



第五課 陋室銘

劉禹錫



一、課文提要

1. 文體：應用文。
2. 文章出處：劉禹錫集。
3. 內容大要：作者以這篇文章來自我期許：只要努力充實學問、修養品德，雖居陋室，依然能怡然自得，聲名遠播。
4. 作法分析：

全文凡十七句，前六句點題，中八句敘事、寫景，末三句抒感。句法上，多採對偶形式。除末句外，皆隔句押韻，且一韻到底。

(1) 第一段（前六句）：點出身居陋室，以引起下文。

• 首四句精警有力，引出全文主旨。其中「不高、不深」，呼應「陋室」的「陋」字。

(2) 第二段（中八句）：從景色、交遊及生活內容，敘述身居陋室的悠閒自得。

• 從室外到室內，介紹陋室的：①景（寧靜有生機），②人（清高雅士），③生活（優游自適），件件不俗，來呼應「德馨」之題旨，進一步烘托出陋室不陋的原因。

(3) 第三段（末三句）：以聖賢自我期許，並呼應「惟吾德馨」。

• 本段引古人之例，自我期許，並呼應題旨作結。

二、課文結構表

陋室銘

- ◎點題（前六句）——山不在高，有仙則名
水不在深，有龍則靈
斯是陋室，惟吾德馨
- ◎敘說（中八句）——陋室不陋——景色——苔痕上階綠，草色入簾青。
交遊——談笑有鴻儒，往來無白丁。
生活——可以調素琴，閱金經。
無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。
- ◎結語（末三句）——自我期許——南陽諸葛廬，西蜀子雲亭
孔子云：「何陋之有？」

三、段落大意

第一段：點出身居陋室，以引起下文。

第二段：從景色、交遊及生活內容，敘述身居陋室的悠閒自得。

第三段：以聖賢自我期許，並呼應「惟吾德馨」。

四、課文語譯

山不在於高，只要有仙人居住，就會有名聲；水不在於深，只要有蛟龍潛藏，就會有靈氣。這是一間狹窄簡陋的房子，因為我的品德，使陋室的聲名像香氣一樣遠播。

綠色的苔蘚長到臺階上，青翠的草色映入門簾。來這兒和我談天說笑的，都是學問淵博的人；和我結交來往的，沒有一個是無知識的俗人。我在這兒，可以撫弄不加雕飾的琴，並且閱讀佛經。沒有音樂來擾亂我的聽聞，也沒有文書來勞累我的身體。

這兒就像諸葛亮躬耕南陽所居住的草廬，又像西蜀 揚雄窮困時發憤讀書的子雲亭。孔子說：「（只要有才德的君子居住，）有什麼簡陋的呢？」

五、句意解說

1. 山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。
→山高、水深只是外在的條件，若無實質內涵，仍無法成為名山勝水。意謂內涵比外在重要。
2. 斯是陋室，惟吾德馨。
→人只要有才德，不一定要住大廈、居高位，也可以聲名遠播。
3. 苔痕上階綠。
→陋室罕有人至。
4. 草色入簾青。
→滿室生機盎然。
5. 談笑有鴻儒，往來無白丁。
→來往者皆文人雅士，以烘托自己的清高不俗。
6. 可以調素琴，閱金經。
→正面書寫自己生活的恬淡樸實。
7. 無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。
→反面書寫，與「過往世俗生活的喧鬧嘈雜、繁重的公務纏身」形成對比。
8. 南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭。
→作者暗示自己的德行、才幹可與諸葛亮、揚雄相提並論，並正在「靜待時機，以期一展抱負」，有自豪、自許的口氣。
9. 孔子云：「何陋之有？」
→孔子原文為「君子居之，何陋之有？」作者藉此以「君子」自居，也說明陋室不陋之因，並呼應了「惟吾德馨」一句，使之貫串全文旨意。

六、修辭說明

（一）對偶

1. 苔痕上階綠，草色入簾青。（兼倒裝）

2. 談笑有鴻儒，往來無白丁。（兼映襯）

3. 調素琴，閱金經。

4. 南陽 諸葛廬，西蜀 子雲亭。

（二）借代

絲竹。

（三）引用

孔子云：「何陋之有？」（兼倒裝、設問）

七、形音義辨析

- | | | |
|---|---------|---|
| { | 馨(ㄒㄧㄣˇ) | ㄟ芳香的氣息。如：溫馨。 |
| | 罄(ㄑㄩㄥˋ) | ㄟ盡、完。如：罄竹難書、門票售罄。 |
| { | 牘(ㄉㄨˊ) | ㄟ古代用以書寫文字的木片。
如：案牘勞形。
ㄟ書、信、文件。如：連篇累牘。 |
| | 瀆(ㄉㄨˊ) | ㄟ水溝。如：溝瀆。
ㄟ輕慢、不敬。如：瀆職、褻瀆神明。 |
| | 犢(ㄉㄨˊ) | ㄟ小牛。如：初生之犢不畏虎。 |
| | 黷(ㄉㄨˋ) | ㄟ濫用。如：窮兵黷武。 |
| | 櫝(ㄉㄨˊ) | ㄟ木製的盒子。如：買櫝還珠。 |
| { | 贖(ㄖㄨˊ) | ㄟ以財物或其他代價換回人質或抵押品。如：贖回人質。
ㄟ以勞役、財物等彌補過失。如：將功贖罪。 |
| | 苔(ㄊㄞˊ) | ㄟ植物名。如：青苔。 |
| { | 抬(ㄊㄞˊ) | ㄟ舉起。如：高抬貴手。 |
| | 跽(ㄊㄞˋ) | ㄟ踢踏、踐踏。如：跽拳。 |
| { | 郤(ㄒㄧˋ) | ㄟ姓氏。如：明代 <u>郅</u> 茂質。 |
| | 颶(ㄉㄨˊ) | ㄟ發生在西太平洋上的熱帶氣旋，是一種極猛烈的風暴。如：颱風。 |

- 經（ㄐㄨㄥ）** ㊦闡揚宗教教義的典籍。如：佛經。
- ㊦人體的脈絡。如：經脈。
- ㊦具有特殊價值，被尊為典範的著作。如：經典、四書五經。
- ㊦從事、治理。如：經商。
- ㊦歷、過。如：身經百戰。
- ㊦恆常、時常。如：經常。
- 輕（ㄑㄩㄥ）** ㊦鄙夷、不在乎。如：輕敵、文人相輕。
- ㊦便捷。如：輕快、輕舟。
- ㊦隨便、不莊重。如：輕率、輕舉妄動。
- ㊦幼、少。如：年輕。
- ㊦程度淺薄。如：病情輕。
- 勞（ㄌㄠˊ）** ㊦辛勤、努力做事。如：不勞而獲。
- ㊦成績、功勛。如：功勞、汗馬之勞。
- ㊦疲倦。如：疲勞。
- 勞（ㄌㄠˋ）** ㊦慰問。如：勞軍。
- 銘（ㄇㄧㄥˊ）** ㊦文體名。刻在器物或石碑上，警惕自己或讚頌他人的文字。如：座右銘、墓誌銘。
- ㊦鏤刻。如：刻骨銘心。

八、成語大進擊

(一)與「音樂」有關的成語

1. 絲竹管弦：琴瑟與簫管等。泛指樂器。
2. 笙歌鼎沸：形容歌聲、奏樂聲齊起，熱鬧非凡。
3. 對牛彈琴：比喻對不懂道理的人講道理或講話不看對象。
4. 焚琴煮鶴：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。
5. 鑼鼓喧天：形容氣氛熱鬧非凡。
6. 一鼓作氣：作戰時擊第一通鼓，戰士們最能鼓足勇氣。後比喻做事時要趁著初起時的勇氣去做才容易成功。
7. 緊鑼密鼓：鑼鼓點敲得非常緊密。比喻公

開活動前緊張而密集地準備各項事宜。

8. 靡靡之音：指令人頹廢、喪志的音樂。靡，音ㄇㄧˊ。
9. 濫竽充數：(1)比喻沒有真才實學的人，混在行家中充數。(2)比喻以不好的東西冒充場面。(3)有時也用於自謙之辭。
10. 琵琶別抱：婦女改嫁。今對於女子結識新的男友，亦稱之。

(二)與「品德」有關的成語

1. 正人君子：形容品行端正的人。
2. 寒花晚節：在寒冬而不凋的花。比喻人老而操守愈堅。
3. 高風亮節：高尚的品德，堅貞的氣節。
4. 光風霽月：比喻人的胸懷坦蕩，品格高潔。
5. 風雨如晦：風雨交加，天色昏暗，猶如黑夜。比喻處於險惡環境中也不改變其操守。
6. 砥礪風節：磨鍊品格和節操。
7. 一介不取：一分一毫也不苟取。形容人的操守清廉。
8. 志不可奪：指意志節操不可以用強力來改變。
9. 甘貧守節：甘守貧苦，堅守志節。表示不因窮困而改變操守。
10. 清風峻節：純潔高尚的人格節操。亦作「清風勁節」、「清風高節」。

(三)與「隱居」有關的成語

1. 枕石漱流：形容高潔之士的隱居生活。
2. 東山之志：晉謝安曾隱居東山不仕。後用以指隱居不仕的志願。
3. 披髮入山：披頭散髮進入山中，引申為隱居不出仕。
4. 功成身退：成就功業後就退隱不再做官。
5. 箕山之節：相傳堯欲將天下讓給許由，許由不受而避居箕山。指不慕榮華而隱居的高尚節操。箕，音ㄐㄧ。
6. 避世離俗：避開塵世隱居起來，以擺脫世俗的一切牽絆。
7. 韞櫝藏珠：比喻懷才退隱。韞，音ㄩㄣˋ，包藏、蘊含。
8. 遵時養晦：暫時退隱，以等待時機。
9. 遁世離群：逃避人世，遠離群眾。

第 5 課

陋室銘

____年____班____號

姓名：_____

一、國字注音：(68%，每題2分)

1. 「カ一ムノ」機一動：靈
2. 聲名遠「播」：フセ、
3. 學問「ロウ」博：淵
4. 不加「カ一ム」飾：雕
5. 「ヒメノ」弄琴弦：撫
6. 不著「ルノ」跡：痕
7. 「弦」樂器：ヒ一ノノ
8. 案「牘」勞形：カメノ
9. 一「ム」不苟：絲
10. 「ヒ一ム」緯度：經
11. 人「カ一ム」單薄：丁
12. 暮鼓晨「ヒメム」：鐘
13. 辭「ヒメ、」：賦
14. 譏「諷」朝政：ヒム、
15. 心胸狹「ヒノ」：窄
16. 「ムメム、」揚功德：頌
17. 「ロ一ムノ」謝惠顧：銘
18. 因「カヌ、」就簡：陋
19. 初生之「カメノ」：犢
20. 映入眼「カ一ノ」：簾
21. 杯「葛」決議：《ヒノ
22. 世間「ルノ」見：罕
23. 刻苦自「カ一、」：勵
24. 石「ヒノ」：碑
25. 官員「カメノ」職：漬
26. 韜光養「晦」：ルメノ、
27. 將功「カメノ」罪：贖
28. 陪「ヒノ、」：襯
29. 個性「《ムノ」直：耿
30. 窮兵「黷」武：カメノ
31. 三顧茅「カメノ」：廬
32. 墓「ヒノ」銘：誌
33. 「カ一ム、」竹難書：罄
34. 買「カメノ」還珠：積

二、解釋：(24%，每題2分)

1. 金經：指佛經或珍貴的書籍。
2. 白丁：指文盲或缺乏知識的人。
3. 鴻儒：學問淵博的人。
4. 調「素」琴：此指不加雕飾。
5. 「案」牘：桌子。
6. 「斯」是陋室：這。
7. 勞形：使身體勞累。
8. 絲竹：本為樂器總稱，此借指音樂聲。
9. 案牘：文書、公文。
10. 「惟」吾德馨：因為。
11. 何陋之有：即「有何陋」，指有什麼簡陋的呢？
12. 苔痕上階綠：即「綠苔痕上階」，指綠色的苔蘚長到臺階上。

三、改錯：(8%，每字2分)

(陋蘚堪及) 這間漏室久無人居，門外長滿苔癭，蚊蟲孳生，室內凌亂不斂，行人經此，總是避之惟恐不厭。

◎綜合測驗：(100%，每題 10 分)

(D) 1. (甲)官員「ㄉㄨˋ」職(乙)窮兵「ㄉㄨˋ」武(丙)買「ㄉㄨˋ」還珠(丁)舐「ㄉㄨˋ」情深。以上各項「」內的讀音寫成國字後依序為何？ (A)讀、瀆、贖、黷 (B)瀆、積、贖、黷 (C)黷、瀆、贖、積 (D)瀆、黷、積、贖。

(B) 2. 下列「」中的字音寫成國字後，何者前後相同？ (A)「ㄅㄛˊ」竹難書／室如懸「ㄅㄛˊ」 (B)因「ㄉㄨˋ」就簡／孤「ㄉㄨˋ」寡聞 (C)驚「ㄉㄨˋ」一瞥／聲如「ㄉㄨˋ」鐘 (D)「ㄉㄨˋ」介之士／從中作「ㄉㄨˋ」。

解析 2：(A)磬／磬。(B)陋。(C)鴻／洪。(D)耿／梗。

(B) 3. 下列「」中的字，何組意思相同？ (A)調「素」琴／「素」昧平生 (B)「案」牘勞形／拍「案」叫絕 (C)「惟」吾德馨／「惟」恐天下不亂 (D)案牘勞「形」／相「形」見絀。

解析 3：(A)不加雕飾的／一向的。(B)桌子。(C)因為／只。(D)身體／比較。

(A) 4. 下列「」中的詞語所借代的對象，何者不正確？ (A)「紅顏」棄軒冕，白首臥松雲——美人 (B)天命苟如此，且進「杯中物」——酒 (C)他無法控制時局，而丟了「烏紗帽」——官職 (D)短暫的平靜後，中東地區「烽煙」再起——戰爭。

解析 4：(A)少年。

(C) 5. 下列哪一選項句法異於其他三者？ (A)蓮之愛 (B)何陋之有 (C)心之所向 (D)唯命是從。

解析 5：(A)(B)(D)皆倒裝，(A)(B)「之」表賓語提前。

(D) 6. 下列「」中的顏色詞，何者實指顏色？ (A)女「紅」精巧 (B)「綠」肥紅瘦 (C)喝「白」開水 (D)「素」車白馬。

解析 6：(A)工作。(B)葉子。(C)不攪他物。(D)白色。

(C) 7. 關於「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。」的賞析，下列何者不正確？ (A)「惟吾德馨」有承上啟下作用 (B)陋室之所以不陋是因為主人有德 (C)情懷與杜甫「致君堯舜上，再使風俗淳」相近 (D)「陋室」之「陋」藉「不高」、「不深」的意象表現出來。

解析 7：(C)指杜甫希望作為輔佐之臣，使君主更接近堯舜，讓民風淳厚。

(A) 8. 下列出自陋室銘的文句，何者解說錯誤？ (A)苔痕上階綠，草色入簾青——藉陋室外景色清幽車馬稀少，說明自己閉門謝客以養才德 (B)談笑有鴻儒，往來無白丁——藉交遊情形來烘托自己是清高雅士 (C)可以調素琴，閱金經——從正面寫陋室中主人優游自適的生活 (D)無絲竹之亂耳，無案牘之勞形——說明心中無外務煩擾，與「調素琴，閱金經」呼應對照。

解析 8：(A)景色清幽，描寫陋室的綠意盎然，生機蓬勃。

(D) 9. 下列何者不是本文引「諸葛廬」、「子雲亭」之用意？ (A)豐富文章內容，使作品又多一層波瀾 (B)暗示自己的才德可與諸葛亮、揚雄相比 (C)表明自己靜待時機，以期一展抱負 (D)藉同是天涯淪落人以抒懷才不遇之慨。

解析 9：(D)諸葛亮與揚雄在此是不慕榮利，後來為世所用的形象。

(D) 10. 作者引用「孔子云：『何陋之有？』」一句的用意，下列何者為非？ (A)隱含「君子居之」之意 (B)有「無入而不自得」之意 (C)呼應「惟吾德馨」，使之貫通全篇旨意 (D)表明自己如同顏回，居陋巷而不改求道之樂。

解析 10：(B)無論在什麼境地，沒有不自在快樂的。(D)原文為「子曰：『君子居之，何陋之有？』」即「孔子說：『有文化的人居住在哪儿，哪兒的人就有文化，怎會有荒蠻簡陋的道理呢？』」作者在此引用孔子的話以自況，與顏回無關。



第五課 陋室銘

年 班 號
姓名：

一、錯字訂正：請將下列成語中的錯字打×，並予以訂正。(每格 5 分，共 30 分)

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| (絲) 1. 私 竹管弦 | (靡) 4. 迷迷 之音 |
| (鼎) 2. 笙歌 頂 沸 | (礪) 5. 砥 勵 風節 |
| (竽) 3. 濫 充 數 | (披) 6. 批 髮入山 |

二、成語對應：參考選項中分別是一些跟「品德」、「隱居」有關的成語，請根據解釋，將正確的答案填入 () 內。(每格 5 分，共 40 分)

志不可奪	寒花晚節	風雨如晦	甘貧守節
枕石漱流	東山之志	功成身退	韞櫝藏珠

- | | |
|----------|----------------------|
| (功成身退) | 1. 成就功業後就退隱不再做官。 |
| (甘貧守節) | 2. 表示不因窮困而改變操守。 |
| (志不可奪) | 3. 指意志節操不可以用強力來改變。 |
| (枕石漱流) | 4. 形容高潔之士的隱居生活。 |
| (韞櫝藏珠) | 5. 比喻懷才退隱。 |
| (寒花晚節) | 6. 比喻人老而操守愈堅。 |
| (東山之志) | 7. 指隱居不仕的志願。 |
| (風雨如晦) | 8. 比喻處於險惡環境中也不改變其操守。 |

三、成語運用：參考選項中是一些跟「音樂」有關的成語，請根據上下文意，將最適合的答案填入 () 內。(每格 5 分，共 30 分)

對牛彈琴	焚琴煮鶴	光風霽月	鑼鼓喧天	緊鑼密鼓	琵琶別抱
------	------	------	------	------	------

- 兩位候選人均表示自己的人品 (光風霽月)，各自擁有支持者，雙方實力相當，選戰競爭激烈，距投票日已進入倒數七天，候選人無不利用這有限的時間 (緊鑼密鼓) 地宣傳、拉票，期望自己能夠勝出。
- 他倆原本是很被看好的一對，有一次我無意間聽朋友談起女方已經 (琵琶別抱)，甚感詫異，後來才得知女方覺得男方性格頑固又自以為是，跟他講道理簡直是 (對牛彈琴)，所以他倆交往半年後就分道揚鑣了。
- 那家公司舉辦週年慶活動，地點選在生態園區內，為了製造氣氛還請來樂團助興，會場 (鑼鼓喧天)，熱鬧非凡。然而，在維護生態的園區內卻舉行烤肉活動，許多人還在草坪上野餐，真是 (焚琴煮鶴)，大煞風景！

第 5 課

翰林版 國中國文 二下（進階篇）

陋室銘

____年____班____號

姓名：_____

一、詞語應用：請從參考選項中選出適當的詞語，並將代號填入（ ）中。（60%，每題 10 分）

解析：相濡以沫：比喻人同處於困境，而互相以微力救助。

孺慕之情：本指小兒愛慕父母，後多指對人或事深切依戀愛慕之情。

(A) 耳濡目染

(B) 相濡以沫

(C) 孺慕之情

(D) 溫文儒雅

(E) 老弱婦孺

(F) 懦弱無能

(F) 1. 他生性膽小，_____，因此凡事都畏首畏尾，裹足不前。

(A) 2. 阿東自幼跟著麵包師傅習藝，_____之下，年紀輕輕已能做出「五星級」的麵包了。

(B) 3. 他倆曾在危難之際_____，因此建立了堅定不移的友情。

(C) 4. 胡適先生藉著母親的教誨一文來抒發對母親的_____。

(E) 5. 日前，大眾運輸工具上的博愛座，是否只有_____可乘坐，引起了社會大眾的討論。

(D) 6. 大導演李安人前人後，總是表現得_____，因此獲得許多影迷的敬重。

二、猜猜我是誰：請依下列各項敘述，在參考選項中選出適當的人選。（40%，每題 8 分）

孫權

諸葛亮

李白

孔子

杜甫

顏淵

屈原

項羽

蘇軾

陶淵明

(項羽) 1. 勝敗兵家事不期，包羞忍恥是男兒。江東子弟多才俊，捲土重來未可知。

解析 1：長江以東是項羽的家鄉，亦為其起兵之地。本詩描寫他兵敗後，於烏江自刎，無法東山再起，語帶惋惜。出自杜牧 題烏江亭。

(杜甫) 2. 世上瘡痍，詩中聖哲；民間疾苦，筆底波瀾。

解析 2：出自郭沫若 杜甫誕生 對聯。

(顏淵) 3. 一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。

解析 3：一簞飯，一瓢水，在陋巷，人人都愁悶，他卻樂在其中。出自論語 雍也篇。

(李白) 4. 斗酒百詩誰似我，還名天上謫仙人。

(陶淵明) 5. 英傑那堪屈下僚？便栽門柳事蕭條。鳳凰不共雞爭食，莫怪先生懶折腰。

解析 5：英雄豪傑怎能屈就於擔任他人的下屬，索性回家在家門前種幾株柳樹，任它們伴隨門前的冷落，鳳凰鳥本就不屑與雞相互爭食，請不要責備五柳先生懶得向人逢迎折腰。出自胡曾 詠史詩 彭澤。

第 5 課

陋室銘

____年____班____號

姓名：_____

◎閱讀測驗：（100%，每題 50 分）

畫居池上亭獨吟

劉禹錫

日午樹陰正，獨吟池上亭。
 靜看蜂教誨，閑想鶴儀形。
 法酒①調神氣②，清琴入性靈。
 浩然③機④已息，几杖復何銘⑤？

◆ 注釋：

- ①法酒：按照法定規格所釀造的酒。
 ②神氣：精神氣度。
 ③浩然：指心胸開闊坦蕩。
 ④機：追逐名利的心態。
 ⑤銘：書寫銘文。此作動詞。

◆ 譯文：

正午時分，陽光照耀成一片濃蔭，在清幽的環境裡，我一人獨自在池上亭吟誦詩歌。池邊花草叢生，蜜蜂飛舞，靜靜望去，甚覺感動也受到了啟發，在不自覺中想到了鶴的君子形象，更感到自己應該要修德養性。飲用法酒來調節精神氣度，藉著清幽的琴聲來陶冶性靈，寄託情志。心胸既已開闊坦蕩，就不再有追求名利的機心，又何需在几杖上書寫銘文來警惕自己呢？

◆ 賞析：

劉禹錫是個很有政治抱負的詩人，但卻長期遭受貶斥，鬱鬱不得志。不過他並不因此而懷憂喪志，依然抗志不屈，此詩正表現了他的可貴情操。本詩從正午寫起，詩人獨吟於池上亭，在不經意間看到了蜜蜂辛勤而積極的生活態度，受到了啟發。接下來以「鶴儀形」來表現「身閒志不閒」的高尚情操。但由於長期遭逢貶抑，只好藉琴、酒自娛，涵泳性靈。詩句末尾，強調自己胸懷廣闊，不屑追求名利，自然也就無需杖銘來警惕自己。

（ B ） 1. 根據詩中所述，哪兩種事物給予作者啟示，而使其想要效法自勵？

- （A）樹、池 （B）蜂、鶴
 （C）酒、琴 （D）几、杖。

（ A ） 2. 下列銘文，何者的作用不同於其他三者？

- （A）墓誌銘 （B）杖銘
 （C）座右銘 （D）盤銘。

解析 2：（A）是悼念性文體，用於記敘死者生平、讚揚或悼念。
 （B）（C）（D）具訓誡、惕勵之用。（D）古時刻在盥洗盤器上的勸戒文辭。