廷獎賞**。
- 一生樂善好施，鄉里稱為「**鄭善人**」，學識品行均為時人所敬重，死後詔准**入祀於鄉賢祠中**。



受朝廷獎賞

清廷以保護國土有功，賞賜花翎（清朝以孔雀羽製成拖在帽後表示官品的帽飾，由皇帝賜給建有功勳的人），同年又於土地公港捕獲洋匪，獎加四品銜。

帽飾部分即為花翎 ▶



鄭善人

鄭用錫熱衷地方公益事務，時常捐資建書院、修橋、築路，賑濟饑寒孤寡，並多年主持明志書院力行善舉數十年而不輟，深受鄉人敬仰，故有「鄭善人」之稱。



入祀於鄉賢祠

鄭用錫卒後原葬於香山，後改葬於竹塹南邊竹仔坑，俗稱「**開臺進士墓**」。但由於他一生樂善好施，並多年主持書院，故於同治十一年奉詔入祀於鄉賢祠中。在清朝時期，**臺灣只有五位鄉賢以品端學正入祀**，其中**新竹鄭家即有三人(父親鄭崇和、鄭用錫、堂弟鄭用鑑)**，可見他們對臺灣文教的貢獻。



*寫作特色與作品

- 鄭用錫平素喜好吟詠，晚年常在**北郭園**邀約文人雅士談古論今，詩酒酬唱，帶動竹塹文學創作的風氣。

- 詩作**自抒胸臆，文字**平淡雋永**，不假雕琢。

- 古文**善於記敘說理，大抵以**實用**為主。後人編有《**北郭園全集**》。

鄭用錫卒後十二年，其次子鄭如梁延請福建才子楊浚客寓北郭園內，為其父編裁詩文遺稿。



北郭園

- 為臺灣著名園林，位於新竹市，乃鄭用錫晚年時，次子鄭如梁所建的中式園林景觀。歷時四年而成。鄭用錫引李白詩句「青山橫北郭」，將此園命名為「北郭園」。
- 平素喜擊鉢(限時成詩)吟詠，開啟竹塹詩社雅集(風雅的集會)酬唱(以詩詞相贈答)之風，他在園中常舉行文人聚會並吟詩酬唱，是當時重要的文人聚會之所。可惜北郭園後來被分段拆除，現已無跡可見。



詩作特色：平淡雋永之風格

- 鄭用錫喜歡作詩，常邀文士聚集北郭園，並籌組**竹城吟社**，留下超過三百五十首詩作。
- 福建才子楊浚(清末台灣文史官)認為鄭用錫的詩作中雖有憂國刺時的諷喻之作(似白居易新樂府詩的詩風)，但主要以**吟詠田園鄉土**(似陶潛詩風)、**借物抒情之作為大宗**，其文字自然樸質、平易近人且充滿理趣。



古文特色：實用為主

- 鄭用錫留存的古文並不多，但善於記敘說理，大抵以實用為主。
- 其中以規勸族群融合的〈勸和論〉及描寫北郭園建造經過的〈北郭園記〉，最為膾炙人口。



* 評價與地位

楊浚(清末台灣文史官)

鄭用錫的詩就像晉朝陶淵明、唐朝白居易，看似平淡易解、質樸無奇，但又可描繪出令人印象深刻的田園風光與人生體悟。

連橫《臺灣通史·鄉賢列傳》

好吟詠，士大夫之過竹塹者，傾尊酬唱，風靡一時，至今文學猶為北地之冠。



您所不知道的鄭用錫

1 移居竹塹，福地福人居

2 衣錦還鄉，害死母羊



移居竹塹，福地福人居

目次

作者介紹

- 鄭用錫出生於後壠，相傳其出生後天天哭鬧，但每當帶他至竹塹求醫時，才到北門外，鄭用錫即停止哭泣，屢試不爽。
- 於是其父認定竹塹北門是鄭用錫的福地，也是他們長居久安之所，於是在鄭用錫兩歲時舉家遷居於此。日後相傳堪輿師曾有傳說：「竹塹為鯉魚穴，如遇有風雲際會，禹門吸浪，可化為龍。」體現了鄭用錫與新竹間的傳奇關聯。



偷瞄皇帝，被糾儀官喝止

- 鄭用錫中進士，依禮儀叩謝皇帝時，因為不懂朝規，偷偷瞄了一下皇帝的丰采，沒想到被糾儀官發覺，當場喝止，令鄭用錫一時嚇得不知所措。
- 幸好他的恩師穆彰阿即時幫他解圍，向皇上解釋說是因為臺灣遠隔於重洋之外，不容易見到皇帝容顏，鄭用錫仰瞻天子，是為了不敢忘記君恩。這段插曲，多少道出臺灣做為邊陲的無奈。



衣錦還鄉，害死母羊

目次

作者介紹

- 道光十七年鄭用錫因母老而乞養歸鄉，回臺後，他從北京返回新竹舊港時，附近男女老幼無不爭先恐後，只為一睹其「開臺進士」風采。
- 也因此有位牧羊女手中所牽的母羊，就因人太多在路上被拖死了，鄉間於是留下「人做官，爾拔(puat)死羊母」這句諺語(後指人出風頭，有小人跟著起鬨)。



神龜獻瑞

- 鄭用錫七十歲壽誕，鄉人正好捕獲一隻神龜，便獻上祝壽，以資慶賀，侄兒鄭如金〈神龜獻瑞紀前詩序〉言：「咸豐七年五月七日，先叔父祉亭公古稀壽辰，漁人獲一神龜來獻，二叔父遂命匠人於龜背上鐫四字仍送之大海，曰：『神龜獻瑞』。」



臺灣古典散文重要作家

國講P40

	作家	字號	重要作品與成就	備注
明鄭以前	陳第	字季立 號一齋	其〈東番記〉為臺灣文學史上首篇遊記，兼具史料價值	一代碩儒，精通音韻訓詁
明鄭時期	沈光文	字文開 號斯庵	其〈東吟社序〉為臺灣第一個詩社（東吟社）作品集之序	被譽為海東文獻初祖、臺灣古典文學初祖

臺灣古典散文重要作家

國講P40

	作家	字號	重要作品與成就	備注
清領前期	郁永河	字滄浪	其《裨海紀遊》為清代首部描述臺灣的遊記專著，寫實精當	書中〈北投硫穴記〉記親探硫穴的奇特景觀
	黃叔璥 ㄏㄨㄤˋ ㄊㄨˋ ㄇㄣˋ ✓	字玉圃 晚號篤齋	其《臺海使槎錄》，與郁永河《裨海紀遊》並稱為描寫臺灣風土人物景觀的散文雙璧	為首任巡臺御史

臺灣古典散文重要作家

	作家	字號	重要作品與成就	備注
清領前期	陳夢林	字少林	其〈望玉山記〉文字流麗，將玉山景物動態化、擬人化，想像豐富，傳神有奇趣	編修《諸羅縣志》，為典範之作
	藍鼎元	字玉霖 號鹿洲	其《東征集》、《平臺諸紀略》書中提出治臺多方案，被譽為「籌臺之宗匠」	《東征集》中〈紀水沙連〉一文，濃筆描繪原住民生活風貌，為臺灣文學史上首篇日月潭遊記

臺灣古典散文重要作家

	作家	字號	重要作品與成就	備注
清領後期	鄭用錫	字在中 號社亭	其〈勸和論〉立意高遠，層次分明，為清代臺灣在地文人械鬥書寫、探討族群融合的首篇作品	為首位臺灣本籍進士 (開臺進士、開臺黃甲)
	吳子光	字士興 號芸閣 晚號鐵梅道人	其〈岸社文祠學舍記〉，是為岸裡社(今臺中市神岡區)的文昌祠作記，並描述學舍旁的風光景物	主講文英書院，丘逢甲、謝道隆均為其弟子

臺灣古典散文重要作家

	作家	字號	重要作品與成就	備注
日治時期	洪繡	原名攀桂 字月樵 後改名繡 字棄生	〈鹿港乘桴記〉記述鹿港今昔變化，藉此抒發作者對家鄉頹敗的感慨，以及對日本統治臺灣的批判。	堅持以干支紀年，不講日語，不斷辮髮，積極參與抗日行動

臺灣古典散文重要作家

	作家	字號	重要作品與成就	備注
日治時期	連橫	字雅堂 號武公 又號劍花	詩文並茂，其文厚實典雅，〈臺灣通史序〉說明修撰《臺灣通史》的動機，並期許吾人發揚種性，取材豐富，記事詳備，是研究臺灣歷史的重要典籍。	致力保存臺灣文獻，校訂有關臺灣著作三十種為《雅堂叢刊》

臺灣古典散文重要作家

	作家	字號	重要作品與成就	備注
日治時期	賴和	原名河、 筆名三、 走街先	其〈小逸堂記〉記錄了啟蒙老師黃倬其的一生，同時也呈現當時漢學逐漸沒落的實況。賴和一生堅持用漢文創作，具有強烈的反抗意識與批判精神。〈一桿「稱仔」〉描寫臺灣人民在日本殖民下的真實處境，表現對弱勢者的關懷及對殖民強權的批判。	新舊文學作品均佳。有「臺灣新文學之父」、「臺灣魯迅」之譽。

目次

作者介紹



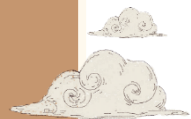
4 課文探究

1 甚矣！人心之變也，自分類始。……

2 夫人與禽各為一類，……

3 顧分類之害，甚於臺灣，……

4 自來物窮必變，慘極知悔，……



第一段

指人心變得不質樸，喜好械鬥紛爭

甚矣！人心之變也，自分類始。而其禍倡後尤

文意 指族群分類造成人心的變異

於匪徒，後遂燎原莫遏む，玉石俱焚，雖正人

修辭 借喻

有人

君子，亦受其牽制而或朋從之也。

牽連控制



第二段

禽獸

夫^フ人與^ニ禽^ニ各為一類，邪與正各為一類，此

文意 說明世上人獸、正邪間有其分類的必要

不可不分。乃同此血氣，同此官骸，同為國家

原指里巷的大門，此指鄉里

之良民，同為鄉閭^ニ之善人，無分土，無分民，



第二段

強調同住在臺灣應當更加
和平相處，親如兄弟

修辭 引用

即子夏所言「四海皆兄弟」是也，況當共處一隅？

修辭 激問

文意

之於

辨

意思、道理

辨

揆諸出入相友之義，即古聖賢所謂同鄉共井

文意

以古訓「出入相友」勉人，勸人友愛相助

修辭 明喻

者也。在字義，友從兩手，朋從兩肉，是朋友

文意

從「友、朋」的字形解讀意義，勸百姓友好相親

如一身左右手，即吾身之肉也。



第二段

目次

課文探究

本為捉拿，此指拉住

告訴

今試執塗人而語之曰：「爾其自戕爾手！爾

文意 意謂沒有人願意自殘自己，藉以凸顯分類械鬥的荒謬不智

其自噬爾肉！」鮮不拂然而怒，何今分類至

修辭 激問

少

於此極耶？

最高點



第三段

顧分類之害，甚^在於臺灣，^辨臺^{轄區}屬^{文意}尤甚於淡之

東、西、南、北及中央^{借代（各地的人）}

新、艋。臺為^辨五^{文意}方雜處，自林^辨逆^{文意}倡亂以來，有說明新莊、艋舺分類械鬥最為嚴重

分為閩、粵焉，有分為漳、泉焉。



第三段

因為

清代介於省、縣間的地方行政機構

閩、粵以其異省也，漳、泉以其異府也。

遷徙

然同自內府播遷而來，則同為臺人而已。

辨

懲治

今以異省、異府，若分畛域，王法在所必誅。

文意

警告分類械鬥者勿觸犯律法而遭懲罰



第三段

修辭 激問

指泉州府

借喻

矧且更同為一府，而亦有秦、越之異，是變本加厲，

文意

根據本有的加以改變發展。
此指分類變得更加嚴重

非奇而又奇者哉？夫人未有不親其所親，而能

對於泉州府人之間的縣籍對立械鬥感到不可思議，藉以強調分類的嚴重

親其所疏。同居一府，猶同室之兄弟至親也，



第三段

竟然

激問

修辭

怎能

乃以同室而操戈，更安能由親及疏，而親隔府

文意 意謂同府之人若彼此分縣相鬥，

便難以去親愛異府、異省之人

考

淡水廳

之漳人、親隔省之粵人乎？淡屬素敦古處，

更是

此

新、艫尤為菁華所聚之區，游斯土者，嘖嘖稱羨。

遊歷



第三段

本指人的精神氣力，
此引申為社會的活力

幾乎、將近

自分類興而元氣剝削殆盡，未有如去年之甚也。

文意 說明新莊、艋舺械鬥風氣興起後，
元氣大傷

干戈之禍愈烈，村市半成邱墟。

修辭 **提問**

問為漳、泉而

借代（此指械鬥）

文意 具體說明分類
械鬥為禍甚烈

文意 因，表示原因的介詞

至此乎？無有也。問為閩、粵而至此乎？無有也

表明干戈之禍是因錯誤分類所造成，用以凸顯
漳泉、閩粵之人沒有不同，也不應分類



第三段

發語詞，無義

大概

蓋孽ろせ由自作，釁ト起鬩ト牆，大抵在非漳、泉，

文意 辨

提問

非閩、粵間耳。

說明人們因心生族群意識而分類，
進而互相否定，故械鬥災禍乃自
己造成



〈第三段〉字辨：孽

形	音	義	例
孽	ㄋㄧˋ ㄗㄟˋ	災禍	災孽。
		罪過	罪孽深重。
		亂黨、禍害	餘孽、妖孽。
		非正室所生的兒子	孤臣孽子。
孽	ㄋㄧˋ ㄗㄟˋ	泛指枝幹新長的枝芽	萌孽。



第四段

呼應第一段，說明「窮則變」，人心亦可轉善，分類械鬥自有消弭之時

從來

自來物窮必變，慘極知悔，天地有

文意

好公生之德，人心無不轉之時。予生長是邦，

愛惜生命、不嗜殺戮的美德

轉變

文意

自念士為四民之首，不能與在事諸公竭誠化導，

指士、農、工、商

非常愧疚

力挽而更張之，滋愧實甚。

慚愧自己未善盡讀書人的責任，亦隱含為政者應盡力化導族群衝突之意

修辭

倒裝（愧實滋甚）



第四段

改變外貌，喻改過遷善

願今以後，父誡其子、兄告其弟，各革面、

文意 提出化解械鬥的方法，強調人倫教化之功，以達勸和目的

各洗心，勿懷^辨夙忿、勿蹈前愆^𡇗，既親其所親，

洗滌心胸，摒除惡念

亦親其所疏，一體同仁。

全體彼此平等，沒有差別，猶「一視同仁」



第四段

則斯內患不生、外禍不至，漳、泉、閩、粵之氣

習，暗中默消於無形。譬如人身血脈，處處節節相通，

自無他病。數年以後，仍成樂土，難道豈不休哉！

文意 勉人戒除械鬥風氣，重造臺灣美好樂土



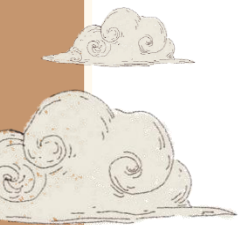
5

問題與討論

1

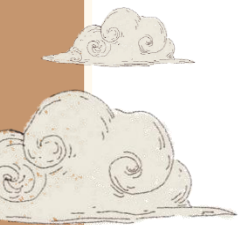
2

3



6 課後補充

人類為什麼要戰爭？



人類為什麼要戰爭？

小從族群械鬥，大到擴及國際的世界大戰，為什麼人類明知戰爭的慘烈，卻總是有人為了一己之私而發動戰爭呢？



你對戰爭的印象是什麼？你認為戰爭開始的可能原因是什麼？又該如何避免這些爭端呢？



戰爭開始的可能原因

- 1 搶奪利益或貴重資源如石油
- 2 爭奪領土
- 3 抒發政治或情勢壓力
- 4 宗教因素
- 5 報復性行為



避免爭端的方法

戰爭常源自於國家間的衝突，國際間為了解決紛爭，便成立了聯合國。其中最重要的單位，就是「聯合國安理會」，宗旨便是維持人類的和平。

