

領域/科目	藝術領域		設計者	洪綬韶
實施年級	四年級		總節數	共 2 節，80 分鐘
主題名稱	第三課 音樂美樂地（翰林）			
設計依據				
學習重點	學習表現	歌唱演奏 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的 基本技巧。 創作展現 1-II-5 能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興， 展現對創作的興趣。	核心素養	藝-E-A2 認識設計思考， 理解藝術實踐的意義。
	學習內容	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧， 如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱 名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。		
核心素養	總綱	A2 系統思考與解決問題 C2 人際關係與團隊合作		
	具體內涵	藝-E-A2 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系 統思考與後設 思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。 藝-E-C2 透過藝術實踐， 學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
議題融入	實質內涵	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。		
	所融入之議題	品德教育		
教材來源		康軒四上藝術課本		
教學設備/資源		教用版電子教科書		

教學單元活動設計			
單元名稱	藝術領域	時間	共 2 節，80 分鐘
主要設計者	洪綬韶		
學習目標	1- 能演唱<美妙的歌聲>。 2- 能排列出樂句正確的節奏組合。 3- 認識「升記號」和「還原記號」。		
學習表現	歌唱演奏 1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。		
學習內容	音 E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧， 如：聲音探索、姿勢等。 音 E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音 E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。		
核心素養呼應說明	藝-E-A2 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。 藝-E-C2 透過藝術實踐， 學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
議題融入說明	品 E3 溝通合作與和諧人際關係。		
教學活動內容及實施方式			備註

一、引起動機(學習目標)

活動一

1. 請學生翻開 p.176<美妙的歌聲>，引導學生看歌詞，並詢問學生此歌曲所要表達的感受？
答：輕快歡愉。
2. 教師簡述此曲旋律為貝多芬<土耳其進行曲>改編。

二、發展活動(學習內容)

活動一 歌曲教學<美妙的歌聲>

- 1.教師播放範唱版音樂，請兒童第一次先聆聽，第二次小聲唱。
- 2.詢問學生此曲作者是?速度是?
- 3.教師一邊彈伴奏，並照著節奏念歌詞，教師一句，學生一句，接著一行一行唱，最後一起演唱。
- 4.教師彈奏鋼琴，按照樂句逐句讓兒童唱歌，若兒童有唱不準的樂句，教師範唱引導孩童，演唱準確音高。
- 5.再唱一次<美妙的歌聲>。

活動二 認識「升記號」與「還原記號」

- 1.教師說明升記號與降記號的意思。「升記號」：被標示的音，升高半音！「還原記號」：被標示的音，返回原本因高！
- 2.教師引導學生唱出課本 p.177 的兩個譜例。
- 3.詢問學生譜例 1 是「升記號」還是「還原記號」？
- 4.詢問學生譜例 2 是「升記號」還是「還原記號」？

三、統整活動(學習表現)

判斷「升記號」與「還原記號」

- 1.寫出練習曲的唱名。
- 2.唱出練習曲的唱名。
- 3.依據唱名說出每一個小節的曲調是「升記號」還是「還原記號」？

形成性評量
從歌詞中理解歌曲所要表達的感受。

形成性評量
正確了解音樂元素

形成性評量
正確了解音樂元素

總結評量
能分辨「升記號」還是「還原記號」

試教成果 或 教學提醒	無
參考資料	無
附錄	