

一開始設定莫內稻草堆這個主體是因為對後寮國小的孩子而言稻田、稻草堆是再熟悉不過的了，後寮國小外就有一整片的稻田，但也因為太習慣了，孩子們從未認真地觀察過，直到開始畫這個主題後，孩子們才發現原來在不同的時間、天氣下觀察到的稻草真的會有不同的顏色變化。

這次的主題讓我瞭解莫內所代表的印象派為何會主張走出畫室，觀察是畫畫非常重要的一項功課，接下來我會在課程中多加入一些實際觀察的課程期許孩子們能藉由觀察更加瞭解自己所在的環境。