

古詩選

座號 姓名

古詩選(一):佚名〈迢迢牽牛星〉

一、審題與概覽

解釋詩題	古詩十九首原本都沒有篇名，後人習慣以詩的第一句當作篇名。 藉由牽牛、織女二星的民間傳說故事，抒發人間男女的離愁相思。		
詩題類別	☐ 四言古詩 ☐ 五言古詩 ☐ 七言古詩 ☐ 雜言古詩	全詩句數	共__ __句
押韻韻腳	☐ 一韻到底，韻腳： <u>押 聲韻</u> ， ☐ 有換韻，韻腳：		
對仗句子	☐ 無 ☐ 有，對仗句子：		

二、畫記閱讀：請將本首詩切畫成意義段並摘要重點，可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可從詩句形式(結構、表述方式)或內容(描述對象或主題)來切分意義段。

第 句	第 句	第 句
遙望牽牛、織女二星	想像織女織布的情景	抒寫織女悲泣的緣由

三、文言詮釋

● 換句話說：請將下列文句粗體部分的意思寫出來。(詮釋策略)

詩句	換句話說
迢迢牽牛星， 皎皎河漢女。 纖纖擢素手， 札札弄機杼。 終日不成章， 泣涕零如雨； 河漢清且淺， 相去復幾許？ 盈盈一水間， 脈脈不得語。	在浩瀚的星河中，有一顆等寬()的牽牛星， 還有一顆()的織女星。 織女()的雙手， ()，發出札札的聲音。 整天()， 只見她傷心地()。 其實隔開牽牛和織女兩星的(銀河)又清又淺， ()？ 然而這清淺的一水之隔，卻讓他們只能隔河相對， ()。

四、分析閱讀

1. 本詩如何具體描述織女織布的情形？你認為織女的形象如何？（摘要+推論策略）

織女織布的情形	織織擢素手，札札弄機杼。
織女呈現的形象	(1)「 <u> </u> 」呈現出織女美麗靈巧、溫柔雅潔的形貌。 (2)「 <u> </u> 」和「 <u> </u> 」表現出織女勤勞不輟的工作身影，動態感十足。

2. 織女「札札弄機杼」的結果為何？為何有這樣的結果？請引用詩句完成下表。（推論策略）

雖然	(織女)織織擢素手，札札弄機杼。
但是	
因為	

3. 本詩最後四句表達出何種涵義和情感？（詮釋策略）

詩句涵義	雖然	牛郎、織女分隔銀河兩端，兩人相距(□很遠 □不遠)。
	但是	他們只能含情凝望而無法互訴衷曲，(□咫尺天涯 □可望而不可即)。
蘊含情感	內心感到無奈，更添加傷感和哀怨。	

五、統整全文

● 閱讀本詩後，請統整本詩的結構布局和寫作手法。（自我提問策略—詰問寫作手法）

篇章結構	本詩前二句以描述牽牛、織女二星的景象，引入主題(□敘事 □寫景 □抒情)；接著三到六句記敘織女成天悲泣而無心織布的情形(□敘事 □寫景 □抒情)；最後四句抒發情人相望而不能相聚的別離之苦(□敘事 □寫景 □抒情)。
寫作手法	(1) 運用()，豐富詩中人物和景物的形象，增添節奏感及音韻之美。 ① 景物形象：()描寫星空遙遠，()描寫星光明亮，()形容織布機織布時所發出的聲音，()形容銀河的狀態。 ② 人物形象：()描繪織女巧手纖美，()表現人物神態。 (2) 運用「比興聯想」，表現豐富的想像和動人的情味。 作者藉由牽牛、織女二星的故事，站在(□男子 □女子)的立場來抒寫戀人長年別離的愁苦。這樣的寫作手法(□直接露骨 □委婉含蓄)，耐人尋味。

古詩選(二)：白居易〈慈烏夜啼〉

一、審題與概覽

解釋詩題	慈烏是烏鴉的一種，因知反哺親鳥，故名。這種鳥在母鳥死後，常徘徊於母鳥的故巢，每在半夜哀啼。作者藉慈烏之舉抒發喪母之痛並諷刺不孝的人。		
詩題類別	☐ 四言古詩 ☐ 五言古詩 ☐ 七言古詩 ☐ 雜言古詩	全詩句數	共__ __句
押韻韻腳	☐ 一韻到底，韻腳： <u>押 聲韻</u> ☐ 有換韻，韻腳：_____		
對仗句子	☐ 無 ☐ 有，對仗句子：_____		

二、畫記閱讀 請將本首詩切畫成意義段並摘要重點，可標示在課本上。(摘要策略)

小叮嚀：可從詩句形式(結構、表述方式)或內容(描述對象或主題)來切分意義段。

第 句	第 句	第 句
敘述慈烏失母哀痛的情形	抒發作者之悲痛	痛斥不孝之人並頌揚慈烏

三、文言詮譯 換句話說：請將下列文句粗體部分的意思寫出來。(詮釋策略)

詩句	換句話說
慈烏失其母， 啞啞吐哀音， 晝夜不飛去， 經年守故林。 夜夜夜半啼， 聞者為沾襟， 聲中如告訴， 未盡反哺心。 百鳥豈無母， 爾獨哀怨深？ 應是母慈重， 使爾悲不任。 昔有吳起者， 母歿喪不臨。 嗟哉斯徒輩， 其心不如禽！ 慈烏復慈烏， 鳥中之曾參。	慈烏失去了牠的母親， 悲傷地啞啞哀鳴著， 無論白天或夜晚都不肯飛離， ()苦守著(昔日與母親相依的樹林)。
	每天()裡都不斷地啼叫， 聽到的人都()， 啼聲中好像告訴人們， 牠還沒有盡到反哺的孝心哪！ ()其他鳥類都沒有母親嗎？ 為什麼()的哀傷憾恨特別深呢？ (想必)是()， 所以使你悲傷得()！
	()有位名叫 <u>吳起</u> 的人， 母親()了，竟()。 可嘆啊！()， 他的心還比不上鳥禽！ 慈烏啊！慈烏！ 你真是鳥類中的孝子呀！

四、分析閱讀

1.本詩前四句敘述「慈烏失其母」的行為，請將相關內容整理於下表。(摘要+推論策略)

時間		地點	
行為	(因為)慈烏失去牠的母親, (所以)哀傷啼叫, 不願飛離舊林。 (請填入連接詞)		
原因	慈烏對母親 () , 依戀難捨。		

2. 依據意義段二的內容, 作者對於慈烏「夜夜夜半啼」有什麼行為反應和推測? 這樣的想法反映了作者何種遭遇和心境? (推論策略)

作者的反應	
作者的推測	聲中如告訴, 未盡反哺心。應是 ()
作者當時的遭遇和心境	作者當時遭逢母喪, 感到十分內疚和悲傷, 所以有「樹欲靜而風不止, () () 之思」的心境。

3. 依據意義段三的內容, 作者將哪兩個人物相提並論? 這樣的用意何在? (摘要+推論策略)

人物	(母歿喪不臨)	代表 類型	
	(齧指痛心)		
作者用意	透過()手法, 先以()的語氣, 諷刺 <u>吳起</u> 這類不孝的人, 連禽鳥都不如; 再以()的語氣, 稱揚慈烏猶如人類中的孝子 <u>曾參</u> 一般, 藉此彰顯(孝順)的美德, 並勸諭世人應當(及時盡孝)。		

五、統整全文

● 閱讀本詩後, 請統整本詩的結構布局和寫作手法。(自我提問策略—詰問寫作手法)

篇章結構	本詩情、理兼具, 先以(□敘事 □議論 □抒情)為開端, 敘述慈烏失母哀啼; 接著再運用(□敘事 □議論 □抒情)的筆調, 藉慈烏夜啼道出自己喪母的悲痛; 最後以(□敘事 □議論 □抒情)的口吻, 批判不孝之人並藉禽鳥頌揚孝道。
寫作手法	(1) 運用()修辭手法, 含蓄蘊藉, 比直接說教, 更易為人所接受。本詩藉孝鳥慈烏失母悲鳴, 比擬(孝子喪親之痛), 全詩讀來貼切感人。 (2) 運用()修辭手法, 凸顯慈烏的孝心與其他鳥類不同, 也委婉反映作者的心境。 (3) 善用()和()修辭手法, 形成鮮明對照。 作者以吳起的「母歿喪不臨」為反例, 再以孝子曾參為正例, 正反對照鮮明。 (4) 搭配(語氣)、(句式)的變化, 全詩依敘事、抒情和議論, 漸次運用直述句式、疑問句式、推測和感嘆語句, 使得情感層次分明, 主題發人省思。