

彰化縣竹塘鄉土庫國民小學
112 學年度高年級閱讀課公開課教案

領域/科目	閱讀		設計者	李佩芳
實施年級	高年級		總節數	共_3_節，_120_分鐘 (此節課為第 1 節)
單元名稱	舞蹈知多少			
設計依據				
學習重點	學習表現	5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。 5-III-11 大量閱讀多元文本，辨識文本中議題的訊息或觀點。	核心素養	國-E-C3 閱讀各類文本，培養理解與關心本土及國際事務的基本素養，以認同自我文化，並能包容、尊重與欣賞多元文化。
	學習內容	Bc-III-2 描述、列舉、因果、問題解決、比較等寫作手法。		
議題融入實質內涵		●閱讀素養 閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。		
與其他領域/科目的連結		國語、社會		
教材來源		衛武營本事、人間福報、表演藝術評論台、台灣光華雜誌、中央社		
教學設備/資源		PPT、報章雜誌文本、學習單、海報		
學習目標				
1. 理解丞舞製作團隊《浮花》舞蹈背後所要傳達給觀眾的意涵。(第一節) 2. 認識當代舞與現代舞的區別，並能說出兩者之間的差異。(第二節) 3. 能透過多文本閱讀，對雲門舞集創辦人林懷民與丞舞製作團隊蔡博丞生長背景與創立舞團動機做表格分析(第三節)				

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
~第一節課~ 壹、準備活動 一、課前準備 教師課前準備 PPT、學習單、關於《浮花》介紹的報章雜誌文章。 二、引起動機 1. 教師利用 PPT 詢問學生昨天在衛武營所欣賞的舞蹈作品——《浮花》的相關問題。 Q1：《浮花》一作中最重要的元素是什麼？ Q2：其編創概念是來自民間哪一個節日？ Q3：該節日有什麼重要活動？ Q4：舞者們的舞裙所代表的意象是什麼？ Q5：在演出時，你聽到了什麼樣的音樂(聲音/旋律)？ Q6：這些音樂對觀賞者來說有什麼作用？ Q7：昨天看的三個片段當中，你印象最深刻的是哪一個？為什麼？ 貳、發展活動 1. 教師發下《浮花》介紹的報章雜誌文本，請學生進行小組閱讀，共同討論並完成學習單上的內容。 2. 教師請各組上台分享整理的內容。 參、統整活動 1. 教師介紹丞舞製作團隊最新舞作《深深》，說明其創作來源是來自污染環境的工業廢水中所攫取的靈感，開始持續反思善惡的疆界和美醜的關係，之後他從尼采《善惡的彼端》文字找到創作動機。 2. 從這兩部作品帶出當代舞的概念，請學生回去後查找有關當代舞的相關舞團介紹。	10 20 10	專心聆聽 參與討論 參與討論 紙筆評量 口頭評量 專心聆聽 參與討論

丞舞製作團隊《浮花》

文本來源：中央社、自由時報、青年日報

組員姓名：

「燈光會熄滅，記憶永留存。」取材自臺灣民間信仰「放水燈」的祈福儀式，舞者化身水中載浮載沉的水燈，以水為憑藉，透過細緻的肢體與手姿迴旋更迭，演繹水面下的萬物流轉。時而寧靜、時而癡狂，呼應生命中的千百迴腸；一如水孕育大地、亦能覆舟奪命，每個人都是跟隨命運起伏的一朵浮花。

 任務一：創作動機

閱讀中央社〈壞人有槍我們有玫瑰 浮花問世 7 年持續傳遞祝福〉，回答以下問題：

1. 查一查文章內容，《浮花》的創作年份是哪一年？圈起來。
2. 根據文章內容，什麼原因促使蔡博丞創作《浮花》這部作品？
 - (1) 他遭遇到什麼事情？
 - (2) 他決定做什麼事情？
 - (3) 這部作品對他來說有什麼意義？
 - (4) 他在作品中所使用的意象是什麼？為什麼選擇這個物品？
3. 蔡博丞為什麼要讓《浮花》在東京綻放？
4. 他覺得藝術有什麼樣的力量？你認同嗎？

任務二：舞蹈之美

從任務一可以知道蔡博丞透過《浮花》悼念已逝的父親，也對自己當前的人生進行解剖式思辨，作品自臺灣出發，至今飄散世界四大洲，與萬名觀眾分享臺灣原創作品。

請閱讀《自由時報》與《青年日報》這兩篇報導，回答以下問題：

1. 根據兩篇報導，筆者是怎麼點出《浮花》主題的？
2. 兩篇報導中皆有稍微提到舞蹈的形式，他們分別是怎麼說明的？

自由時報：

青年日報：

3. 兩篇報導中對《浮花》的榮耀事蹟皆有說明，分別是舉了哪些例子？

自由時報：

青年日報：

任務一：重點表格整理

創作年份	
創作動機	

任務二：重點表格整理

報紙名	自由時報	青年日報
怎麼點出主題？		
對舞蹈的描述		
榮譽事蹟的舉例		