

彰化縣中正國小素養導向教案

一、課程設計原則與教學理念說明

我們生活環境中處處充滿色彩，不管是自然界的生物與非生物、人類所創造的人造物等，色彩都賦予它們不同的面貌、個性與視覺感受。學生在三年級學習觀察、收集生活中的色彩，運用這些色彩進行拼貼重組再現。本單元在四年級更進一步實際體驗調色，學習正確使用水性顏料，透過水性顏料加水、加黑或加白、混色，體驗色彩的各種變化，發現色彩間的關係，例如：色系、類似色、對比色等。這些特性在各種生活設計中，也常常可以發現，由此可進一步引導學生運用色彩特性進行應用設計。

二、主題說明

領域/科目	藝術		設計者	郭玉春
實施年級	四年級		總節數	共8節
主題名稱	第三單元色彩實驗室			
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。		
	學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視 P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。。		
核心素養	總綱	A1 身心素質與自我精進 B3 藝術涵養與美感素養 C2 人際關係與團體合作		
	領綱	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
議題	實質內涵	品E1 良好生活習慣與德行。 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。		

融入		人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。
	所融入之單元	1. 寒暖色、對比色、二次色、類似色。 2. 色彩明度、灰階色彩。
與其他領域/科目的連結		自然
教材來源		康軒版國小藝術第三冊
教學設備/資源		電子教科書

各單元學習重點與學習目標

單元名稱	學習重點		學習目標
單元三 色彩實驗室	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	1. 能正確使用水性顏料與工具，體驗調色、混色。 2. 能調出不同色彩並進行創作。 3. 藉由欣賞具對比色效果的作品，發現對比色、類似色的特性。 4. 運用色彩的對比概念完成課本與附件任務，並發表看法。 5. 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。 6. 能運用色彩特性設計生活物件。
	學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。	

三、單元三設計

教學單元活動設計			
單元名稱	色彩尋寶趣		第五節，40分
主要設計者	郭玉春		
學習目標	1. 藉由欣賞具對比色效果的作品，發現對比色、類似色的特性。 2. 運用色彩的對比概念完成課本與附件任務，並發表看法。 3. 能觀察對比色的特性，找出生活環境中的各種對比色。		
學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-7 能描述自己和他人作品的特徵。		
學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。		
領綱核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。		
核心素養呼應說明	我們生活環境中處處充滿色彩，不管是自然界的生物與非生物、人類所創造的人造物等，色彩都賦予它們不同的面貌、個性與視覺感受。學生在三年級學習觀察、收集生活中的色彩，運用這些色彩進行拼貼重組再現。本單元在四年級更進一步實際體驗調色，學習正確使用水性顏料，透過水性顏料加水、加黑或加白、混色，體驗色彩的各種變化，發現色彩間的關係，例如：色系、類似色、對比色等。這些特性在各種生活設計中，也常常可以發現，由此可進一步引導學生運用色彩特性進行應用設計。		
議題融入說明	無		
第一節：教學活動內容及實施方式			備註
一、引起動機 (一)教師準備黃、灰兩支髮夾，請兩位同學當模特兒分別夾在頭髮上。教師提問：「哪一支髮夾明顯？為什麼？」(例如：黃色的髮夾夾在黑色的頭髮上較出色、灰色髮夾夾黑色頭髮，顏色比較接近) 二、發展活動 (一)教師請學生觀察課本P60的圖片，並提問：「左邊和右邊的圖片，你			5分鐘 口語評量 能說出自己的想法

第一眼看到什麼？」請學生思考並回應。(例如：黃色的花蕊和紅色的眼睛) (二)教師繼續提問：「為什麼花蕊和紅色眼睛最明顯？」請學生思考並回應。(例如：花蕊旁邊的花瓣都是紫色的，襯托出黃色的花蕊；青蛙的身體是綠色的，但一對眼睛是紅的。) (三)請學生完成最下方三組照片的題目。讓學生分組討論：「哪一張圖可以立刻看到主題？為什麼？」請學生思考並回應。(例如：番茄放在一堆綠色的檸檬中間特別明顯；番茄與桃子的顏色比較接近。) (四)教師總結(一)(二)(三)的題目作品，利用紅、黃、藍三原色的混色，讓學生認識伊登十二色相環，歸納出對比色的特性。 1. 對比色：有非常強烈的對比度，在顏色飽和度很高的情況下，可以創建很多十分震撼的視覺效果、更加突顯。例如橙和藍、紅和綠、黃和紫。在色相環中每一個顏色對面(180度對角)的顏色。 〈五〉學生拿出附件貼紙，完成課本P61活動任務〈附件貼紙中的昆蟲，要停在哪裡較不容易被發現？〉。自由發表自己將昆蟲貼紙貼在畫面的何處？以及為什麼貼在這裡的原因。 〈六〉教師藉由61頁任務活動，利用紅、黃、藍三原色的混色，讓學生認識伊登十二色相環，歸納出類似色的特性。 1. 類似色：類似色是指在色輪上相鄰的三個顏色。在色輪上90度角內的色統稱為類似色，具有統一性、穩定性的感覺。 例如紅—紅橙—橙、黃—黃綠—綠、青—青紫—紫等均為類似色。 〈七〉大顯身手：教師顯示二張作品，請學生指出那一幅畫是運用對比色技巧？那一幅畫是運用類似色技巧？	30分鐘 口語評量 能說出自己的想法 實作評量 能正確的貼出答案
三、總結活動 (一)與學生回顧活動中的幾種對比色： 1. 黃色髮夾與黑色頭髮。 2. 黃色花蕊與紫色花瓣。 3. 紅番茄與綠檸檬。 (二)教師歸納：1. 當想呈現的畫面形成強烈對比、更加突顯主題的畫作時，就必須使用對比色色彩。 2. 當想呈現的畫面是自然界中所謂的「保護色」時，就必須使用類似色色彩。	5分鐘
試教成果 或 教學提醒	(非必要項目)
參考資料	(若有請列出)
附錄	