

113 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課 - 觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	黃淑敏	任教 年級	一年級	任教領域 /科目	藝文/音樂
授課教師	陳瑩真	任教 年級	四年級	任教領域 /科目	藝文/音樂
備課社群(選填)		教學單元		音樂的脈動—拍子與節拍	
觀察前會談 (備課)日期及時間	_112_年_11_月1日 13:30至14:10		地點	音樂教室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	_112年11月3日 10:30至11:10		地點	音樂教室	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 1. <u>藝-E-B1</u> 理解藝術符號，以表達情意觀點。 2. <u>音 E-II-2</u> 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 3. <u>音 E-II-3</u> 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 4. <u>音 E-II-5</u> 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 5. <u>音 A-II-3</u> 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。					
二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)： 1. 已知拍子是音樂最基本的單位，每拍都是固定的長度 2. 知道如何穩定的用手拍出節奏 3. 已知兩拍子，三拍子及四拍子的組成方式					
三、教師教學預定流程與策略： 1. <u>引起動機</u> 用<Bingo>這首樂曲讓學生演唱，感受旋律的節奏，並練習用英文演唱 2. <u>進入課程</u> a. 在黑板上貼上節奏音型，帶領學生一起拍打節奏音型 b. 將節奏音型跟<Bingo>一起搭配，邊唱邊打節奏 c. 使用節奏音型練習二拍子、三拍子及四拍子的節奏，並感受韻律的差別 d. 搭配歌曲練習節奏拍打並運用身體擊樂，用身體的部位來打出節奏 e. 進階練習: 雙人一起拍打節奏，面對面手拍手或是互相拍節奏					

3.總結課程

- a.全班練習用身體擊樂拍打歌曲
- b.按照之前的分組，按照組別一組組進行節奏表演
- c.表現良好的組別，可加分或得到小禮品

四、學生學習策略或方法：

- 1.學生在練習做身體擊樂時，老師會在學生座位區巡視，發現問題立刻能給予指導，並檢驗是否正確
- 2.以學生學習為本，發展具創意及結合課程的統整教學活動
- 3.協助學生克服學習上的困境，鼓勵學生嘗試解決問題

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

- 1.使用實作評量，藉由學生在拍打身體擊樂時，老師給予立即指導
- 2.利用團隊分組表演，請同學互相根據表演給予適合的回饋
- 3.與他人合作，學習與人互動彼此間的默契
- 4.給予實際加分機制，使學生更有動力學習

六、觀察焦點(由授課教師決定，不同觀課人員可安排不同觀察焦點或觀察任務)

- 1.教師在教學生節奏時，能夠從慢到快的速度教，讓學生都可以慢慢成功
- 2.教師在講解節奏時，會利用「ㄅ ㄣ ㄣ」及「ㄅ 一 ㄅ 一」讓學生快速理解節奏
- 3.教師能夠在課堂中，隨時注意哪位學生沒跟上節奏

七、觀察工具(可複選)：

- | | |
|---|---|
| ☒ 表 2-1、觀察紀錄表 | ☒ 表 2-2、軼事紀錄表 |
| ☐ 表 2-3、語言流動量化分析表 | ☐ 表 2-4、在工作中量化分析表 |
| ☐ 表 2-5、教師移動量化分析表 | |
| ☐ 表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表 | |
| ☐ 其他：_____ | |

八、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：112_年_11_月_3_日_11：20_至_12:00_

地點：__音樂教室__

113 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	黃淑敏	任教 年級	一年級	任教領域 /科目	藝文/音樂
授課教師	陳瑩真	任教 年級	四年級	任教領域 /科目	藝文/音樂
教學單元	音樂的脈動— 拍子與節拍	教學節次		共 5 節 本次教學為第 2 節	
教學觀察/公開授課 日期及時間	_112 年 11 月 3 日 10:30 至 11:10		地點	音樂教室	
層 面	指標與檢核重點		事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)		
A 課 程 設 計 與 教 學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。				
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。		1. 教師能夠連結學生的新舊知能，讓學生從已學過的拍子，延伸學習新的節奏 2. 課程內容清楚講述，學生能聽懂 3. 提供學生練習拍打節奏，並告知如何正確拍打節奏		
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。		1. 教師使用引導的教學法，從旁協助學生更了解節奏的類型 2. 教師會走到學生座位間，觀察每位學生的狀況，並給予協助		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。				

	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	1. 教師先採用座號點選學生的方式，請學生拍打指定的節奏並確認學生的狀況 2. 除了個人的評量，也運用小組的合作評量
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)
B 班級經營與輔導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。	
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	教師能夠掌控學生上課情緒及反應，並提供有效的練習情境
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。	
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	1. 師生教學氣氛融合，學生樂於表現學習到的節奏
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。	

課堂照片





113 學年度彰化縣員林國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課 - 觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	黃淑敏	任教 年級	一年級	任教領域/ 科目	藝文/音樂
授課教師	陳瑩真	任教 年級	四年級	任教領域/ 科目	藝文/音樂
教學單元	音樂的脈動— 拍子與節拍	教學節次	共 5 節 本次教學為第 2 節		
回饋會談日期及時間	112 年 11 月 3 日 10 : 30 至 11 : 10		地點	音樂教室	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 教師教學在講述給學生聽時，學生接受度高，並樂於自行練習所教的節奏 2. 教師會注意每位學生的狀況，並給予協助 3. 教師在課堂上對學生的掌握度高，並知道學生易錯誤的部分，給予指導					
二、教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 教師在課程的難易度安排上，可給與程度較高的學生不同的練習					
三、回饋人員的學習與收穫： 1. 這次觀課可以學習到陳老師都很注意每位學生的學習狀況，若需要協助的，也會立刻幫助學生了解。在課堂的氣氛中，師生關係相當融洽，學生對於老師的教學都很信任且參與其中。陳老師在課程的安排順序上，也都能完整銜接好，連結學生的先備知識，與新知識中搭了架構很好的鷹架。					