

領域/科目	藝術		設計者	林美辰老師
實施年級	四		總節數	共 2 節，80 分鐘
單元名稱	單元一 視覺萬花筒 第三課 面面俱到			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-Ⅱ-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-Ⅱ-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-Ⅱ-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	核心素養	A1 身心素質與自我精進 B1 符號運用與溝通表達 B3 藝術涵養與美感素養 C3 多元文化與國際理解
	學習內容	視 E-Ⅱ-2 媒材、技法及工具知能。 視 E-Ⅱ-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視 A-Ⅱ-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。		
議題融入	實質內涵	戶 E3 善用五官的感知，培養眼、耳、鼻舌觸覺及心靈對環境感受的能力。 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。 性 E8 了解不同性別者的成就與貢獻。 安 E4 探討日常生活應該注意的安全。 品 E3 溝通合作與和諧人際關係。 生 E6 從日常生活中培養道德感以及美感，練習做出道德判斷以及審美判斷，分辨事實和價值的不同		
	所融入之學習重點	1. 藉由探索的過程，啟發學生對面的認知。 2. 藉由欣賞與探索，認識面的特性，並發現藝術家術家轉化的心象空間，不同於真實的自然景物。 3. 利用拼貼拆開、重組創作，從創作中發展美的敏覺與拓展學習深度。 4. 欣賞藝術家的作品，發現藝術創作的多元性。		
教材來源		翰林四上藝術課本		
教學設備/資源		教師：課本、圖畫紙、電子書。 學生：廣告紙或報紙、剪刀、膠水、色紙。		

學習目標

1. 能透過課本圖照，喚起曾經看過的瀑布視覺記憶。
2. 能經由課本的提問，想要探索與發現視覺元素「面」。
3. 能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。
4. 能體會藝術家創作的想法，不同於真實的自然景物。
5. 能利用面的組合，完成具有創意的作品。
6. 能有計劃性的依次拆開、重組，完成作品，並和他人分享。

教學活動設計

教學活動內容及實施方式	時間	備註
-------------	----	----

教學活動內容及實施方式	時間	備註
-------------	----	----

教學活動內容及實施方式	時間	備註
-------------	----	----

第一節課 面面俱到	12.2	1. 面面俱到
-----------	------	---------

思考與探索	10 分	1. 口語評 星：☆☆☆☆
-------	------	------------------

思考與探索	10 分	1. 口語評 星：☆☆☆☆
-------	------	------------------

思考與探索	10 分	1. 口語評 星：☆☆☆☆
-------	------	------------------

思考與探索	10 分	1. 口語評 星：☆☆☆☆
-------	------	------------------

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. 教師引導學生參閱課本圖文。2. 教師提問：「你看過瀑布嗎？」3. 教師鼓勵學生發表看法。4. 教師說明：「瀑布遠看像一條白布，但是近看，水花四濺，其實瀑布是許多水珠串成的。一條條的水珠線，形成了面，就是我們看到的瀑布。」5. 教師提問：「你看過的瀑布是不是有很大的，也有很小的？」6. 教師鼓勵學生回答。7. 教師說明：「所以面有不同的形狀，面的最大特色在於不管用什麼方式只要用線跟點去結合，通常會變化出更多的形狀。」8. 教師總結：「課本上的這一頁出現的圖例，許多舞動的水珠串成了萬馬奔騰的瀑布，於是我們看到了像絲綢般的「面」。」 | <p>量：能回答
教師的提
問。</p> <p>2. 態度評
量：能想要
探索與發現
面這個視覺
元素。</p> |
|--|--|

[illegible]

1. 教師說明：「點、線、面三大元素構成萬物，而每一種元素所具有的含義和給人的心理感受皆不同。面有大小、明暗、質感等的分別，而不同的面會組成不同的空間。」
2. 教師提問：「許多藝術家會利用面這個元素來創作，你知道藝術家是如何利用面這個元素創作的？」
3. 教師鼓勵學生回答。
4. 教師引導學生：「讓我們一起翻開課本，一起去探索吧！」

欣賞與探索：由線到面

- | | |
|--|-------------|
| <p>1. 教師引導學生參閱課本圖文。</p> <p>2. 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」</p> <p>3. 教師鼓勵學生回答。</p> <p>4. 教師說明：</p> <p>(1)比較大的點，可以看成是面。</p> <p>(2)由線畫出的範圍，可形成面。</p> <p>(3)比較粗的線，可以看成是面。</p> <p>5. 教師引導學生欣賞課本藝術家的作品。</p> <p>6. 教師說明：「藝術家將我們看見的瀑布變成空間裝置，一百多公尺長的紙捲由上往下、由後往前地伸展，讓中國傳統山水畫裡的山水意境不</p> | <p>10 分</p> |
|--|-------------|

1. 教師引導學生參閱課本圖文。 2. 教師提問：「觀察課本中的圖，你看見了什麼？」 3. 教師鼓勵學生回答。 4. 教師說明： (1)比較大的點，可以看成是面。 (2)由線畫出的範圍，可形成面。 (3)比較粗的線，可以看成是面。 5. 教師引導學生欣賞課本藝術家的作品。 6. 教師說明：「藝術家將我們看見的瀑布變成空間裝置，一百多公尺長的紙捲由上往下、由後往前地伸展，讓中國傳統山水畫裡的山水意境不	10 分
--	-------------

再被框限在平面上。黑色墨點象徵石頭，從瀑布到地面，彷彿你就站在瀑布下方。」 7. 教師總結說明：「展示畫家如何通過面這個元素進行創作。透過創作，藝術家是導演，作品的情事情節不同，每個人的欣賞角度不一定相同，但是作品超脫自然的呈現，召喚出每個人曾經的視覺記憶，讓我們體驗不同的美感，如果你有不同的想法，也可以說出來和大家分享呵！」 第一、二節課 面的運用與創作1 學生創作 1. 教師提問：「在畫面中分割許多面，你會如何進行創作？」 2. 善用PPT介紹許多剪貼畫的創作方式及認識藝術家「馬蹄斯」 3. 教師發下紙張。 4. 提供報紙及色紙讓學生進行創作。 完成作品，共同欣賞 1. 師生共同欣賞。 2. 教師提問：「你的作品有得過同學的讚美或批評嗎？他們的看法與你創作時的想法是一樣的嗎？」 3. 教師鼓勵學生發表。 4. 教師引導學生收拾工具。 5. 將學生作品張貼在教室。	60 分	1. 態度評量：能用心欣賞藝術家如何利用面來創作。 2. 作品評量：能利用面的組合，完成具有創意的作品。 3. 作品評量：能有計劃性的依次拆開、重組作品。
---	-------------	---