

彰化縣 埔鹽國民小學 112 學年度公開觀課活動照片

授課教師	吳雅玲	班 級	四年甲班
教學領域	藝術/音樂	教學單元	第一單元音樂美樂地繪聲繪色萬花筒
教學日期	112 年 9 月 25 日第 5 節		



說明：學生運用節奏與旋律自我介紹。

說明：學生能正確指出#Re 與#Do 的位置



說明：1. 經由影片介紹對巴赫已有初步認識；
2. 欣賞銅管樂器法國號獨奏與樂器介紹。

說明：1. 先說明二部合奏下拍的地方；2. 由全班一起分部合奏；3. 兩位同學單獨分部合奏；4. 選一位同學和老師 PK。

112 學年度彰化縣埔鹽國小 校內公開觀課 觀察前會談紀錄表

授課教師	<u>吳雅玲</u>	任教 年級	<u>四年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術/音樂</u>
觀課回饋人員	<u>翁若容</u>	任教 年級	<u>四年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>導師</u>
備課社群(選填)		教學單元		第一單元音樂美樂地 繪聲繪色萬花筒	
觀察前會談 (備課)日期及時間	112 年 9 月 20 日 <u>12:40</u> 至 <u>13:00</u>		地點	<u>四甲教室</u>	
預定入班教學觀察/公 開授課日期及時間	112 年 9 月 25 日 <u>13:30</u> 至 <u>14:10</u>		地點	<u>音樂教室</u>	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 1 自發——主動學習、思考、欣賞。 2 互動——提問問題、溝通。 3 共好——參與學習，團隊合作、共享。					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 1、學生已擁有音樂基本知識。 2、學生已經具備節奏、視奏及直笛吹奏基礎					
三、教師教學預定流程與策略： 1、學習認知、分辨與理解、欣賞、提問、合作					
四、學生學習策略或方法： 1、透過實際演練、思考、欣賞，加深學習印象。 2、共同拍打節奏、視唱、直笛分部吹奏學習團隊合作的精神。					
五、教學評量方式 1. 隨著音樂節奏律動與旋律自我介紹。 2. 音樂欣賞後，提問。 3. 分部吹奏。					
■表 2-1、觀察紀錄表 □表 2-2、軼事紀錄表					
七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳) 日期及時間：112 年 9 月 27 日 12:40 至 13:00 地點：四甲教室_____					

112 學年度彰化縣埔鹽國小 校內公開觀課 觀察紀錄表（觀課回饋者填寫）

觀課回饋人員	翁若容	任教年級	四年級	任教領域/科目	導師	
授課教師	吳雅玲	任教年級	四年級	任教領域/科目	藝術/音樂	
教學單元	第一單元音樂美樂地 繪聲繪色萬花筒	教學節次	共 6 節 本次教學為第 3 節			
教學觀察/公開授課 日期及時間	112 年 9 月 25 日 13:00 至 14:10	地點	音樂教室			
層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述				
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。					
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	A-2-1 複習所學音階與音樂節奏，引導帶入課本 p113，一方面聽辨同學的聲音，一方面訓練節奏與膽量。				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。	A-2-3 讓學生透過單獨練習與全班共享，熟練節奏律動。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。					
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。					
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 經過老師提示，讓學生能透過音樂思考，由不同音色分辨出銅管樂器。				
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。					
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。	A-3-3 老師運用表情和舉例，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。					
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 A4-2 A4-3 回顧這節課的課程，老師				
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	提供問題讓學生發言，並適時補充與記錄				
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	調整教學。				
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。（選用）					
	B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。				
		B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 B-1-2 老師上課會不定時，指定學生			
B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。		回答問題，提高學生上課效率及專心度。				
B-2 安排學習情境，促進師生互動						
B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。		B-2-1 B-2-2 透過節奏互動、直笛分部合				
B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。		奏，引導學生專注與合作。				

**112 學年度彰化縣埔鹽國小 校內公開觀課
觀察後回饋會談紀錄表**

回饋人員	<u>翁若容</u>	任教 年級	<u>四年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>導師</u>
授課教師	<u>吳雅玲</u>	任教 年級	<u>四年 級</u>	任教領域/ 科目	<u>音樂</u>
教學單元	第一單元音樂美樂地 繪聲繪色萬花筒	教學節次		共 6 節 本次教學為第 3 節	
回饋會談日期及時間	112 年 9 月 27 日 <u>12:40 至 13:00</u>	地點		<u>四甲教室</u>	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，討論後填寫：					
1、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 老師會不定時的提問，跟學生互動以提高學習效率。 學生能經由聽音樂判斷出樂器，值得讚許。					
2、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 在老師的引導下，學生認真學習，直笛分部尚有些學生不夠熟練，仍需加強。					
3、觀課回饋人員的學習與收穫： 老師與學生互動良好，讓學生上課輕鬆學習，且不定時的提問問題，給學生機會表現，提高學生學習動力。					
4、授課者省思(學習目標達成情形)或心得回饋 學生在音樂學習上，從簡單的音符、節奏及直笛吹奏不斷地進步，一直到四年級已經慢慢的進入另一個階段，樂理、音樂家、音樂欣賞一步一步跟隨著教材，和上課補充的資料，學生的回饋是老師最好的收穫。					