

國小藝術領域第三冊(四上)第一單元美麗的大地

單元名稱		第一單元美麗的大地	總節數	共 8 節，320 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-II-1 能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述創作背景，體會音樂與生活的關聯。		領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、速度等。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。			
核心素養呼應說明		本單元以美麗的大自然為主題，演唱〈早安，太陽〉，認識全音和半音，也了解大調音階全音半音的排列順序，更透過音型的線條，將音樂視覺化，強化對音型的概念。接著演唱〈美麗天地〉，認識升記號和本位記號，透過聆聽、書寫、遊戲熟悉兩個臨時記號，並透過律動和拍打節奏表現三拍子的歌曲。接著演唱〈Bingo〉、〈小小世界真美妙〉，認識G大調音階，比較C大調與G大調的不同，接著演唱〈繽紛的夢〉，認識級進與跳進，並欣賞〈嘉禾舞曲〉，認識小提琴這個管弦樂團中非常重要的樂器。直笛教學，先複習三年級學習的內容，再接續Mi與Fa音的曲調習奏，以提高吹奏直笛的興趣。			
議題融入	實質內涵	性E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。			
	所融入之學習重點	1. 音感認譜：全音和半音、大調中全音與半音的排列、升記號、本位記號。 2. 演唱與欣賞：習唱C大調與G大調歌曲、欣賞〈嘉禾舞曲〉。 3. 直笛習奏：複習Sol～高音Re的指法、學習Mi、Fa音的指法，習奏〈Jingle Bells〉、〈聽媽媽的話〉、〈莫旦朵〉。			

與其他領域/ 科目的連結	國語、自然		
摘要	音感認譜、全音、半音、升記號、本位記號、C大調、G大調、嘉禾舞曲、直笛、指法、Jingle Bells、聽媽媽的話、莫旦朵		
學習目標	1. 演唱C大調與G大調的歌曲，辨識不同的調號。 2. 欣賞小提琴演奏的樂曲，感受樂曲風格與樂器音色的變化。		
教材來源	康軒版國小藝術第三冊		
教學設備/ 資源	電子教科書		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
1. 迎向陽光 【活動一】習唱〈早安，太陽〉 一、引起動機 教師提問：「你曾經在哪裡看過日出呢？說說看這些地方的日出有什麼不同？清晨的陽光帶給你什麼感受呢？」（例如：山上、海邊、森林、高樓、家裡、影片等；顏色、形狀不同；感覺很溫暖、充滿希望。） 二、發展活動 (一)演唱〈早安，太陽〉 1. 呼吸練習：請學生動動肩膀，放鬆身體，深呼吸，停一下，再慢慢用「ム」做長音和短音的吐氣練習。 短音  長音  2. 發聲練習：將第一句旋律用力口演唱，教師半音上行移調。再用力Y演唱，教師可半音上下行移調，協助學生建立音程的感受。 3. 習唱〈早安，太陽〉先用力Y範唱全曲，再逐句範唱，讓學生逐句模唱。 4. 熟悉曲調並熟練歌詞後，再跟著伴奏音樂演唱。 (二)作曲者介紹：作曲家山本直純1932年出生於東京，一開始進入東京藝術大學的作曲系，後改為指揮系。從學生時代開始，他就在廣播、電視、唱片、電影等各個領域展示了自己的才華，自1973年起擔任電視節目《管弦樂隊來了》的音樂總監長達10年，因出演電視廣告而廣為人知，他的小鬍子和黑框眼鏡使他給人留下鮮明的印象。他於2002年6月18日去世。 (三)找一找音符排列的規則 1. 教師提問：「從樂譜中你發現了哪些音符排列方式呢？」（例如：同音反覆的、往上的、往下的、分開的……） 2. 教師呈現三種圖形，說明代表的意義：  第一種：同音反覆。  第二種：上行級進，按音符排列順序越來越高。		40"	一、口語評量 (一)能說出樂曲中三種不同的音型。 (二)能說出全音和半音的定義。 二、紙筆評量 (一)能在課本畫出三種音型的線條。 (二)能用紅筆畫出全音，用藍筆畫出半音。 三、實作評量 (一)能以穩定的速度演唱歌曲。 (二)能邊聽歌曲音樂，邊依音型做出三種動作。



第三種：上行跳進，跳著音符排列順序越來越高。

(四)請同學找一找這些音型，並用筆畫出來。

早：安，太：陽。

(五)認識全音和半音

1. 唱一唱C大調音階的唱名，找出鍵盤上的全音和半音。
2. 全音與半音：透過鍵盤認識大調音階全音和半音的排序規則：「全—全—半—全—全—全—半」。教師說明相鄰兩鍵為「半音」，兩鍵之間夾一鍵者是「全音」，拍念本頁「白鍵黑鍵排排坐」的語言節奏，再檢視鍵盤上全音與半音的排列，聆聽C大調音階中半音的位置。
3. 教師在鋼琴或電子琴先同時彈奏Do-Re兩音，再同時彈奏Do-升Do兩音，說明第一組是全音，第二組是半音；另外再演奏Mi-Fa兩音和Mi-升Fa兩音，請學生聽辨哪一組是全音？哪一組是半音？

三、總結活動

- (一)學生一邊演唱〈早安，太陽〉，一邊用手指在樂譜畫出線條。
- (二)請同學依照畫出的三種線條，設計三種動作，教師播放〈早安，太陽〉，學生依音型做動作。

【活動二】習唱〈美麗天地〉

一、引起動機

- (一)聆聽〈美麗天地〉，引導學生感受樂曲的速度和律動，說出聽起來的感受(輕快的、柔和的、緊張的)以及樂曲是幾拍？(三拍子)
- (二)師生共同討論歌曲的節奏型、曲式和臨時記號。教師

40”

一、口語評量

- (一)能說出樂曲的拍號、給人的感受。
- (二)能說出升Fa和本位Fa的差異。

二、紙筆評量：能以正確的

提問：「樂曲中出現了哪些特別的記號？」（升記號和本位記號）

二、發展活動

（一）認識升記號和本位記號

1. 教師先複習鍵盤中，每一琴鍵所代表的唱名、並複習全音和半音。
2. 教師提問：「升記號會讓音聽起來有什麼變化？」說明音符前有升記號，表示此音升高半音，並用鍵盤說明，讓符號具象化。
3. 教師提問：「本位記號會讓音聽起來有什麼變化？」說明音符前有本位記號，表示此音取消前一小節的升記號，恢復為沒有升高半音，建議用鍵盤說明，讓符號具象化。
4. 教師彈奏第一小節，接著再演奏一次同小節，但第二次把Fa音還原，讓學生聽辨兩個Fa音的差異。（第一個比較高一點，聽起來比較緊張；第二個音比較低一點，聽起來比較放鬆。）

（二）演唱歌曲〈美麗天地〉

1. 先以兩小節為單位，用ㄇㄩ音演唱全曲。
2. 教師範唱〈美麗天地〉全曲後，再分句範唱，學生分句模唱。
3. 加強有臨時記號的樂句。
4. 熟練後演唱全曲，提醒學生附點二分音符要唱滿三拍。

（三）習寫升記號和本位記號

1. 觀察升記號書寫順序，並於課本中練習，並留意於不同位置（線上或線間）書寫時，中心點要與符頭保持在同一高度。
2. 觀察本位記號書寫的順序，並於課本練習。提醒學生橫的筆畫要斜斜的。中心點也要與符頭保持在同一高度。

三、總結活動

（一）將學生分成兩組，第一組演唱1、3、5、7句，第二組演唱2、4、6、8句，兩組接唱全曲。

（二）當第一組演唱時，第二組拍打 ♩ ♪ 節奏，反之亦然。

【活動三】習唱〈Bingo〉

一、引起動機

教師播放〈Bingo〉音檔，引導學生感受歌曲的曲調與速度。

二、發展活動

（一）演唱〈Bingo〉

筆順畫出升記號和本位記號。

三、實作評量

- （一）能指出樂譜中升記號和本位記號的位置。
- （二）能依節奏唱出旋律。
- （三）能正確的演唱音高。
- （四）能和同學正確的接唱全曲。
- （五）同學演唱時，能正確拍打節奏為同學伴奏。

40”

一、口語評量

- （一）能說出〈Bingo〉歌曲的調號。
- （二）能說出G大調音階的結構。
- （三）能正確說出臨時記號與調

1. 師生共同討論歌曲的調號與節奏型。
2. 拍打樂曲節奏型。
3. 教師以兩小節樂句為單位，範唱〈Bingo〉音名旋律，學生模仿習唱。
4. 學生習唱過程中，教師可以先將第四小節第四拍的B音連接到第五小節第一拍的G音反覆練習，學生演唱時較容易掌握第五小節起始音的音準。
5. 學生唱熟〈Bingo〉音名旋律之後，加上歌詞演唱。

(二)認識G大調音階與調號

1. 教師提問：「〈Bingo〉的樂譜中，高音譜記號的旁邊有一個 $\sharp$ 的新符號，這個符號代表什麼意思呢？」引導學生在〈Bingo〉的譜例中找出升記號，介紹升記號升高半音的功能。
2. 教師複習大調音階結構：「全—全—半—全—全—全—半」。
3. 說明G大調音階主音為G，為符合大調音階結構，所以第七音F要升高半音。
4. 教師用鋼琴彈出(或唱出)G音開始的音階(F音沒有升高)，讓學生聽辨G大調音階有升高F音和沒有升高F音的差別。

三、總結活動

(一)比較譜例1和譜例2升記號位置的不同，說明調號與臨時記號的功能。

1. 臨時記號：譜例1的升記號在音符旁，稱之為臨時記號，F音要升高半音只有標示臨時記號的小節有效。
2. 調號：升記號在譜號旁，整首曲子的F音都要升高半音。

(二)習唱譜例1和譜例2，體驗調號與臨時記號不同的記譜方式。

2. 繽紛世界

【活動一】習唱〈小小世界真美妙〉

一、引起動機

(一)教師播放〈小小世界真美妙〉音檔，並提問：「聽過這首歌的曲調嗎？」請學生回應。介紹作曲者為美國的包爾曼兄弟(Robert and Richard Sherman)，這首曲子在1964年的紐約博覽會中首次亮相，大受歡迎，為音樂史上公開播放次數最多的歌曲之一，至今仍在迪士尼樂園中每日播放。

(二)引導學生發表對歌曲的感受。(例如：愉快的、歡樂的、輕鬆的)

二、發展活動

(一)認識弱起拍

號的功能。

二、實作評量

- (一)能正確演唱〈Bingo〉。
- (二)能正確唱出譜例1和譜例2中所有F音的正確音高。

40”

一、口語評量

- (一)能說出弱起拍的定義。
- (二)能舉例弱起拍的歌曲。

二、實作評量

- (一)能正確數出弱起拍歌曲的預備拍，並在正確的拍子上唱出〈小小世界真美妙〉。
- (二)完整唱完〈小小世界真美妙〉。

1. 教師提問：「為什麼〈小小世界真美妙〉的第一小節只有一拍，但最後一小節有三拍呢？」
2. 聆聽〈小小世界真美妙〉，引導學生感受歌曲 4 拍子的律動，輕輕打拍子，教師要在旁提示四拍子規則「強、弱、次強、弱」並在強拍處要同時踏腳。
3. 引導學生回答〈小小世界真美妙〉歌曲是由強拍還是弱拍開始。
4. 教師說明：「由強拍開始的曲子稱為『強起拍子』；由弱拍開始則稱為『弱起拍子』，最後一小節為『不完全小節』，弱起拍加上最後一小節為一個完整的小節。」
5. 教師可以補充不同的歌曲，讓學生分辨強起拍或弱起拍。例如：
強起：〈Bingo〉、〈早安，太陽〉
弱起：〈生日快樂〉、〈國歌〉
6. 提醒學生弱起拍歌曲旋律出來的正確時間是預備拍之後，再數完強拍（第一拍或前三拍時）。

(二) 習唱歌曲

1. 發聲練習：以 1 2 3 4 音逐次移調練習〈小小世界真美妙〉第 9~14 小節曲調。
2. 教師以樂句為單位，範唱〈小小世界真奇妙〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。
3. 討論歌詞詞意並介紹歌曲背景。
4. 加上歌詞習唱，並反覆練習。

三、總結活動

- (一) 教師引導學生填寫課本的空格。〈小小世界真美妙〉中，開始小節有 1 拍，最後一小節（結束小節）有 3 拍，兩小節加起來總共有 4 拍。
- (二) 引導學生感受弱起拍的節奏強弱變化。

【活動二】習唱〈繽紛的夢〉

一、引起動機

(一) 教師播放〈繽紛的夢〉，並簡述〈愛麗絲夢遊仙境〉的童話故事。

(二) 聆聽〈繽紛的夢〉，並隨歌曲打拍子。

(三) 討論歌曲結構

1. 師生共同討論歌曲的調號、拍號、節奏型及速度。
2. 引導學生比較並找出節奏相似的樂句，例如：第 1~2 小節與第 5~6 小節；第 3~4 小節與第 7~8 小節、第 15~16 小節；第 9~10 小節與第 11~12 小節。
3. 曲調相似的樂句小節，例如：第 1~2 小節與第 5~6 小節；第 3~4 小節與第 7~8 小節、第 15~16 小節。
4. 有下行音階的小節，例如：第 7~8 小節與第 15~16 小

40”

一、口語評量：能說出級進與跳進的定義。

二、實作評量

(一) 能唱出並適當詮釋〈繽紛的夢〉。

(二) 能正確指出〈繽紛的夢〉曲譜中級進與跳進的樂句。

節。

二、發展活動

(一)習唱歌曲〈繽紛的夢〉

- 1.發聲練習：身體放鬆，以ㄇㄚ音唱〈繽紛的夢〉第7～8兩小節的曲調，並以半音逐次移調練習。
- 2.拍念節奏：拍念全曲節奏。
- 3.視唱曲譜：隨琴聲指譜視唱曲調。
- 4.習念歌詞：依歌曲節奏習念歌詞，提示學生咬字要清晰正確。
- 5.討論歌詞意涵，教師介紹歌詞是依童話〈愛麗絲夢遊仙境〉的故事內容改寫而成。
- 6.練熟樂曲後，邊唱邊拍打出樂曲節奏。
- 7.加上歌詞習唱，並反覆練習。

(二)詮釋歌曲

- 1.討論歌曲標示的速度、表情，依稍快板的速度和生動活潑的表情演唱歌曲。
- 2.分組或個別表演。

(三)認識級進與跳進的曲調

- 1.教師提問及說明：「你爬樓梯時是一個階梯一個階梯走，還是會用跳的方式跨越階梯呢？」
- 2.教師說明級進與跳進的規則級進：鄰音向上或向下進行的旋律。跳進：相隔一音以上，向上或向下的旋律。
- 3.教師任意唱或彈奏級進與跳進的曲調，引導學生跟唱音名，並以手指在課本下方音梯圖上指出正確位置。
- 4.教師引導學生唱出課本的譜例1、2。
- 5.說明譜例1與譜例2這兩段曲調的進行：譜例1為音階式「級進」的曲調，譜例2則是「跳進」音程的曲調。
- 6.引導學生個別或分組找出譜例1(第15～16小節)與譜例2(第9～10小節)在〈繽紛的夢〉曲譜中相對的小節(譜例1：第15～16小節，譜例2：第9～10小節)，並找出其他級進與跳進的樂句。

(四)判斷級進與跳進

- 1.唱出練習曲的唱名。
- 2.依據唱名說出每一個小節的曲調是級進還是跳進？

三、總結活動

(一)教師請學生分組，分別設計配合「級進」和「跳進」的動作。

(二)教師播放〈繽紛的夢〉音檔，請學生聽到級進、跳進樂句時，做出對應的動作。

【活動三】欣賞〈嘉禾舞曲〉

一、引起動機

(一)聆聽樂曲，身體隨著音樂自然擺動、用手打拍子或自

40”

一、口語評量

(一)能說出〈嘉禾舞曲〉的音樂風格。

由走動舞蹈。

(二)教師提問：「欣賞了〈嘉禾舞曲〉，讓你感受到什麼樣的氣氛？」

(三)介紹〈嘉禾舞曲〉：屬於舞曲類，源自十七世紀法國南部嘉普居民的一種舞曲，由比利時作曲家戈賽克(François Joseph Gossec, 1734~1829)創作，曲趣輕鬆活潑，中等速度，4/4拍子，由兩個反覆樂段組成，通常由小提琴獨奏或木琴獨奏。提醒學生跳舞用的音樂稱之「舞曲」，它的種類很多，例如：圓舞曲、小步舞曲、嘉禾舞曲等。

二、發展活動

(一)哼唱主題：哼唱A、B段主題曲調，熟悉後以手指課本譜例，唱出曲調。

(二)介紹小提琴：〈嘉禾舞曲〉由小提琴演奏，小提琴屬於提琴家族的一員，提琴家族包括有小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴，小提琴是提琴家族中體型最小、音域最高的弦樂器。它有四條弦，音色亮麗動人，是管弦樂團中非常重要的樂器，透過拉弦與撥弦的方式產生聲音。

(三)再次聆聽〈嘉禾舞曲〉引導學生聆聽A段與B段小提琴音色所表現不同的音樂特質。(A段斷奏、B段圓滑)

三、總結活動

(一)聆聽固定節奏：教師帶領學生先拍打4/4拍子，兩小節固定節奏，熟練後聆聽全曲音樂，算出全曲出現和這個節奏譜例相同節奏的次數。(共七次)

(二)感受拍子與節奏：請學生聆聽主題譜例A段，分別以腳踏出固定拍子，以手打出曲調節奏，再把全班分成兩組進行合奏，以感受拍子與節奏的關係。

(三)教師提示學生，B段第一小節的複音表示同時要拉奏兩個音，這也是小提琴重要的演奏技巧之一。

3. 小小愛笛生

【活動一】曲調習奏與合奏

一、引起動機

(一)複習直笛運氣、運舌與運指的方法

1. 運氣：提示學生身體放鬆，肩膀不可上提，自然的吸氣，再發「ム」音，均勻且細長的吐氣。

2. 運舌：以ㄉㄌ音練習運舌，自我檢視舌尖的位置，每念完一個音是否回到原位。

3. 運指：教師提問：「你能用數字說出Sol到高音Re的指法嗎？」複習Si音指法為「01」、La音指法為

「012」、Sol音指法為「0123」、高音Do指法為「02」、高音Re指法為「2」。先請學生搶答每一個音的指法，

(二)能說出小提琴的發聲方式與聲音特色。

二、實作評量

(一)能哼唱A段與B段曲調。

(二)能找出全曲中，出現和4/4拍子相同節奏的次數。

40”

一、口語評量：能正確說出Sol~高音Re的指法。

二、實作評量

(一)能正確依照本頁的練習曲，正確的吹奏出變化節奏。

(二)透過分組演奏，觀察學生是否能和同學以直笛和手搖鈴合奏〈Jingle Bells〉。

並於回答正確後，用笛子吹奏出正確的音。搶答完畢，提示學生以指腹肉厚平軟的部分蓋孔。

(二)教師以四拍為單位，以Si、La、Sol、高音Do、高音Re五個音，變化節奏即興吹奏，學生模仿教師吹奏的曲調，直到五個音熟練為止。

(三)練習Sol音與高音Re的连接。Sol音連接高音Re，左手的無名指、食指與大拇指必須同時抬起；高音Re與Sol音的连接，三個指頭必須同步蓋孔。指導學生反覆練習這兩個音的连接至熟練。

二、發展活動

(一)曲調習奏

1. 視唱曲調：先用ㄉㄨ音念課本P22三首譜例節奏，再視唱曲調。

2. 分別習奏課本的三首曲調。

3. 引導學生觀察三首曲調之間的關聯(第二、三首是第一首的變奏)。

(二)習奏〈Jingle Bells〉：引導學生正確運舌，吹奏曲調。

1. 教師以下列三種方式吹奏〈Jingle Bells〉，學生聽辨哪一種曲調最優美，並選出正確的吹奏方法。

(1)輕柔運舌，吹奏時，將每一個音連接起來。

(2)以ㄉㄨ音運舌吹曲調，每個音都斷掉。

(3)不運舌吹奏曲調，音全部連接起來。

2. 指導學生輕柔的運舌，並將整個樂句的音連接起來。

(三)手搖鈴合奏

1. 用手搖鈴敲奏和搖奏與直笛進行合奏。

2. 個別或分組表演。

三、總結活動

(一)師生共同討論，鼓勵學生發表聆聽對直笛獨奏與合奏的感覺。

(二)吹奏完畢後，依照正確的方式清洗並收納直笛。

【活動二】直笛習奏Mi音與Fa音

一、引起動機

(一)以節奏模仿的方式，帶領學生用ㄉㄨ音吹出各種節奏，以熟練正確的運舌方法。

(二)提示學生自我檢視，運舌是否正確，有沒有過強而刺耳？或過輕而聽不清楚？

(三)深深吸氣，發「ㄇ」音吐氣，氣息須均勻細長。

二、發展活動

(一)習奏直笛Mi音

1. Mi音的指法為「012345」，蓋孔方法如下：

(1)左手：先按Sol的指法「0123」。

40”

一、口語評量：能說出Mi音(012345)、Fa音(01234)或(01234 67)兩個音的指法。

二、實作評量

(一)吹奏Mi、Fa兩音的曲調時，能正確的運氣、運舌與運指。

(二)能以個人或分組的方式，演奏P24~25的曲調。

	(2)右手：拇指托住笛身，再以食指、中指按住「4、5」孔。 2. 進行「請你跟我這樣吹」的節奏模仿，以Mi音變化不同節奏做即興吹奏，讓學生模仿，以熟悉Mi音的指法。 3. 曲調習奏：學生依〈聽媽媽的話〉譜例練習吹奏。 4. 提醒學生注意Mi音的吹奏要適當的氣流，用ㄈㄨ音運舌，輕柔的吹，才能吹出好的音色、準確的音高和穩定的聲音。 (二)習奏直笛Fa音 1. 教師提問：「要怎麼分辨笛子是德式還是英式呢？」（第四孔比較大是德式，第五孔比較大是英式。） 2. 教師視學生所使用的直笛指導Fa音的指法。英式指法為「01234 67」、德式指法為「01234」 3. 進行「請你跟我這樣吹」的曲調模仿，以Mi、Fa兩音做即興吹奏，可變化不同的節奏，讓學生模仿，以熟悉Mi、Fa的指法。 4. 曲調練習：學生依〈莫旦朵〉的譜例，練習吹奏。 5. 分組或個別表演。 三、總結活動 (一)教師隨機以Mi、Fa兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。 (二)分組或個別表演。	
教學提醒	1. 音型有時上行，有時下行，怕學生會混淆，建議先以上行音型為主。 2. 臨時記號有時會在線上，有時會在間上，教師可以補充不同位置的寫法。 3. 〈繽紛的夢〉節奏較快，歌詞也較多，習唱前可多念幾遍歌詞，注意咬字的清晰及正確的發聲，則學習可事半功倍。 4. 鼓勵學生依原歌詞架構。依自己經驗過的夢境，改變歌詞的內容，創作屬於自己的歌，並發表與同學分享。 5. 以ㄈㄨ音運舌時，吹長音吐氣要均勻，教師可用手勢帶領呼吸及引導學生送氣的方向，從較短的長音開始，再慢慢延長；並注意學生容易因氣息不足而音高下滑。 6. 習奏〈Jingle Bells〉後，教師可視學生程度，以圓滑、斷奏的方式詮釋本曲。 7. 手搖鈴的演奏可用單手握住鈴，另一隻手握拳敲打握手搖鈴的手，所發出的聲響較乾淨俐落，用單手搖鈴亦可。 8. 直笛因指法的不同，可分為英式(巴羅克式)直笛與德式直笛，為方便教學，建議同一班級使用相同款式的笛子。	
網站資源	E媽說故事《愛麗絲夢遊仙境》 https://www.youtube.com/watch?v=Ba0gWJj4zkI 小提琴介紹 Violin https://www.youtube.com/watch?v=Di0oB_KtqoY	
關鍵字	音感認譜、全音、半音、升記號、本位記號、C大調、G大調、嘉禾舞曲、直笛、指法、Jingle Bells、聽媽媽的話、莫旦朵	

