



課程脈絡學習單

明華國中 錢滢如老師

【第二課 古詩選】

____年 ____班 ____號

姓名：_____

古詩選（一）：佚名〈迢迢牽牛星〉

一、審題與概覽

解釋詩題			
詩題類別	☐ 四言古詩 ☐ 五言古詩 ☐ 七言古詩 ☐ 雜言古詩	全詩句數	共_____句
押韻韻腳	☐ 一韻到底，韻腳：_____ ☐ 有換韻，韻腳：_____		
對仗句子	☐ 無 ☐ 有，對仗句子：_____ _____		

二、畫記閱讀

請將本首詩切畫成意義段並摘要重點，可標示在課本上。（摘要策略）

小叮嚀：可從詩句形式（結構、表述方式）或內容（描述對象或主題）來切分意義段。

第 ____ ~ ____ 句

第 ____ ~ ____ 句

第 ____ ~ ____ 句

三、文言詮釋

- 換句話說：請將下列文句**粗體部分**的意思寫出來。(詮釋策略)

詩句	換句話說
迢迢 牽牛星， 皎皎 河漢女。 纖纖 擢素手， 札札弄機杼。 終日不成章， 泣涕零如雨； 河漢 清且淺， 相去 復幾許？ 盈盈一水間， 脈脈不得語。	在浩瀚的星河中，有一顆等寬（ ）的牽牛星， 還有一顆（ ）的織女星。 <u>織女</u> （ ）的雙手， （ ），發出札札的聲音。 整天（ ）， 只見她傷心地（ ）。 其實隔開牽牛和織女兩星的（ ）又清又淺， （ ）？ 然而這清淺的一水之隔，卻讓他們只能隔河相對， （ ）。

四、分析閱讀

1. 本詩如何具體描述織女織布的情形？你認為織女的形象如何？（摘要+推論策略）

<u>織女</u> 織布的情形	
<u>織女</u> 呈現的形象	

2. 織女「札札弄機杼」的結果為何？為何有這樣的結果？請引用詩句完成下表。（推論策略）

雖然	（ <u>織女</u> ）纖纖擢素手，札札弄機杼。
但是	
因為	

3. 本詩最後四句表達出何種涵義和情感？（詮釋策略）

詩句涵義	雖然	<u>牛郎</u> 、 <u>織女</u> 分隔銀河兩端，兩人相距（ ☐ 很遠 ☐ 不遠）。
	但是	他們只能含情凝望而無法互訴衷曲，（ ☐ 咫尺天涯 ☐ 可望而不可即）。
蘊含情感		

五、統整全文

- 閱讀本詩後，請統整本詩的結構布局和寫作手法。(自我提問策略—詰問寫作手法)

篇章結構	本詩前二句以描述牽牛、織女二星的景象，引入主題(□敘事 □寫景 □抒情)；接著三到六句記敘 <u>織女</u> 成天悲泣而無心織布的情形(□敘事 □寫景 □抒情)；最後四句抒發情人相望而不能相聚的別離之苦(□敘事 □寫景 □抒情)。
寫作手法	(1) 運用()，豐富詩中人物和景物的形象，增添節奏感及音韻之美。 ①景物形象：()描寫星空遙遠，()描寫星光明亮，()形容織布機織布時所發出的聲音，()形容銀河的狀態。 ②人物形象：()描繪<u>織女</u>巧手纖美，()表現人物神態。 (2) 運用「比興聯想」，表現豐富的想像和動人的情味。 作者藉由牽牛、織女二星的故事，站在(□男子 □女子)的立場來抒寫戀人長年別離的愁苦。這樣的寫作手法(□直接露骨 □委婉含蓄)，耐人尋味。

古詩選(二)：白居易〈慈烏夜啼〉

一、審題與概覽

解釋詩題			
詩題類別	☐ 四言古詩 ☐ 五言古詩 ☐ 七言古詩 ☐ 雜言古詩	全詩句數	共_____句
押韻韻腳	☐ 一韻到底，韻腳：_____ ☐ 有換韻，韻腳：_____		
對仗句子	☐ 無 ☐ 有，對仗句子：_____		

二、畫記閱讀

請將本首詩切畫成意義段並摘要重點，可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可從詩句形式(結構、表述方式)或內容(描述對象或主題)來切分意義段。

第 ____~____ 句	第 ____~____ 句	第 ____~____ 句

三、文言詮譯

- 換句話說：請將下列文句**粗體部分**的意思寫出來。(詮釋策略)

詩句	換句話說
慈烏失其母， 啞啞吐哀音， 晝夜不飛去， 經年守故林。	慈烏失去了牠的母親， 悲傷地啞啞哀鳴著， 無論白天或夜晚都不肯飛離， ()苦守著()。
夜夜夜半啼， 聞者為沾襟， 聲中如告訴， 未盡反哺心。 百鳥豈無母， 爾獨哀怨深？ 應是母慈重， 使爾悲不任。	每天()裡都不斷地啼叫， 聽到的人都()， 啼聲中好像告訴人們， 牠還沒有盡到反哺的孝心哪！ ()其他鳥類都沒有母親嗎？ 為什麼()的哀傷憾恨特別深呢？ ()是()， 所以使你悲傷得()！
昔有 <u>吳起</u> 者， 母 <u>歿</u> 喪不臨。 嗟哉 <u>斯徒</u> 輩， 其心不如禽！ 慈烏復慈烏， 鳥中之 <u>曾參</u> 。	()有位名叫 <u>吳起</u> 的人， 母親()了，竟()。 可嘆啊！()， 他的心還比不上鳥禽！ 慈烏啊！慈烏！ 你真是鳥類中的孝子呀！

四、分析閱讀

- 1.本詩前四句敘述「慈烏失其母」的行為，請將相關內容整理於下表。(摘要+推論策略)

時間	地點
行為	()慈烏失去牠的母親，()哀傷啼叫，不願飛離舊林。 (請填入連接詞)
原因	

2.依據意義段二的內容，作者對於慈烏「夜夜夜半啼」有什麼行為反應和推測？這樣的想法反映了作者何種遭遇和心境？（推論策略）

作者的反應	
作者的推測	
作者當時的遭遇和心境	

3.依據意義段三的內容，作者將哪兩個人物相提並論？這樣的用意何在？（摘要＋推論策略）

人物		代表 類型	
作者用意	透過（ ）手法，先以（ ）的語氣，諷刺 <u>吳起</u> 這類不孝的人，連禽鳥都不如；再以（ ）的語氣，稱揚慈烏猶如人類中的孝子 <u>曾參</u> 一般，藉此彰顯（ ）的美德，並勸諭世人應當（ ）。		

五、統整全文

● 閱讀本詩後，請統整本詩的結構布局和寫作手法。（自我提問策略－詰問寫作手法）

篇章結構	本詩情、理兼具，先以（ ☐ 敘事 ☐ 議論 ☐ 抒情）為開端，敘述慈烏失母哀啼；接著再運用（ ☐ 敘事 ☐ 議論 ☐ 抒情）的筆調，藉慈烏夜啼道出自己喪母的悲痛；最後以（ ☐ 敘事 ☐ 議論 ☐ 抒情）的口吻，批判不孝之人並藉禽鳥頌揚孝道。
寫作手法	(1)運用（ ）修辭手法，含蓄蘊藉，比直接說教，更易為人所接受。本詩藉孝鳥慈烏失母悲鳴，比擬（ ），全詩讀來貼切感人。 (2)運用（ ）修辭手法，凸顯慈烏的孝心與其他鳥類不同，也委婉反映作者的心境。 (3)善用（ ）和（ ）修辭手法，形成鮮明對照。 作者以<u>吳起</u>的「母歿喪不臨」為反例，再以孝子<u>曾參</u>為正例，正反對照鮮明。 (4)搭配（ ）、（ ）的變化，全詩依敘事、抒情和議論，漸次運用直述句式、疑問句式、推測和感嘆語句，使得情感層次分明，主題發人省思。