

彰化縣湳雅國小藝術與人文素養導向教學設計

領域/科目	藝術與人文	設計者	劉淑娟
實施年級	三上	教學時間	40分鐘
主題名稱	第一單元、音樂在哪裡？		
單元名稱	3. 小小愛笛生		

設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，建立與展現歌唱及演奏的基本技巧。 1-II-5能依據引導，感知與探索音樂元素，嘗試簡易的即興，展現對創作的興趣。 2-II-1 能使用音樂語彙、肢體等多元方式，回應聆聽的感受。 2-II-4 能認識與描述創作背景，體會音樂與生活的關聯。	領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	音E-II-1 多元形式歌曲，如：獨唱、齊唱等。基礎歌唱技巧，如：聲音探索、姿勢等。 音E-II-2 簡易節奏樂器、曲調樂器的基礎演奏技巧。 音E-II-3 讀譜方式，如：五線譜、唱名法、拍號等。 音E-II-4 音樂元素，如：節奏、力度、色彩感知、造形與空間的探索。 音E-II-5 簡易即興，如：肢體即興、節奏即興、曲調即興等。 音A-II-1 器樂曲與聲樂曲，如：獨奏曲、臺灣歌謠、藝術歌曲，以及樂曲之創作背景或歌詞內涵。 音A-II-2 相關音樂語彙，如節奏、力度、速度等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。 音A-II-3 肢體動作、語文表述、繪畫、表演等回應方式。		
議題融入	實質內涵	人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。		
	所融入之學習重點	1. 音感認譜：五線譜、高音譜號、拍號、ㄥㄅ音與ㄇ一音、小節線等。 2. 演唱與欣賞：拍子歌曲，欣賞〈驚愕交響曲〉、直笛演奏曲〈愛的禮讚〉。 3. 直笛習奏：介紹高音直笛及運氣、運舌、運指練習；習奏ㄊ一音、ㄌㄚ音的指法。		
與其他領域/科目的連結		社會、綜合活動		
學習目標		1. 透過演唱與肢體活動，體驗不同的節奏。 2. 欣賞直笛樂曲，引發學習直笛的動機。		
教材來源		康軒版國小藝術與人文 第一冊		
教學設備/資源		電子教科書		
教學活動內容及實施方式			時間	教學評量/備註

1. 向朋友說哈囉

【活動一】習唱〈說哈囉〉

一、引起動機

教師提問：「升上三年級了，新班級是不是有些老朋友和新朋友呢？讓我們一起來唱唱這首〈說哈囉〉，跟大家打招呼吧！」

二、發展活動

(一)習唱〈說哈囉〉

1. 教師逐句範唱，讓學生逐句模唱；熟悉曲調並熟練歌詞後再跟著伴奏音樂演唱。

2. 可以將歌詞中的「說哈囉」改為其他的歌詞，例如：笑一笑、踏踏步、跳一跳，熟悉後讓學生自由創作，替換為其他語詞。

(二)認識四分音符與八分音符

1. 教師用木魚或手鼓敲P11節奏，學生以踏步和拍手來感受 與 的時值。



2. 認識 四分音符：說明「 四分音符」稱為四分音符，節奏唱名念作去Y(ta)。

3. 認識 八分音符：說明「 八分音符」稱為八分音符，節奏唱名念作去一(ti)，當兩個 排在一 可寫成 八分音符，節奏唱名念作去一去一(ti ti)。

4. 從音符家族的圖示中，認識新節奏： 四分音符 和 八分音符，並比較兩種節奏的時值。

5. 學生先念出這段節奏唱名，再邊念邊做出踏腳和拍手的動作。



(三)習念念謠〈阿公拍電腦〉

1. 教師先範念一次念謠〈阿公拍電腦〉，讓學生感受語言與節奏的韻律。

2. 學生跟著教師逐句習念歌詞，熟悉後請學生拍念此曲節奏，並念出節奏唱名。

例如： 四分音符 八分音符 八分音符 四分音符 四分音符

三、總結活動

(一)分組以創作的歌詞演唱〈說哈囉〉。

(二)教師任意組合 四分音符 和 八分音符 節奏，讓學生分組上臺拍奏。

【活動二】習念〈一起玩遊戲〉

一、引起動機

教師提問：「有沒有玩過『火車過山洞』的遊戲呢？今天我們來念一念〈一起玩遊戲〉，從歌詞中回想玩遊戲時的情景。」

二、發展活動

(一)習念〈一起玩遊戲〉

1. 教師分句範念〈一起玩遊戲〉，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習。

2. 分組練習邊唱邊打節奏。

40"

一、口語評量
二、實作評量

40"

一、口語評量
二、實作評量

(二)認識小節線與 $\frac{4}{4}$ 拍

1. 教師說明：「五線譜上有許多小節，每一個小節中間的直線符號就稱為『小節線』。」
2. 教師說明：「樂譜一開始的 $\frac{4}{4}$ 稱為拍號，上面的『4』代表每小節有四拍，底下的『4』代表當作一拍。」
3. 請學生拍一拍課本P13節奏，教師提問：「這些大小圈代表什麼意思？」（代表音樂的力度 $\frac{4}{4}$ ：強、弱、次強、弱。）
4. 教師說明：「拍打節奏時，可以利用變化手勢的方式，拍出不同的強弱。」（例如：「強」用手掌拍，「弱」用兩根手指頭拍。）
5. 請學生將〈一起玩遊戲〉加上力度再念一次，並說看看念起來有什麼不同？（例如：聽起來比較活潑、有精神、比較有節奏感。）

三、總結活動

(一)認識 $\frac{4}{4}$ 拍號和 $\frac{4}{4}$ 拍子的規則後，教師引導學生在課本的空格中貼上節奏貼紙。

(二)拍一拍自己創作的節奏給同學聽，並記得拍打節奏時，要有拍子的強 $\frac{4}{4}$ 變化。

【活動三】習念〈五線譜〉

一、引起動機

教師提問：「課本上的粉紅色甜甜圈在五線譜的哪個位置？」（第一間、第三線、第四線）

二、發展活動

(一)認識五線譜

1. 教師範念〈五線譜〉後，再分句範念，學生分句模念，熟練後，讓學生邊唱邊打節奏練習，接著將全班分兩組，一組打固定拍，另一組拍打念謠節奏，完成合奏。
2. 觀察五線譜，五條線的順序是由高到低還是由低到高？教師提問：「五線譜上的第一線在最低還是最高呢？」（最低）
3. 教師說明：「如果五條線不夠用，可以往上或往下加線，稱為上加線或下加線。」

(二)認識高音譜號

1. 教師說明五線譜的最左邊有個符號，稱為「高音譜號」，這時第一條線上的音符唱 $\dot{1}$ ，第二條線上的音符唱 $\dot{2}$ 。教師提問：「高音譜號的畫法，要從五線譜的哪一條線開始呢？畫的時候要注意什麼呢？」
2. 依照課本P14的圖示，練習高音譜號的畫法，先從第二線的下緣開始畫，上方要交錯於第四線，並依照順序完成。

(三)認識 $\dot{1}$ 音和 $\dot{2}$ 音

1. 教師示範 $\dot{1}$ 音和 $\dot{2}$ 音的手號，請學生跟著邊唱邊做手號。
2. 請學生手指著音符，慢慢的視譜演唱課本P15曲調。

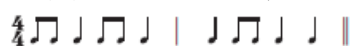
40”

一、口語評量
二、紙筆評量
三、實作評量

3. 分組或個別演唱歌曲，提醒學生注意 ♩ 與 ♪ 節奏的變化。

三、總結活動

(一)請學生拍打下列節奏，熟練後加上唱名 1-或 2-3 演唱。



(二)熟練後，在課本P15的五線譜中，依上方提示的節奏創作曲調。

2. 找朋友玩遊戲

【活動一】習唱〈找朋友〉

一、引起動機

(一)聆聽〈找朋友〉，引導學生感受歌曲的曲調與速度。

(二)師生共同討論歌曲的調號與節奏型。

二、發展活動

(一)認識二分音符

1. 教師提問：「除了之前學過的四分音符與八分音符，在〈找朋友〉中，你還發現了哪一個新的音符呢？」引導學生在〈找朋友〉的譜例中找出二分音符，介紹二分音符的時值。

2. 拍念節奏



(二)習唱歌曲

1. 拍打樂曲節奏型：教師在黑板板書節奏，引導學生一起拍念。

2. 教師以兩小節為單位，範唱〈找朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。

3. 學生唱熟〈找朋友〉音名旋律之後，加上歌詞演唱。

三、總結活動

(一)教師播放〈找朋友〉，找一位學生和教師一起依照課本的律動動作順序，示範一次動作，再全班練習。

(二)全班分成2人一組，一邊演唱〈找朋友〉，一邊律動。

【活動二】習唱〈大家都是好朋友〉

一、引起動機

教師播放〈大家都是好朋友〉，並提問：「你聽過這首歌的曲調嗎？」

二、發展活動

(一)認識四分休止符

1. 聆聽〈大家都是好朋友〉，引導學生感受歌曲 4 拍子的律動，並在四分休止符出現的地方，做握拳的動作。

2. 引導學生在〈大家都是好朋友〉譜例中找出新的符號，教師提問：「在〈大家都是好朋友〉曲譜中，除了四分音符與八分音符，還看到了什麼符號呢？」

3. 教師介紹「」名稱為四分休止符，其時值與四分音符「」時值相當。

40"

一、口語評量

二、實作評量

40"

一、口語評量

二、實作評量

4. 拍念節奏：教師在黑板板書節奏，學生拍念節奏後，教師任意將「J」換成「JJ」練習拍念，熟練後可再任意將「𠂔」換成「J」或「𠂔」，練習拍念不同的節奏。例如：



(二)教師以樂句為單位，範唱〈大家都是好朋友〉音名旋律，學生跟著模仿習唱。

(三)提醒學生在 𠂔 的地方做出握拳的動作，藉由張開手的動作讓學生精確掌握休息一拍的實際拍長。尤其休止符在小節最後一拍時，學生容易忽略，造成下一小節第一音搶拍。

(四)熟練旋律後，邊唱邊拍出樂曲節奏。

(五)加上歌詞習唱，並反覆練習。

三、總結活動

(一)拍打四組語言節奏 JJ、JJJ、JJ𠂔、J，並念念看課本

P19水果的名稱(香蕉、百香果、無子西瓜、奇異果、梨、芒果)。

(二)連連看，找到和水果名稱相對應的節奏。

(三)熟悉上列四組語言節奏之後，舉例說出生活中還有哪些詞語可以與這些節奏型相對應。例如：

1. JJ：柳橙汁、衛生紙、便當袋。
2. JJJ：玉米濃湯、義大利麵。
3. JJ𠂔：水餃、電燈、杯子。
4. J：冰、米、書。

【活動三】欣賞〈驚愕交響曲〉

一、引起動機

(一)樂曲的聯想：教師播放〈驚愕交響曲〉第二樂章A段曲調。

1. 教師提問：「曲調中有什麼特別的地方？」(平穩的樂句後，突然出現強音。)
2. 請學生聯想符合曲調的情境(例如：悠閒的走路突然踏到水坑；一邊哼歌一邊洗碗，突然看到蟑螂；上課時，櫃子上的物品突然掉落；球突然從窗外飛來等)。

(二)再次聆聽〈驚愕交響曲〉第二樂章A段曲調。

二、發展活動

(一)聆聽全曲

1. 教師提問：「海頓運用了什麼音樂元素表現驚愕的效果？」(運用強、弱。)
2. 哼唱A段主題曲調，指出對應的圖形譜。
3. 聆聽B段主題曲調，配合譜例，隨著旋律一起畫出曲調線條。

40”

一、口語評量

二、實作評量

(二)樂曲介紹

1. 創作緣由：海頓如何決定要創作了〈驚愕交響曲〉。
2. 〈驚愕交響曲〉的標題：樂曲由弦樂演奏平緩而簡單的旋律(弱音)開始，之後突然以管弦樂團演奏出和弦(強音)，給人驚愕的感覺，因此名為〈驚愕交響曲〉。

(三)認識海頓：海頓小故事。

(四)音樂律動

1. 「驚愕」肢體動作：播放A段曲調，學生自由走步，在強音處做出誇張的大動作停格，彼此欣賞「驚愕」的肢體造形。
2. 以律動表現曲式：全班分兩組，分別代表A、B兩段曲調，聽到自己代表的樂段即律動，否則安靜蹲下。例如：

A段：自由踮腳走，強音時大動作停格。

B段：雙手左右搖擺，或旋轉身體。

3. 共同討論A、B兩組律動順序，並排列於黑板，再次聆聽感受曲式的變化。

三、總結活動

肢體創作：引導學生找尋各段音樂的特質(A段斷奏、B段圓滑)，創作不同的肢體動作表現曲調來律動。

3. 小小愛笛生

【活動一】欣賞〈愛的禮讚〉

一、引起動機

(一)教師先播放任選一首直笛演奏曲，學生聆聽，並提問所聽到的樂器是什麼樂器？(直笛)

(二)請學生發表對直笛音色的感受。(音色透明清澈)

(三)聆聽樂曲：播放〈愛的禮讚〉以直笛演奏的樂曲，學生一邊聆聽，一邊隨樂曲自然擺動，並自由想像樂曲的情境，說出對樂曲的感覺(例如：柔和的、優美的)。

二、發展活動

(一)樂曲背景介紹

1. 〈愛的禮讚〉是英國作曲家艾爾加1889年的作品，當年為表達對未婚妻誠摯的鼓勵與愛意，而譜出這首優美的樂曲〈愛的禮讚〉。

(二)認識直笛家族

1. 教師請學生觀察課本P22直笛家族圖片，並提問：「課本中的樂器有大有小，有長有短，還有不同形狀，它們都是直笛嗎？」
2. 教師介紹實際直笛家族各個樂器，欣賞並了解五種直笛的音色和外形。

(1)五種直笛分別為：超高音直笛、高音直笛、中音直笛、次中音直笛及低音直笛。

(2)教師實際吹奏一小段讓學生聽一聽各直笛的音高及音色。

(3)實際讓學生體驗各個直笛的大小及重量，感受它們的不同。

40”

一、直接觀察

二、口語評量

三、實作評量

(4)教師可利用影片中每一個笛子的獨奏片段和學生一起討論不同笛子外形及音色的差異。(例如：超高音直笛最小最可愛，聲音像鳥叫；高音直笛音色嘹亮、清脆悅耳。)

3. 播放直笛家族演奏音檔，學生聆聽，並隨主題曲調聽辨音色，判別是哪一種直笛演奏的。

(三)臺北木笛合奏團介紹。

(四)哼唱主題

1. 教師播放教學影片或音檔，學生配合音樂，反覆以ㄌㄞ、ㄌㄣ、ㄩ哼唱第一段A主題曲調。

2. 引導學生以肢體律動配合第二段A主題的變奏曲調。

(五)認識獨奏與合奏：播放獨奏與合奏形式演奏〈愛的禮讚〉的音檔或教學影片，引導學生仔細聆聽兩種不同形式的演奏。

三、總結活動

(一)師生共同討論

1. 獨奏是一個人用一種樂器演奏樂曲，而合奏是數個樂器一起演奏的樂曲。

2. 鼓勵學生發表對直笛獨奏與合奏的聆聽感覺，例如：優美、溫柔、和諧等。

(二)藉由課本P23的照片，和學生一起討論：

1. 教師提問：「除了超高、高、中、次中及低音直笛之外，你還發現哪些不一樣的直笛？」

2. 從課本P23的直笛合奏圖片中，介紹更大的大低音直笛，倍低音直笛，倍大低音直笛。

3. 介紹更大的笛子家族。

【活動二】認識直笛

一、引起動機

(一)教師示範吹奏一段直笛樂曲，引發學生學習的興趣。教師提問：「笛子可以分成幾節？一把笛子一共有幾個按孔？所有的按孔都一樣大嗎？再仔細觀察是否有的孔長得不一樣？」

(二)教師介紹直笛的外形與特色。

(三)提醒學生，拿到直笛時，要記得貼上自己的名字，才不會和同學拿錯。

二、發展活動

(一)教師講解直笛的正確拿法及吹奏直笛的嘴型。

(二)由教師示範先不按任何按孔吹長音，請學生模仿，練習長音。

(三)引導學生從左手大拇指「0」開始，逐號逐孔的將手指逐序按在按孔上，並跟著教師逐號複誦念出來，直到將所有的按孔全部按滿。

(四)教師幫忙調整學生拿直笛的正確姿勢及吹氣的力量控制。

(五)介紹直笛的拆裝與清潔方法，提醒學生記得愛惜自己的樂器。

三、總結活動

40”

一、口語評量

二、實作評量

(一)教師可設計數種情境的字卡或圖卡，讓小組抽籤，並上臺利用笛頭吹奏出適合的音效。

(二)吹奏完畢後，依照正確的方式清洗並收納直笛。

【活動三】直笛習奏ㄊ一、ㄋㄚ兩音

一、引起動機

(一)以節奏模仿的方式，帶領學生用ㄋㄚ音吹出各種節奏，以熟練正確的運舌方法。

(二)提示學生自我檢視，運舌是否正確，有沒有過強而刺耳？或過輕而聽不清楚？

二、發展活動

(一)認識ㄊ一、ㄋㄚ

1. 認識ㄊ一、ㄋㄚ兩音在五線譜上的位置。

2. 教師示範ㄊ一、ㄋㄚ音的手號，讓學生跟著練習，熟悉後，教師可隨意唱出ㄊ一、ㄋㄚ兩音的曲調，讓學生跟著做手號。

(二)運指練習

1. 蓋孔的方法：指導學生放鬆手腕和手指，以指腹肉厚且平軟的部分蓋住笛孔，使其密合即可，千萬不要用力壓按，並提示不可以指尖蓋孔。

2. ㄊ一音指法練習：介紹ㄊ一音的指法為「01」並做示範請學生跟著韻指練習。

3. 學生用ㄋㄚ運舌，習奏ㄊ一音。

4. ㄋㄚ音指法練習：指法為「012」，教師輕輕吹出ㄋㄚ音，引導學生學習ㄋㄚ音的練習。

(三)曲調習奏

1. 用ㄋㄚ輕念P27譜例節奏，再吹奏曲調。

2. 反覆習奏曲調。

三、總結活動

(一)教師隨機以ㄊ一、ㄋㄚ兩音，組合不同的曲調，讓學生模仿吹奏。

(二)分組或個別表演。

40”

一、口頭評量：

二、實作評量