

一、文本介紹 聊齋誌異

姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。

命名	聊齋是蒲松齡書齋的名稱。「志」通「誌」，是記的意思。書中多記仙狐鬼魅的神怪故事。
體裁	受到魏晉志怪小說及唐代傳奇的影響（98 指考），屬於文言短篇小說。
寫作動機	1. 聊齋自誌云：「才非干寶，雅愛搜神；情類黃州，喜人談鬼；聞則命筆，遂以成編。」 2. 屢試不第，無緣仕進，久不得志，於是將其自身的理念寄託於寫作之中。 3. 目睹官府黑暗、豪紳貪婪及人民苦難，於是在內容上刻意披上荒誕的外表，以靈異世界諷刺現實人生，藉神怪反襯卑鄙人性，以達其警世意義。
題材	親自見聞、民間傳說、同人籍錄、野史軼聞、杜撰虛構。
成書	蒲松齡積數十年之增潤，窮二十年之功始畢。自二十多歲開始聚材構思，四十歲初具規模。
篇幅	大部分為蒲松齡所撰，一小部分出自他人手筆。全書分為八卷或十六卷，共四百三十一篇。
寓意	書中所記雖多仙狐鬼魅的神怪故事，但字裡行間寓有深刻的寄託，其筆下的花狐妖魅，往往情意深摯，具有高潔的情操，與俗塵中醜陋的人心相較，反覺可親可愛，富於諷刺的意味。
主題	1. 深刻描寫貪官汙吏與土豪劣紳。2. 揭發科舉制度的弊端。3. 歌頌自由戀愛的真純。
價值	1. 吸收了左傳、史記和歷代文言小說語言藝術，又適當地提煉口頭語言，使敘事、對話更生動傳神。 2. 想像力豐富、情節曲折、敘述生動、刻畫細膩。 3. 舉凡寫實、言情、說理、寓言、俠義、靈異等，無所不包，後世小說所有形式，幾乎統統具備了。 4. 反映了當代社會的現況，也表達了他對人類生活的憧憬與關注。
影響	清代風行一時，類似的小說大量出現，例如：袁枚子不語、紀昀閱微草堂筆記。時至近代，書中多部作品如聶小倩、勞山道士、阿寶、促織、畫皮、雨錢、畫壁等皆改編成小說、影劇，膾炙人口。
評價	1. 王士禎奉題志異詩：「姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲；料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。」蒲松齡則作次韻王司寇亭先生見贈詩：「志異書成共笑之，布袍蕭索鬢如絲；十年頗得黃州意，冷雨寒燈夜話時。」（案：次韻，就是古代別人贈給我，我沿用他原詩裡頭押韻的字，另寫一首詩。如「白日依山盡，黃河入海流，欲窮千里目，更上一層樓」，我就保留押韻的「流、樓」，並且保留原次序，另寫一詩，如

「○○○○○，○○○○流，○○○○○，○○○○樓」，這樣就叫次韻！司寇，官名。見贈，贈我。）
2. 魯迅在中國小說史略中說：「明末志怪群書，大抵簡略又多荒怪，誕而不情。聊齋志異獨於詳盡之外，示以平常，使花妖狐魅，多具人情，和易可親，志為異類，而又偶見鶻突，知復非人。」

文言短篇小說的起源與發展有以下三個重要階段

1. 魏、晉筆記小說：是小說的雛形，其敘事僅「粗陳梗概」，記人也只是片斷性的速寫。由地理博物傳說、神話迷信故事和人物的特殊言行，構成「志怪」、「志人」小說的一般內容。以搜神記和世說新語為代表。
2. 唐代傳奇：「傳奇者流，蓋源出於志怪。」唐傳奇的作者有意識地將小說由靈異神怪、趣聞軼事拉向現實，以之作為反映現實人生的藝術手段之一。代表作品有鶯鶯傳、李娃傳、南柯太守傳、霍小玉傳等。這些作品大都描寫委曲，「其間雖亦或託諷諭以抒牢愁，談禍福以寓懲勸，而大歸則究在文采與意想」（魯迅語），是中國小說走向成熟的標誌。
3. 明、清文言短篇小說的新變：明末清初，從事傳奇創作的人漸多。康熙年間，短篇小說聖手蒲松齡全面地借鑑了前人文言小說創作的成就，繼承並發展了魏、晉志怪小說和唐、宋傳奇的道統，「用傳奇法而以志怪」（魯迅語），寫出了傳世傑作聊齋志異，把文言小說推向一個全新的尖峰。

國學常識——「聊齋志異」與「世說新語」之比較

書名	聊齋志異	世說新語
體裁性質	〈 〉短篇小說（用傳奇體，兼以志怪）	〈 〉短篇小說中的筆記小說（志人）
時代	清初	南朝 宋
作者	〈 〉撰	〈 〉集門下客所編
內容	以仙狐鬼魅之事，寄寓深刻諷刺警惕之意，其中花狐妖魅往往較人心、世態可親可愛。	1. 所記多為東漢至魏晉間名士的軼聞瑣事（為清談之言）。 2. 分為三十六篇，起自德行，終於仇隙，以類相從。
價值及影響	文言短篇小說的集大成者。	1. 中國現存最早的志人小說，開後世說部之先河。 2. 中國三本說話經典：左傳、戰國策、世說新語。
備註	1. 形式有如唐人傳奇，兼以志怪。 2. 情節、文字與人物描述，均精鍊生動。	1. 原名「世說」、「世說新書」。 2. 有南朝 梁 劉孝標注。

二、中國小說發展簡表

時代	文體	特色	代表作	說明
先秦	神話	神怪之說	山海經	1. 簡單的故事情節，只算具有小說的材料，不能稱為「小說」 2. 現存最早的小說為燕丹子
	寓言	藉故事表達寄託之意	莊子	
漢	異聞	奇聞異事的零星記載	劉向列仙傳	
魏晉六朝	筆記小說	篇幅短小，情節單純，零星記事、隨手筆記之故事，無完整結構，分「志怪」、「志人」二類	志怪：() 搜神記 志人：() 編世說新語	粗具小說雛型
唐	傳奇	文言短篇小說，結構完整，人物刻劃細膩	內容主要分神怪、豪俠、愛情三類： 1. 神怪：沈既濟枕中記 李公佐南柯太守傳 陳玄祐離魂記 2. 豪俠：杜光庭 () 3. 愛情：元稹鶯鶯傳 (會真記) 白行簡李娃傳 蔣防霍小玉傳 陳鴻長恨歌傳 (鋪排 長恨歌而成)	1. 中國小說成熟時期 2. 「傳奇」一詞始於唐裴鉞傳奇一書 3. 多保存於宋李昉太平廣記中
宋	傳奇 ()	仿唐人傳奇之作	徐鉉稽神錄、樂史綠珠傳	宋代小說以話本最出色，是說話人的底本，章回小說的前身
	話本 ()	小說 () 小說)	京本通俗小說	
		講史 () 小說)	大宋宣和遺事 () 前 身) 三國志平話 () 前 身) 大唐三藏取經詩話 () 前	

元、明	章回小說	長篇小說 (白話為主)	施耐庵 ()、() 三國演義 (淺近文言)、吳承恩 西遊記、() 金瓶梅	通俗文學蓬勃發展
	白話短篇	短篇的通俗小說	馮夢龍三言、凌濛初二拍、抱甕老人今古奇觀	
清	文言短篇	篇幅短小的隨筆記錄	() 聊齋誌異 (似唐人傳奇)、紀曉嵐閱微草堂筆記	文言、白話小說各有進展，而以章回小說為清代小說主流
	章回小說	長篇白話小說	() 紅樓夢 (言情)、吳敬梓 () (諷刺)、劉鶚 () (譴責)、李寶嘉官場現形記 (譴責)	

※「小說」一詞始見於莊子外物篇，唯其意義與現代小說不同。

※漢書藝文志：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語、道聽塗說者之所造也。」意義也與今日不同。

※四庫全書列小說於「子部」；唯未收元明以後的章回小說。

※三言指明代馮夢龍編輯的喻世明言、警世通言、醒世恆言。二拍指明代凌濛初輯纂的初刻拍案驚奇、二刻拍案驚奇。

※通俗小說指的是在當時深受民間歡迎的小說，以民間軼聞為主，具有流行性

三、一字多義

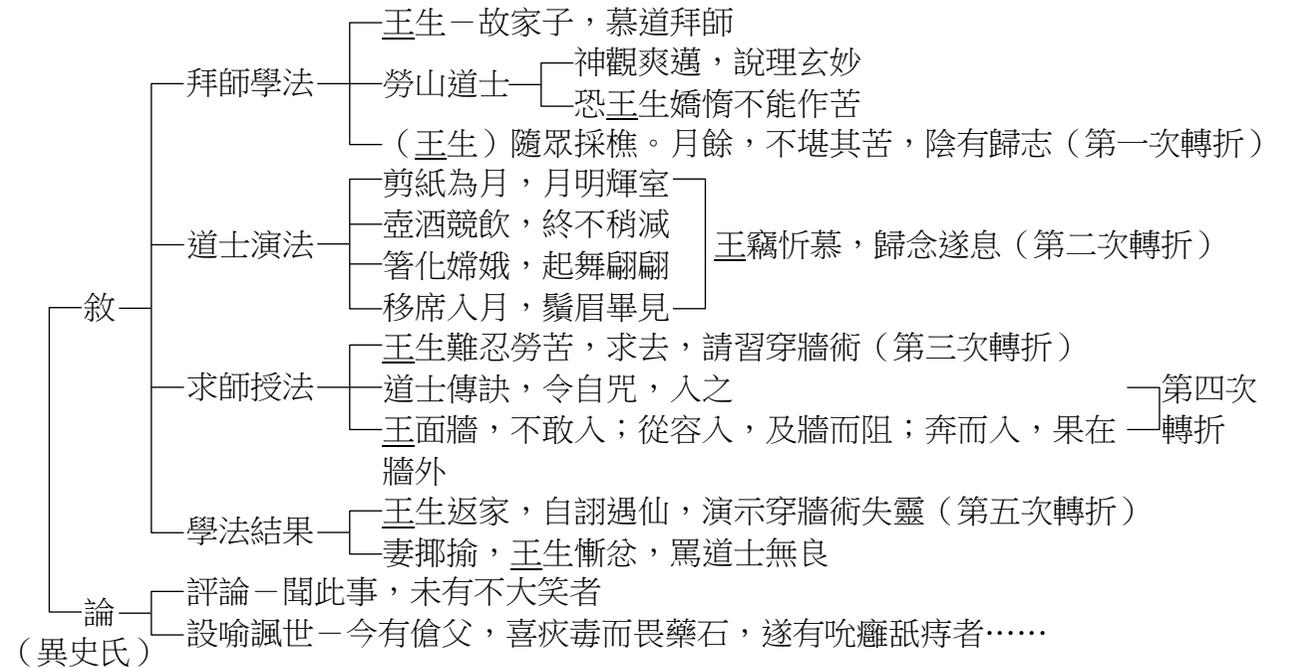
形	義	例
薄		「薄」暮畢集，王俱與稽首。
		不宜妄自菲「薄」，引喻失義。(諸葛亮 出師表)
	減輕	省刑罰，「薄」稅斂。(孟子 梁惠王上)

	義	例
幽		仙仙乎！而還乎！而「幽」我於廣寒乎！ 故西伯「幽」而演易，周旦顯而制禮。（曹丕 典論 論文）
	幽雅	「幽」賞未已，高談轉清。（李白 春夜宴從弟桃花園序）
	幽深	舞「幽」壑之潛蛟，泣孤舟之嫠婦。（蘇軾 赤壁賦）
		登一頂，有觀宇，甚「幽」。

四、字音練習

1. 「詒」之曰：	11. 先「醕」：
2. 花妖狐「魅」：	12. 「稽」首：
3. 負「笈」：	13. 「挹」注：
4. 顛「蹶」：	14. 「霓裳」舞：
5. 「傖父」：	15. 「杳」然：
6. 分「賚」	16. 「肴」核：
7. 「盃盂」：	17. 不「諳」：
8. 「俛」首：	18. 自「栩」：
9. 「逡」巡：	19. 「驀」然而「踣」：
10. 「疢」毒：	20. 「吮癰」舐痔：

五、結構表



六、補充 論贊體例書

《左傳》	君子曰	《後漢書》	論曰，贊曰
《史記》		《聊齋志異》	
《漢書》		《傷仲永》	王子曰 (王安石)
《三國志》		《秦士錄》	史官曰 (宋濂)

七、牛刀小試

單選

1. () 古文中的詞語解釋，有的可以從上下文意直接判斷，有的可從文化傳統中尋思其長期累積的意義。下列屬於後者的選項是：(A)將燭之武退秦師：「子犯請擊之，公曰：不可。微夫人之力不及此」的「夫人」解釋為「秦伯」(B)將范仲淹 岳陽樓記：「遷客騷人，多會於此，覽物之情，得無異乎」的「騷人」解釋為「失意文人」(C)將王羲之 蘭亭集序：「故列敘時人，錄其所述，雖世殊事異，所以興懷，其致一也」的「時人」解釋為「參加蘭亭脩禊的人」(D)將蒲松齡 勞山道士：「乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞」的「美人」解釋為「嫦娥」。

【102 指考】

2. () 下列關於小說的敘述，正確的選項是：
(A)傳奇小說中的「傳奇」是「傳述奇人異事」的意思，始見於明代 (B)紅樓夢為章回體小說，又名風月寶鑑，作者曹雪芹描寫的對象，以男性為重心 (C)三國演義中所描寫的人事物，大多有其根據，全書以魏為正統，與三國志相同 (D)聊齋誌異中的勞山道士及儒林外史中的范進中舉，都含有諷刺世情的意味。

【103 指考】

3. () 下列各組「 」內的字，前後意義相同的選項是：
(A)不堪其苦，陰有歸「志」／費禕、董允等，此皆良實，「志」慮忠純 (B)其西南「諸」峰，林壑尤美／工之僑以歸，謀「諸」漆工，作斷紋焉 (C)往來桐城，必躬「造」左公第／洋洋乎與「造」物者遊，而不知其所窮 (D)見漁人，乃大驚，問所「從」來／余與「從」者後，五步之內，已各不相見。

【105 學測】

4. () 傳統建築常懸掛楹聯，以凸顯建物主題，增添人文情趣。下列各選項中的楹聯，何者與建物主題配置不當？(A)松聲竹聲鐘磬聲，聲聲自在；山色水色煙霞色，色色皆空——用於書院 (B)真實不虛，大慈悲，度一切苦厄；意識無界，空色相，現五蘊光明——用於觀音祠 (C)望重南陽，想當年羽扇綸巾，忠貞扶季漢；澤周西蜀，愛此地浣花濯錦，香火擁靈祠——用於諸葛亮祠 (D)天下名山僧占多，也該留一二奇峰，棲吾道友；世間好語佛說盡，誰識得五千妙論，出我仙師——用於道觀

5. () 「順治間，滕、嶧之區，十人而七盜，官不敢捕。後受撫，邑宰別之為『盜戶』。凡值與良民爭，則曲意左袒之，蓋恐其復叛也。後訟者輒冒稱盜戶，而怨家則力攻其偽，每兩造具陳，曲直且置不辨，而先以盜之真偽，反復相訐，煩有司稽籍焉。適官署多狐，宰有女為所惑，聘術士來，符捉入瓶，將熾以火。狐在瓶內大呼曰：『我盜戶也！』聞者無不匿笑。」(聊齋誌異 盜戶)關於上引文字，下列選項說明，何者符合文中內涵與旨意？(A)對盜戶的招安優撫，實即反映出官府的腐敗昏聩 (B)官府對爭訟的雙方，一定問明是非曲直，以示公正無私 (C)文中以盜戶形容狐為虎作倀，脅迫官府，魅惑良民的景況 (D)盜戶因為想取得訴訟勝算，因此在訴訟時，多先陳上戶籍證明

【出處】94指考

複選

6. () 下列各組文句「 」內的字，前後意義相同的選項是：(A)執捶「拊」以鞭笞天下，威振四海／今君有區區之薛，不「拊」愛子其民 (B)一夕歸，見二人與師「共」酌／舍鄭以為東道主，行李之往來，「共」其乏困 (C)武仲以能「屬」文為蘭臺令史／淡「屬」素敦古處，新、艮尤為菁華所聚之區 (D)余登箕山，其上蓋有許由冢「云」／與先君子善，謂獄中語乃親得之於史公「云」 (E)毅宗之語公主，亦曰：「若」何為生我家／君王為人不可忍。「若」入，前為壽，壽畢，請以劍舞。

【106 指考】

7. () 醉翁亭記：「已而夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。」句中「賓客」所「從」有其對象(即「太守」)，故相當於「太守歸而賓客從『之』也」。下列文句，「 」中的動詞之後，也省略對象的是：(A)左右以君賤之也，「食」以草具 (B)及期，入太原候之，相「見」大喜 (C)呈卷，即面署第一；召入，「使」拜夫人 (D)見漁人，乃大驚，問所從來，具答之，便「要」還家 (E)一道士坐蒲團上，素髮垂頰，而神觀爽邁。叩而與「語」，理甚玄妙

【出處】107指考

8. () 下列文句，敘述因月景而興發愉悅之情的選項是：(A)月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味 (B)三五之夜，明月半牆，桂影斑駁，風移影動，珊珊可愛 (C)而或長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧，漁歌互答，此樂何極 (D)乃以箸擲月中。見一美人，自光中出，初不盈尺，至地，遂與人等。纖腰秀項，翩翩作霓裳舞 (E)明月幾時有，把酒問青天。不知天上宮闕，今夕是何年。我欲乘風歸去，唯恐

瓊樓玉宇，高處不勝寒

【出處】99指考

9. () 下列所引詩語分別錄自著名的古典小說，試選出敘述正確的選項：(甲)青龍寶刀燦霜雪，鸚鵡戰袍飛蛺蝶。馬蹄到處鬼神嘯，目前一怒應流血。(乙)英雄相聚滿山寨，好漢同心赴水注。古今壯士談英勇，猛烈強人仗義忠。(丙)釘鈹鐵棒逞神威，同帥陰兵戰老儀。犧牲獨展凶強性，遍滿同天法力恢。(A)甲、乙、丙所屬的小說，都是根據正史所改編。(B)甲詩所指的人物，成為「武聖廟」供奉的神祇。(C)乙詩所屬的小說，為中國綠林文化的代表作品。(D)丙詩所屬的小說，與具有魔幻色彩的哈利波特、魔戒性質相近。(E)甲、乙、丙所屬的小說，依故事發生時代的先後排列，應是：甲→乙→丙

【出處】92指考

10. () 下列對古典文學的體制或發展，敘述正確的是：(A)詩經分風、雅、頌三種文體，句子大致整齊，以四言為主；楚辭多寫楚地風物，句子多參差不齊。(B)五言古詩產生於漢代，句數不拘，亦不刻意求對仗，平仄、用韻皆較近體詩自由。(C)古文經中唐韓愈、柳宗元大力提倡與實踐，風行一時，至晚唐、五代式微，復於北宋歐陽脩再興。(D)晚明小品題材趨於生活化，反映文人特有的生命情調和審美趣味，歸有光、袁宏道為代表作家。(E)儒林外史、紅樓夢、聊齋誌異皆為章回小說，對八股取士的科舉制度均有所批判

【出處】107學測

11. () 下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：(A)仁者播其惠，「信」者效其忠／足以極視聽之娛，「信」可樂也。(B)以此伏「事」公卿，無不寵愛／遂散六國之從，使之西面「事」秦。(C)工之「僑」以歸，「謀」諸漆工，作斷紋焉／持五十金，涕泣「謀」於禁卒，卒感焉。(D)虎嘯風生，龍吟雲萃，「固」非偶然也／道士笑曰：我「固」謂不能作苦，今果然。(E)常人貴遠賤近，「向」聲背實／始悟「向」之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是硫穴沸聲也

【出處】107學測

12. () 下列作品、作家、時代及性質，對應完全正確的選項是：(A)搜神記／干寶／晉人志怪小說。(B)水滸傳／施耐庵／宋人歷史小說。(C)儒林外史／吳敬梓／清代諷刺小說。(D)聊齋誌異／蒲松齡／明代志怪小說。(E)世說新語／劉義慶／南朝宋志人小說

【出處】94學測

閱讀測驗

閱讀下文，回答問題。

王汾濱言：其鄉有養八哥者，教以語言，甚狎習，出遊必與之俱，相將數年矣。一日，將過絳州，去家尚遠，而資斧已罄。其人愁苦無策。烏云：「何不售我？送我王邸，當得善價，不愁歸路無貲也。」其人云：「我安忍！」烏言：「不妨。主人得價疾行，待我城西二十里大樹下。」其人從之。攜至城，相問答，觀者漸眾。有中貴見之，聞諸王。王召入，欲買之。其人曰：「小人相依為命，不願賣。」王問烏：「汝願住否？」答言：「願住。」王喜。烏又言：「給價十金，勿多予。」王益喜，立畀十金。其人故作懊恨狀而出。王與烏語，應對便捷。呼肉啖之。食已，烏曰：「臣要浴。」王命金盆貯水，開籠令浴。浴已，飛簷間，梳翎抖羽，尚與王喋喋不休。頃之，羽燥，翩躚而起。操晉聲曰：「臣去呀！」顧盼已失所在。王及內侍，仰面咨嗟，急覓其人，則已渺矣。後有往秦中者，見其人攜烏在西安市上。(蒲松齡 聊齋誌異 鴟鵂)

13. () 關於本篇故事內容，敘述正確的選項是：(A)八哥的主人因缺旅費，打算出售八哥。(B)八哥擬另謀棲身之處，設局誑騙主人。(C)八哥與主人合謀，利用賣身詐取錢財。(D)八哥與主人得手後，在西安故技重施

14. () 下列關於故事的解釋，錯誤的選項是：(A)主人將八哥「攜至城，相問答」，係為製造奇觀引人注意。(B)八哥對王言「給價十金，勿多予」，有助於取得王的信任。(C)主人「故作懊恨狀」，目的是為了讓八哥相信他萬分不捨。(D)八哥「尚與王喋喋不休」，係為讓王疏於防備，以便逃走

【出處】103學測

閱讀下文，回答問題。

社會上所發生的事件，古今是有其絕相類似之處的。生活經驗豐富，了解當代社會最深的史學家，是最能了解過去社會的史學家。社會上有些事件是可能發生的，有些事件是必不可能發生的。可能發生的事件，史學家在文獻足徵的情況下，可以確定其可信。必不可能發生的事件，史學家可以不顧前人言之鑿鑿，而斷然予以否認。所以鬼神怪誕之事，在原則上講，不入於史。現實生活經驗中所見不到的鬼神，如何能相信其出現於千百年以前呢？詩人詞客所幻想的離奇故事，如西王母住在為日月隱藏之所的崑崙山上，如何能是實錄呢？史學家一般認為「妖異止於怪誕，談諧止於取笑」，可以直刪不妨；而對於誦經獲報、符咒靈驗等等，不可盡以為誣妄，採取將信將疑的態度則差可，深信之不疑則必不可。(改寫自杜維運 歷史想像與歷史真理)

15. () 下列敘述，不符合上文意旨的選項是：(A)以合乎情理與否來評斷往事是否可信，是從事歷史研究的重要原則(B)古今社會有所差異，史學家不能以當代社會為依據去瞭解古代社會(C)史學家對里俗間流傳的果報與符咒等記載，不能不抱持存疑的態度(D)即使有文獻記載，史學家仍可對不符現實生活經驗的內容予以否認

16. () 下列文句，最符合上文「直刪不妨」的選項是：(A)又一客曰：「今宵最樂，然不勝酒力矣。其饑我於月宮可乎？」三人移席，漸入月中。眾視三人，坐月中飲，鬚眉畢見，如影之在鏡中(B)更進半里，草木不生，地熱如炙。左右兩山多巨石，為硫氣所觸，剝蝕如粉。白氣五十餘道，皆從地底騰激而出，沸珠噴濺，出地尺許(C)村中聞有此人，咸來問訊。自云：「先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。」問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉(D)(張陵)其書多有禁祕，非其徒也，不得輒觀。至於化金銷玉，行符敕水，奇方妙術，萬等千條，上云羽化飛天，次稱消災滅禍。故好異者往往而尊事之

【出處】105指考

閱讀下列二段引文，回答(1)~(2)題。

(甲)孫必振渡江，值大風雷，舟船蕩搖，同舟大恐。忽見金甲神立雲中，手持金字牌下示；諸人共仰視之，上書「孫必振」三字，甚真。眾謂孫必振：「汝有犯天譴，請自為一舟，勿相累。」孫尚無言，眾不待其肯可，視旁有小舟，共推置其上。孫既登舟，回視，則前舟覆矣。

(乙)邑人某，佻達無賴，偶游村外，見少婦乘馬來，謂同游者曰：「我能令其一笑。」眾未深信，約賭作筵。某遽奔去，出馬前，連聲譁曰：「我要死！……」因於牆頭抽梁黠(梁黠：高粱莖)一本，橫尺許，解帶挂其上，引頸作縊狀。婦果過而哂之，眾亦粲然。婦去既遠，某猶不動，眾益笑之。近視，則舌出目瞑，而氣真絕矣。梁本自經，豈不奇哉！是可以為儼薄之戒。

17. () 最能凸顯以上二段引文描寫上共同特色的選項是：(A)人物 (B)對話 (C)情節 (D)場景

18. () 關於以上二段引文的敘述，正確的選項是：(A)甲段主旨在彰顯人性溫暖 (B)甲段充分展現反諷性效果 (C)乙段主旨在強調應信守承諾 (D)乙段由悲而喜暗喻人生無常

【出處】100學測