

第九課

# 兒時記趣

沈復



習  
作

延  
伸  
探  
索

應  
用  
練  
習

問  
題  
思  
考

鑑  
賞  
分  
析

注  
釋  
連  
結

課  
文  
·  
注  
釋

作  
者  
介  
紹

篇  
章  
導  
讀



測驗平臺



國文Youtube頻道

三

一

四

二

課  
文  
段  
落  
連  
結

上

下

回

×

本文節選自《浮生六記》。記敘作者在童年時，以敏銳的觀察力及豐富的想像力，把日常生活所見的尋常事物幻想成新奇的景象，因而獲得許多樂趣。

閱讀課文時，應注意幾點：一、作者獲得物外之趣的原因。二、作者將觀察到的實際景象想像成的畫面。三、作者如何發揮想像力，透過誇飾與譬喻的寫作技巧，描寫物外之趣。

課前預習單

誇飾修辭介紹



## 作者介紹



上

下

回



沈復，字三白，號梅逸，清蘇州（今江蘇省蘇州市）人。生於高宗乾隆二十八年（西元一七六三），卒年不詳。

沈復性格直爽，喜歡遊覽各地園林，擅長繪畫，又喜好創作詩文。他從二十多歲開始，就在各地方政府擔任幕僚工作，並曾以經商、賣畫為生，

◎園林：種植花木以供遊賞的地方。

◎幕僚：協助機關主管處理文書等日常事務的人員。

# 兒時記趣

與妻子陳芸過著恬淡而自得其樂的生活。四十六歲時，隨使節團出使琉球，公餘之暇，撰寫自傳體散文《浮生六記》，文字樸實而情感真摯。

◎幕僚：協助機關主管處理文書等日常事務的人員。

◎陳芸：林語堂稱她為「中國文學上一個最可愛的女人」。

◎自得其樂：能悠然體會其中的樂趣。



成語動畫  
明察秋毫  
1分59秒



課文動畫  
2分6秒



# 兒時記趣

## 第九課

一 余憶童稚時，能張目

1

對日，<sup>誇飾</sup>明察秋毫<sup>1</sup>。見藐小

2

微物，<sup>2</sup>必細察其紋理，故

貫串全文

時有物外之趣<sup>3</sup>。

3

提問  
1

本頁語譯

◎余：我，表第一人稱。

近吾、予、僕

◎童稚：孩童。（同義複

詞）

◎張目對日：睜大眼睛，對著太陽看。

◎其：代詞，它的。

◎紋理：物體表面上呈現的線形花紋。



◎之：牠，指蚊子。

本頁語譯

二

誇飾兼譬喻

〔夏蚊成雷〕，私擬作群

3

〔於〕

鶴舞空，心之所向，則〔或〕

誇飾

4

千或百〕，果然鶴也。昂首

5

觀之，項為之強。

2 9



◎於：介詞，在。  
◎徐噴以煙：此為倒裝句。  
。 「以煙徐噴」。  
◎之：牠，指蚊子。  
◎沖煙飛鳴：頂著煙霧邊飛邊叫。  
◎為：因為。  
◎之：此，指「蚊子沖煙飛鳴」這件事。

本頁語譯

(於)

唳雲端，為之怡然稱快。

提問

3

提問

2

，作青雲白鶴觀，果如鶴

譬喻

徐噴以煙，使之沖煙飛鳴

又留蚊於素帳中，

上

下

回

×



三

又常於土牆凹凸處、

凹

凸

花臺小草叢雜處，  
蹲其身

蹲

7

，  
使與臺齊。

之

本頁語譯

◎於：介詞，在。

◎叢雜：繁多而雜亂。

◎其：代詞，我。

◎定神：凝神、專注。

上

下

回

×

◎以：介詞，把。  
 ◎為：動詞，當作。  
 ◎丘：小山。  
 ◎怡然自得：欣悅而自覺滿足的樣子。  
 近悠然自得

本頁語譯

提問 4

，怡然自得。

丘，凹者為壑<sup>4</sup>。神遊其中<sup>10</sup>。  
 蟲蟻為獸<sup>15</sup>；以土礫凸者為<sup>16</sup>。  
 定神細視，以叢草為林<sup>17</sup>，

# 兒時記趣

四

一日，見二蟲鬥草間，

（於）

觀之，興正濃，<sup>18</sup>忽有龐然大

誇飾

11

物，拔山倒樹而來，蓋一癩

19

力分

蝦蟆也。

本頁語譯

◎之：此，指「二蟲鬥草

間」這件事。

◎興：情致、趣味。

◎龐然大物：體積巨大的東

西。◎拔山倒樹：拉動山

推倒樹，形容力氣很大或

聲勢浩大。

◎癩蝦蟆：蟾蜍的俗稱，皮

膚有疣（皮膚上凸起的小

肉瘤），可分泌毒液。

（亦作「蛤蟆」）

上

下

回

×



◎方：正當。  
 ◎出神：因過分專注於某事而忘我。  
 ◎神定：心神鎮定。  
 ◎鞭：鞭打。  
 ◎之：牠，指癩蝦蟆。

結構表

全文語譯

本頁語譯

提問單進階篇

課文補充資料

本文章法分析

提問  
5

(於)

鞭數十，驅之別院。<sup>5</sup>

然驚恐。<sup>21</sup>神定，捉蝦蟆，

余年幼，方出神，不覺呀

舌一吐而二蟲盡為所吞。<sup>12</sup><sup>20</sup>

(之)

## 鑑賞分析

上

下

回

✕

本文記敘作者童年時所發生的事情，以「物外之趣」貫串其中。

全文寫作運用了「先總說、後分述」的總分結構。

第一部分是「總說」全文的綱領，敘述作者小時候有很好的眼力，喜歡細心觀察事物，時常體會到「物外之趣」。第二部分則是「分述」三件物外之趣：把成群飛舞的蚊子想像成鶴唳雲端，而怡然稱快；把叢草、蟲蟻、



## 兒時記趣

土礫想像成樹林、野獸、丘壑，而能怡然自得；以及觀看二蟲相鬥，卻因來勢洶洶的癩蝦蟆吞食二蟲，破壞了興致，而將癩蝦蟆怒趕到別院。

在寫作技巧上，作者善用譬喻與誇飾修辭來描摹所見景象，例如：以「群鶴舞空」譬喻蚊子成群飛舞，使嗡嗡作響的蚊子變成翩翩飛舞的白鶴；

◎來勢洶洶：形容事物或動作到來的氣勢盛大。

## 兒時記趣

以「拔山倒樹而來」的誇飾句，凸顯癩蝦蟆出場的氣勢。作者又使用虛實相映的寫作手法，將「眼見」與「心想」的畫面緊密連結，用「神」字巧妙的串聯觀察與想像的歷程，由「定神細視」的觀察實景，到「神遊」其中的幻境；再由「方出神」的異想世界，到「神定」的現實情境，呈現出在實景與虛景中的心情變化。

本文以趣味的角度，看待日常生活中的平凡事物，啟示我們：透過敏銳的觀察和豐富的想像，可以讓我們在平常的生活中，得到許多樂趣。儘管日漸成長，但純摯的童心永遠可以為我們帶來源源不絕的「物外之趣」。

本文特色

◎源源不絕：形容連續不斷。

問題思考

一、在本文中，作者觀察了哪些事物？並將它們想像成什麼？進而體會出什麼「物外之趣」？

答：

(一)第二段：作者運用豐富的想像力，把飛鳴的蚊子比擬成在空中飛舞的群鶴，使本來惹人厭的吸血小蟲一下子變成美麗的畫面。

(二)第三段：作者選擇適當的地點、角度，蹲下身來，在「定神細視」下，把所見的叢草、蟲蟻、土礫，想像成童話世界中的樹林、野獸、丘壑，享受在其中遊歷的樂趣。

(三)第四段：正當作者觀看兩蟲在草叢間相鬥時，突然闖進一個龐然大物——癩蝦蟆，不僅來勢洶洶，且在作者面前演出弱肉強食的畫面，使年幼的作者「呀然驚恐」。回過神後，從想像重回現實，鞭責了想像世界中的入侵者。

二、根據本文第四段，作者的情緒因什麼樣的事情而有所變化？

答：沉醉出神（觀二蟲相鬥，興正濃）↓呀然驚恐（癩蝦蟆突然出現，吞食二蟲）↓神定（捉癩蝦蟆）↓憤怒（觀賞興致被打斷，於是鞭打並驅趕癩蝦蟆）。



三、「留蚊於素帳中，徐噴

以煙，使之沖煙飛鳴」

，除了可以想像成「鶴

唳雲端」以外，還可以

想像成什麼景象？請發

揮你的想像力，並與同

學分享。

答：

(一)在空中嗡嗡飛舞的蜜蜂。

(二)吹奏仙樂，在天空翩然起

舞的仙女。

(請發揮想像，自由作答。

所答必須掌握三點：

1.有背景（雲端）。

2.有具體的形象（鶴）。

3.有聲響（唳）。

應用練習

一、文意理解：讀過課文之後，請回答下列問題，將正確答案填入（ ）中。



（ ） 1.「余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。」關於這段文字，下列說明何者正確？

上

下

回

×

(B) 1.

①作者認為藐小微物能帶給生活許多樂趣，期許大家養成留心觀察周遭事物的習慣

②為全文綱領，敘述作者能夠時常體會到「物外之趣」，是因為喜歡細心觀察事物

③以驚喜的語氣表達對藐小微物的崇敬，也鼓勵大家多探索自然

④將生活瑣事比喻為有情趣的事物，進而勉人多人享受生活。

# 兒時記趣

## 第九課

(C) 2.「昂首觀之，項為之強。」根據本文，關於這句話的說明，下列何者正確？

(A) 作者對蚊子曼妙的舞姿發出讚嘆

(B) 作者想以科學的角度研究蚊子

(C) 作者沉浸在對蚊子的想像中

(D) 作者藉由想像力滿足強烈的好奇心。

(C) 作者觀看蚊子，想像成「群鶴舞空」的景象，看到脖子因此僵硬，可見作者觀看之久及入迷之深

◎曼妙：形容姿態輕靈柔美。

# 兒時記趣

## 第九課

(A) 3. 「以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑。神遊其中，怡然自得。」根據這段文字，下列何者最不可能出現在作者的「想像世界」中？

- Ⓐ 雲遊的仙人
- Ⓑ 起伏的山谷
- Ⓒ 凶猛的獅虎
- Ⓓ 茂密的森林。

◎雲遊：行跡無定，任意遨遊。多指僧、道、尼等的遊歷。



①「神遊其中」指「在想像中遊歷某地」，非指「神仙」

②可能出自「以土礫凸者為丘，凹者為壑」的想像

③可能出自「蟲蟻為獸」的想像

④可能出自「以叢草為林」的想像

（ ）4.「一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞。」根據這段文字，下列敘述何者正確？

# 兒時記趣

## 第九課

(C) 4.

①二蟲的爭鬥因作者突然出現而中止

②作者將自己比作拔山倒樹而來的龐然大物

③作者誇張描寫癩蝦蟆，使其出場的氣勢驚人

④作者想阻止二蟲相鬥，於是找來癩蝦蟆，卻釀成悲劇。

①二蟲的爭鬥是因癩蝦蟆將其吞食而中止

②作者將癩蝦蟆比作龐然大物

③作者並未找來癩蝦蟆

◎釀：逐漸孕育而成。

（ ）5. 本文第二段的物外之趣，是建立在平凡的蚊子上。關於其寫作手法的分析，下列敘述何者正確？

上

下

回

×

# 兒時記趣

## 第九課

(B) 5.

①運用各種不同的視角來描寫蚊子變為鶴的過程，使人耳目一新

②發揮豐富的想像力，將蚊子巧妙的比擬為鶴，令人感到新奇

③使用對比技巧，以蚊子的渺小對比鶴的巨大，凸顯出對動物的敏銳觀察力

④以誇張的手法描寫蚊子與鶴飛舞在空中的奇景，相當震撼人心。

⑤將蚊子比喻為群鶴，運用想像力將蚊子想像為群鶴飛舞，又用煙去慢慢的噴蚊子，把此場景想像為群鶴在雲端高聲鳴叫

◎耳目一新：所見所聞和過去完全不同而有一種新奇、清新的感覺。

# 兒時記趣

二、閱讀測驗：請先閱讀文章，再回答下列問題。

《浮生六記》可說是沈復的自傳，沈復以六個主題如實呈現自己的經歷與情感。六記分為：

卷一〈閨房記樂〉，寫夫妻間的情愛生活。

卷二〈閒情記趣〉，寫生活中的閒情逸致。

卷三〈坎坷<sup>カンケ</sup>記愁<sup>ウレシ</sup>〉，寫家庭的變故。

卷四〈浪遊<sup>ナミユ</sup>記快〉，記敘漫遊各地的樂趣。

◎坎坷：比喻人潦倒不得  
◎浪遊：漫無目標的四處遊逛。

# 兒時記趣

卷五〈中山記歷〉，記  
敘遊歷琉球（古稱中山國）  
的所見所聞。

卷六〈養生記道〉，談  
論養生之道。

以上六記今僅存四記，  
後兩記已亡佚。<sup>①</sup>

《浮生六記》內容真切  
感人，沈復以較多篇幅記敘  
與其妻陳芸的志趣相投，伉  
儷情深，及兩人安於布衣蔬  
食而恬淡自得的生活。<sup>③</sup>



此外，也抒發了他對養花蒔草、飲食起居，以及遊覽山水園林的體會和心得，顯示了不同凡俗的美學觀點。④

中國古典文學作品中，有談大道理的，也有記小事物的，但絕少述及家庭生活者。《浮生六記》是繼宋李清照《金石錄》後序、明歸有光《項脊軒志》後，以較長篇幅記敘家庭生活的作品，彌足珍貴。

◎彌足珍貴：非常寶貴。

【注釋】

① 亡佚：散失。佚，音一。

② 伉儷情深：夫妻之間的感

情深厚。伉儷，音ㄎㄨㄥˋ ㄌㄩㄥˋ。

。

③ 布衣蔬食：粗布衣、簡陋

的食物。形容生活清淡

簡樸。

④ 蒔：音ㄖˊ，種植。

(D) 1. 根據本文，下列談論的作品，何者最不可能  
是《浮生六記》？

(A) 這是一部具有文化底蘊  
的自傳體文學作品

(B) 大篇幅描寫夫妻相處的  
日常生活，是中國古典  
文學中少見之作

(C) 以真言述真情，不刻意  
造作，因此獨具風格

(D) 內容多為人物語錄，文  
句看似簡明淺顯，實則  
蘊含深刻的哲理。

①由「《浮生六記》可說是沈復的自傳」、「如實呈現自己的經歷與情感」、「也抒發了他對養花蒔草……顯示了不同凡俗的美學觀點」可知

②由「沈復以較多篇幅記敘與其妻陳芸……的生活」、「中國古典文學作品中……絕少述及家庭生活者」可知

③由「《浮生六記》內容真切感人」可知

④《浮生六記》的內容並非多為人物語錄

（ ）2.「余之小帽領襪，皆芸自做。衣之破者移東補西，必整必潔，色取闇ㄢˋ淡，以免垢跡，既可出客，又可家常。此又服飾省儉之一端也。」關於這段出自〈閒情記趣〉的文字，下列敘述何者正確？

上

下

回

✕

(A) 2.

①衣服若破了就用其他部分來縫補，不會直接丟棄

②衣襪是選擇最便宜的購買，帽子則是陳芸親手製作

③陳芸將作者的家居服與外出服分類擺置，便於拿取

④作者雖不富裕，外出時仍穿著顏色鮮明的淺色衣服。

⑤由「衣之破者移東補西」可知

⑥小帽領襪都是陳芸親手製作

⑦文中未提及

⑧是顏色暗淡不鮮明的衣服，以避免髒汙

# 兒時記趣

## 第九課

（ ）3.「平山堂離城約三、四里，行其途有八、九里。雖全是人功，而奇思幻想，點綴天然，即閬苑瑤池、瓊樓玉宇，<sup>①</sup>諒<sup>②</sup>不過此。其妙處在十餘家之園亭，合而為一，聯絡至山，氣勢俱貫。」這段文字最可能出自《浮生六記》的哪一卷？

### 【注釋】

①閬苑瑤池：指神仙居住的林園。閬，音<sup>ㄌㄞˋ</sup>。

②瓊樓玉宇：形容精美華麗的樓閣。此指神仙住的地方。

③諒：推想、料想。

上

下

回

×



# 兒時記趣

## 第九課

(C) 3.

Ⓐ 〈閨房記樂〉

Ⓑ 〈坎坷記愁〉

Ⓒ 〈浪遊記快〉

Ⓓ 〈養生記道〉。

Ⓒ 題幹文字寫出作者前往

平山堂一遊所見的美景

## 奇妙的飛行

鄭宗弦

你坐過飛機嗎？你曾經在雲霧裡飄過來、蕩過去嗎？

我坐過一次飛機，那是有一回阿公參加「糕餅工會」辦的泰國旅遊，讓我跟著去的。雖然泰國的大象和猴子會表演特技，很有趣，可是讓我印象最深刻的，卻是飛行在空中時，那種浮浮沉沉的刺激，好像閉著眼睛盪秋千，隨時有要摔下來的驚險。

## 兒時記趣

只可惜窗外的雲朵美得像是雪堆，輕得像是棉絮，卻因為隔著一道玻璃，只能看，不能摸，不曉得如果整個人鑽進去，在裡面飄過來、蕩過去，會是什麼樣的滋味？

我好羨慕那些跳傘和乘坐滑翔翼的人，可以在空中飛翔，把風當作汽車，把雲當成玩伴，好舒服，好暢快。不過，雖然我年紀小，不能學他們在空中飛行，可是我有阿公的紅龜店<sup>①</sup>，我一樣可以享受在雲霧裡飄蕩的快樂。

## 兒時記趣

每一次阿公拉開那個又高又重的大鍋蓋，大灶<sub>トナリ</sub>裡面就會噴出好多好多的水蒸氣，像是一朵一朵的白雲，充滿整個屋子，白茫茫一片，叫人看不清眼前的東西。這時，我會偷偷鑽進水氣裡轉圈，想像自己是一隻小鳥，跌進一堆雲朵，在裡頭穿過來鑽過去，自由自在<sub>トコナリ</sub>在地飛翔。

◎灶：以磚土或石塊砌成，用來生火烹飪的設備。

## 兒時記趣

我們家的雲可不是普通的雲，我們家的雲是香的。如果那一灶蒸的是紅龜粿，那麼雲裡面會飄散出菜脯料鹹鹹的、古早味的香氣；如果那一灶炊的是紅麵龜，那麼水氣裡就會瀰漫紅豆餡甜甜的、新鮮的美味。水氣噴出來的顏色都是一樣雪白，不過，我只要深深吸一口氣，就知道等一會兒有什麼口味的點心可吃了，不論是鹹的還是甜的，阿公做的紅龜都是那麼好吃。

## 兒時記趣

## 第九課

通常阿公會發現我，然後說：「靠邊一點，小心燙！」

他戴上厚厚的布手套，彎身往灶裡一兜，一籠熱騰騰的龜就冒著白煙上了鐵架了。

隨著蒸籠一籠一籠上了鐵架，灶上的大鐵鍋完成了任務，高興地發出「咕嚕——咕嚕——」的歡呼聲，探頭過去看，會發現它不只滿頭熱汗，還因為太過激動，變成一頭狂牛似的，吐出滿嘴的泡泡。

◎兜：用雙手或衣襟、裙襬等攏住東西。



## 兒時記趣

接著，阿公打開大電扇，  
把紅龜吹涼。

一陣風吹起，我趕緊趁  
這空檔，竄到風扇前張開雙  
臂，體驗駕著狂風飛行的快  
感。身旁的水氣還很飽滿，  
雲尾一絲一絲掃過我的臉頰  
，眯起眼睛，那種清涼的感  
覺，像在浪濤裡衝，像在  
冰山上滑，我覺得我不只  
是坐在飛機裡，而是我自  
己已經變成那一架飛機，  
一飛千里。



一陣陣狂風吹過，雲朵和煙霧很快就看不見蹤影，眼前恢復了清楚明亮，彷彿什麼事都不曾發生過，然而空氣中還留著濃濃的香氣，叫人怎麼也忘不了剛剛那一場短暫的奇妙經驗。

——節選自《阿公的紅龜店》

【注釋】

①紅龜：為節慶祭祀或做壽用的食品，紅色象徵吉祥，龜的外形象徵長壽。糯米製的紅龜粿、麵粉製的紅麵龜，皆可簡稱為「紅龜」。

想一想

1. 根據本文的敘述，作者把蒸籠冒出的煙和自己想像成什麼？在想像的歷程中，作者有什麼樣的感受？

答：作者把蒸籠冒出的煙想像成白雲，自己變成小鳥在雲中自由自在的飛翔。作者站在大電扇前，把自己想像成飛機，體驗在狂風中飛行的快感，讓自己在想像的飛行世界裡，享受著隨雲飄蕩的快樂。

2. 作者在阿公的紅龜店裡，透過想像，經歷了奇妙的飛行經驗。在你的生活中是否有類似的想像經驗？請舉例說明。

答：看《龍貓》電影，我會跟著電影的情節，想像自己是龍貓巴士，化成風，穿梭在林木夾道的夜裡，在屋頂上、電線杆、大樹頂、田野中盡情奔跑嬉戲，享受風馳電掣，路樹盡閃的快感。（以上答案僅供參考，請踴躍發言。）

二、查音辨義

三、字義對對碰

四、誇飾最吸睛

五、悅讀小棧

◎ 閱讀挑戰

## 二、查音辨義

請查出下列各組字的  
讀音，並根據字義，在  
（ ）中填入正確的字，  
完成詞語填空。

上

下

回

×

| 1 | 字形       | 字音                                  | 字義                           | 詞語填空                                                         |
|---|----------|-------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|   | 1-1<br>擬 | <u>3</u> <sub>一</sub> ✓             | 1. 比照、相比<br>2. 摹擬、仿效         | ①比（ <u>擬</u> <sub>1.</sub> ）<br>②模（ <u>擬</u> <sub>2.</sub> ） |
|   | 1-2<br>凝 | <u>3</u> <sub>一</sub> ✓<br><u>2</u> | 1. 液體結成固體或氣體變成液體<br>2. 專注、集中 | ③有（ <u>礙</u> ）觀瞻<br>④血液（ <u>凝</u> <sub>1.</sub> ）固           |
|   | 1-3<br>礙 | <u>万</u> ✓                          | 阻擋、妨害                        | ◎有礙觀瞻：對景觀風貌有所妨礙。                                             |

| 1 | 字形       | 字音   | 字義                           | 詞語填空                                           |
|---|----------|------|------------------------------|------------------------------------------------|
|   | 1-1<br>擬 | ㄋㄧˇ  | 1. 比照、相比<br>2. 摹擬、仿效         | ⑤屏息（凝 <sub>2</sub> ）視<br>⑥水氣（凝 <sub>1</sub> ）結 |
|   | 1-2<br>凝 | ㄋㄧㄥˊ | 1. 液體結成固體或氣體變成液體<br>2. 專注、集中 | ⑦（礙）手（礙）腳<br>◎屏息凝視：全神貫注的看，連氣都不敢呼吸一下。           |
|   | 1-3<br>礙 | ㄞˋ   | 阻擋、妨害                        | ◎礙手礙腳：占據地方，妨礙別人做事，使人不便。                        |



| 2 | 字形       | 字音      | 字義        | 詞語填空               |
|---|----------|---------|-----------|--------------------|
|   | 2-1<br>唳 | ㄌㄞˋ     | 鳥類高聲鳴叫    | ①風聲鶴（唳）            |
|   | 2-2<br>戾 | ㄌㄞˋ     | 凶狠暴烈      | ②（淚）如雨下<br>③暴（戾）之氣 |
|   | 2-3<br>淚 | ㄌㄞˋ     | 從眼睛流出來的液體 | ◎風聲鶴唳：形容極為驚慌疑懼。    |
|   | 2-4<br>捩 | ㄌㄞˋ ㄘㄟˋ | 扭轉        | ◎暴戾之氣：殘酷凶惡的氣質。     |

| 2 | 字形       | 字音      | 字義        | 詞語填空             |
|---|----------|---------|-----------|------------------|
|   | 2-1<br>唳 | ㄌㄞˋ     | 鳥類高聲鳴叫    | ④轉（ 捩 ）點         |
|   | 2-2<br>戾 | ㄌㄞˋ     | 凶狠暴烈      | ⑤聲（ 淚 ）俱下        |
|   | 2-3<br>淚 | ㄌㄞˋ     | 從眼睛流出來的液體 | ◎轉捩點：轉變的關鍵。      |
|   | 2-4<br>捩 | ㄌㄞˋ ㄘㄟˋ | 扭轉        | ◎聲淚俱下：形容沉痛悲傷的情狀。 |

|   | 字形       | 字音     | 字義                   | 詞語填空                                                                                        |
|---|----------|--------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | 3-1<br>驅 | ㄑ<br>ㄩ | 1.泛指趕走、逐離<br>2.奔走、前進 | ①長（驅 <sub>2</sub> ）直入<br>②（驅 <sub>1</sub> ）逐出境<br>③身（軀）<br>④並駕齊（驅 <sub>2</sub> ）<br>⑤血肉之（軀） |
|   | 3-2<br>軀 | ㄑ<br>ㄩ | 身體                   | ◎長驅直入：迅速前進，銳不可擋。<br>◎並駕齊驅：比喻雙方實力相當，不分上下。                                                    |

### 三、字義對對碰

同一個字在不同的句子中，常有不同的意思。請判斷下列各例句中「之」、「為」、「以」字的意思，將正確的字義代號填入（ ）中。

上

下

回

×

| 字形 | 之                                                                                                                                              |         |     |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
| 字義 | 甲：他（牠、它）                                                                                                                                       | 乙：此、這件事 | 丙：的 |
| 例句 | <p>（ 丙 ） 1. 故時有物外「之」趣。</p> <p>（ 乙 ） 2. 項為「之」強。<br/>此，指「抬頭看蚊子」這件事。</p> <p>（ 甲 ） 3. 使「之」沖煙飛鳴。<br/>牠，指蚊子。</p> <p>（ 甲 ） 4. 驅「之」別院。<br/>牠，指癩蝦蟆。</p> |         |     |

| 字形 | 為                                    |      |      |
|----|--------------------------------------|------|------|
| 字義 | 甲：被                                  | 乙：因為 | 丙：當作 |
| 例句 | ( 乙 ) 1. 項「為 <sub>ㄅ</sub> 」之強。       |      |      |
|    | ( 乙 ) 2. 「為 <sub>ㄅ</sub> 」之怡然稱快。     |      |      |
|    | ( 丙 ) 3. 以叢草「為 <sub>ㄅ</sub> 」林。      |      |      |
|    | ( 甲 ) 4. 舌一吐而二蟲盡「為 <sub>ㄅ</sub> 」所吞。 |      |      |

| 字形 | 以                                                                          |     |
|----|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| 字義 | 甲：用                                                                        | 乙：把 |
| 例句 | <p>( 甲 ) 1. 徐噴「以」煙。</p> <p>( 乙 ) 2. 「以」叢草為林。</p> <p>( 乙 ) 3. 「以」土礫凸者為丘</p> |     |



#### 四、誇飾最吸睛

「忽有龐然大物，拔山倒樹而來。」此句中把「癩蝦蟆」形容成能夠「拔山倒樹」的「龐然大物」，作者故意運用誇大鋪張的手法來描述，以加深讀者的印象，這種技巧稱為「誇飾」。下列哪些廣告詞也運用了「誇飾」技巧？請在（ ）中打✓。

(✓) 1. 一家烤肉萬家香。(醬油廣告)

( ) 2. 只溶你口，不溶你手。  
(巧克力廣告)

(映襯兼類疊)

( ) 3. 別人看歷史，我們看未來。  
(週刊廣告)

(映襯)

(✓) 4. 我的臉好油，油到可以煎蛋了。  
(洗面乳廣告)  
(兼頂真)

（ ）5.頭髮分岔的程度，

只有指尖能告訴你

。（洗髮乳廣告）

（轉化）

（✓）6.後座舒適寬大，整

個籃球隊都坐進來

也沒問題。（汽車

廣告）

（✓）7.臺灣頭走到臺灣尾

，臺灣哪一條路我

沒有走過？（電信

廣告）

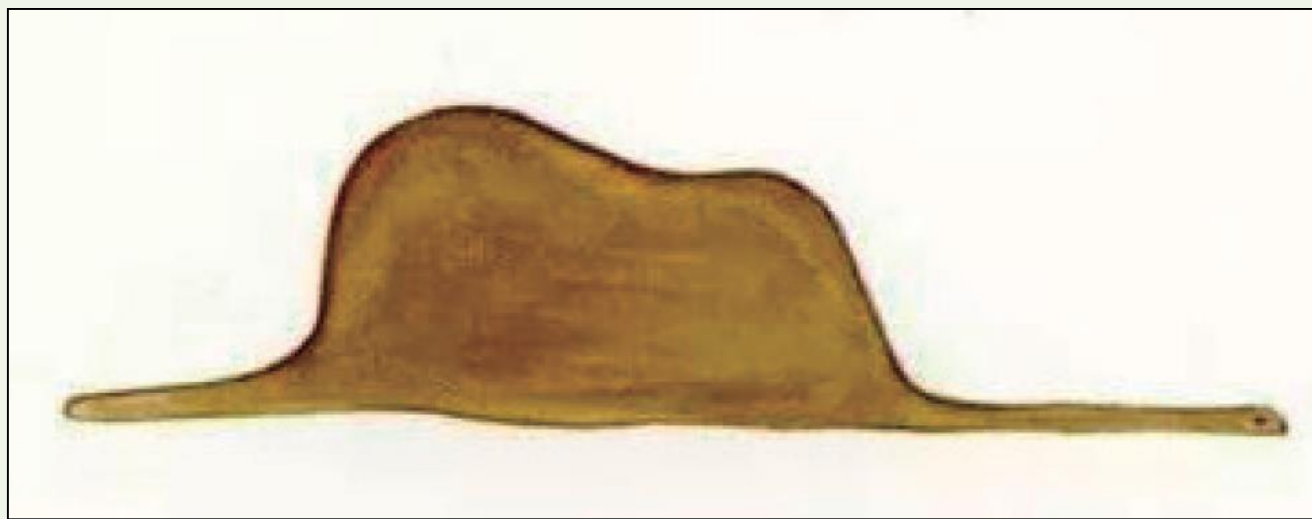
（兼設問）

## 五、悅讀小棧

讀完文章後，將最適當的答案填入（ ）中。

六歲時，我在一本描寫原始森林的書《真實的故事》中，看到一幅奇特的畫，那是一張蟒蛇正要吞噬獵物的圖。書上說：「蟒蛇不咀嚼獵物，而是直接吞下去，接著，牠動也不動的睡上六個月，並在睡眠時消化獵物。」

這使我陷入對叢林探險的幻想，於是我用彩色鉛筆完成生平第一幅畫。這就是我的一號作品

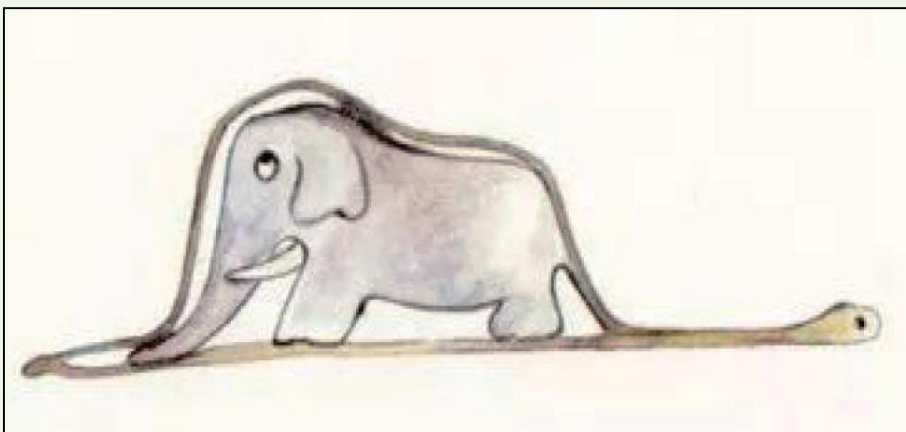


我把這幅傑作拿給大人看，問他們覺不覺得可怕，他們卻回答：「一頂帽子有什麼可怕的？」

我畫的不是帽子，而是正在消化大象的蟒蛇。為了讓大人了解我的畫，我又畫了蟒蛇的透視圖。大人總是需要別人為他們做解釋。

我的二號作

品就像這樣



這次，大人則是勸我，與其畫這些東西，不如把心思放在地理、歷史或算術上。就這樣，我在六歲時放棄了成為畫家的美好理想。

一號作品和二號作品的失敗，令我十分傷心。大人們從來不靠自己去了解事情，總是需要別人跟他們說明，這對小孩子來說，實在不是普通的累。

——節選自安東尼·聖修

伯《小王子》



(D) 1. 根據本文，文中的「大人」是以怎樣的態度，來面對主角小時候的創作？

Ⓐ 頻頻誇獎，鼓勵主角繼續發揮創意

Ⓑ 沉默以對，不願表達任何意見

Ⓒ 暴跳如雷，責備主角浪費時間

Ⓓ 期盼實際，希望主角能用心於課業。

由「大人則是勸我，與其畫這些東西，不如把心思放在地理、歷史或算術上」可知，故選Ⓓ

(C) 2. 本文所想要傳達的  
意旨，應為下列何者？

Ⓐ 不要追求成功，因為當  
你追求卓越時，成功自  
然隨之而來

Ⓑ 與其羨慕別人，不如肯  
定自己的價值

Ⓒ 重要的東西是眼睛看不  
見的，只有用心看才能  
看得清楚

Ⓓ 接受自己的改變，放棄  
一些過去的理想，也是  
一種成長。

文中「大人總是需要別人為他們做解釋」、「大人們從來不靠自己去了解事情，總是需要別人跟他們說明」，點出大人總是不用心體會生活中的事物，他們只是「看見」卻不去「想像及發現」，故選©

## ◎閱讀挑戰

（ ） 1.「在《福爾摩斯》系列影集中，福爾摩斯第一次與華生見面時，就立刻看出華生是一名去過阿富汗的軍醫。福爾摩斯為什麼能夠那麼快的發現面前這個人就是軍醫呢？想當然耳是觀察。敏銳的觀察力使得福爾摩斯能夠迅速辨別出一個人的職業、經歷。」這段文字在說明什麼？

上

下

回

✕

(B) 1.

①福爾摩斯除了善於觀察，其醫學專業和華生旗鼓相當

②福爾摩斯能辨別一個人的經歷，靠的是優越的觀察力

③福爾摩斯因曾做過軍醫，故一眼就看出華生的經歷

④福爾摩斯與華生第一次合作辦案便一見如故。

⑤文中未提及福爾摩斯有醫學專業

⑥文中未提及福爾摩斯曾做過軍醫

⑦文中未提及兩人合作辦案及一見如故

（ ）2. 「『一盞清茗酬知音』，茶是淡淡的君子，在茶香中蘊含著幾分淡淡的澀，而淡淡的澀中又能品出純純的香。品茶又何嘗不像是我們的人生呢？剛入口有幾分苦澀，但是慢慢的，茶的清甜蓋過了苦澀的味道。這可能就是人們常說的『苦盡甘來』吧！品著清香的茶，再品茶如茶的人生，這又何嘗不是一種淡雅的物外之趣呢？」根據這段文字，下列敘述何者正確？

(A) 2.

Ⓐ 作者從品茶中體會到人生如茶的物外之趣

Ⓑ 作者將茶與人生結合，藉此感嘆人生苦短

Ⓒ 作者認為一位君子應該要懂得喝茶的藝術

Ⓓ 作者從茶葉的味道領悟到人應該及時行樂。

茶剛入口是苦澀，之後轉為清甜。作者認為品著清香的茶就像品味人生，從而體悟到這種淡雅的物外之趣，故選Ⓐ。

Ⓑ 沒有感嘆人生苦短

Ⓒ 本文將茶比喻為君子，未提及君子應懂得喝茶的藝術

Ⓓ 未提及人應及時行樂



（ ）3.「鬥蛛之法，古未聞有，余友龔<sub>ㄍㄨㄥ</sub>散木創為此戲。散木少與余同館，每春和時，覓小蛛腳稍長者，人各數枚，養之窗間，較勝負為樂。」（袁宏道〈鬥蛛〉）根據這段文字，下列敘述何者正確？

【語譯】鬥蜘蛛的方法，在古代從未聽說過，我的朋友龔散木創造了這個遊戲。散木年少時與我同一個學館，每到春氣和煦時，尋找腳稍長的小蜘蛛，每人都有幾隻，養在窗間，以比較勝負為樂。

(D) 3.

①鬥蜘蛛的歷史悠久，直到龔散木才將之發揚光大

②蜘蛛養在籠內，日日餵養便能養出精壯的蜘蛛

③鬥蜘蛛的樂趣在於欣賞蜘蛛曼妙靈活的動作

④用來比鬥的蜘蛛以腳較長的為佳。

①是由龔散木所創

②養在窗間

③鬥蜘蛛的樂趣在於分出勝負

④由「覓小蛛腳稍長者」可知

# 1. 字形、字音練習：

|   |           |   |    |        |      |
|---|-----------|---|----|--------|------|
| 1 | 明察秋「厂乚ノ」  | 毫 | 6  | 「藐」小微物 | 冂一乚√ |
| 2 | 「尢ノ」首觀之   | 昂 | 7  | 私「擬」   | ㄋ一√  |
| 3 | 「乚乂厶ノ」雜處  | 叢 | 8  | 項為之「強」 | ㄣ一尢、 |
| 4 | 凹者為「厂乂乚、」 | 壑 | 9  | 凹「凸」處  | 去乂ノ  |
| 5 | 「乂尢ノ」然大物  | 龐 | 10 | 癩「蝦」蟆  | 厂丫ノ  |

2.請列出課文中你看不懂而未注釋的字詞，並翻找字典或上網查出其意義為何。

答：(1)余：我，表第一人稱。

(2)紋理：物體表面上呈現的線形花紋。

(3)定神：凝神、專注。

(4)「興」正濃：情致、趣味。

(5)「鞭」數十：以鞭子抽打。

上

下

回

×

3. 本文選自哪一本書？作者是誰？

答：(1) 《浮生六記》。  
(2) 沈復。



4. 本文作者在觀察或想像中，提到了哪一些動物？

答：蚊子、鶴、蟻、癩蝦蟆。



5.根據第四段，作者所看到的「龐然大物」是什麼？  
最後，作者又如何處置牠呢？

答：(1)蓋一癩蝦蟆也（癩蝦蟆、蟾蜍）。

(2)捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院（捉住癩蝦蟆鞭打，  
驅趕到別的院子去）。



## 1. 簡介

語文中，故意用誇大鋪張的手法來描述，以加深讀者的印象，稱為「誇飾」。例如：

(1) 夏蚊**成雷**。——蚊子嗡嗡的聲音，像「打雷」一樣。

(2) 忽有**龐然大物**，**拔山倒樹**而來。——把「癩蝦蟆」形容成「龐然大物」，能夠「拔山倒樹」。



## 2. 補充說明

誇飾可從「誇飾的對象」分類，或從「誇飾的方式」分類。從誇飾的對象而言，語文裡，不論時間、空間、物象、人情的種種以及數量，都是可誇飾的對象。至於從誇飾渲染的方式來看，有的是往上擴增的，也有向下縮減的，所以有擴升（放大）誇飾和縮降（縮小）誇飾兩種。在此先介紹時間、物象及數量的誇飾。

(1) 時間的誇飾

① 一日不見，如隔三秋。

（俗諺）

② 雨仍落，似乎已這樣無奈的落了許多世紀。

（張曉風〈雨之調〉）

(2) 物象的誇飾

● 要到街上兜一轉，那高熱一下子就把你體內的水分蒸發乾淨。（艾雯〈太陽·月亮〉）

(3) 數量的誇飾

① 青春時／我是盲目的射手／自負有千萬枝箭／就無的放矢（梁雲坡）  
〈射手〉——擴升的誇飾

②（我女兒）自從進了你家門，這十幾年，不知豬油可曾吃過兩三回哩？  
（吳敬梓）——范進中舉——縮降的誇飾

第一段：總說：寫作者小時候視力極佳，能明察秋毫，故常有物外之趣。

第二段：分述：（動態觀察）寫作者將夏蚊飛舞想像成「群鶴舞空」，並用煙噴蚊玩樂。

第三段：分述：（靜態觀察）寫作者將叢草、蟲蟻、土礫，想像成樹林、野獸、丘壑，神遊其中，自得其樂。

## 段落大意

第四段：分述：寫作者觀賞蟲鬥時，闖進了龐然大物——癩蝦蟆，作者將之鞭打後，趕至別處。



余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫。見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。

我記得小時候，能睜大眼睛對著太陽看，視力好得能看見極細微的東西。看到細小的物品，必定仔細察看它的紋路，所以時常得到事物本身以外的樂趣。

夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。昂首觀之，項為之強。

夏天的蚊子成群飛舞，嗡嗡聲好像雷鳴一般，我私自把牠們比擬作一群白鶴在天空飛舞。內心這麼想，於是成千上百的蚊子，果然都變成白鶴了。我抬頭看著牠們，脖子因此僵硬了。

又留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端，為之怡然稱快。

又把蚊子留在白色的蚊帳中，用煙慢慢的噴，使牠們頂著煙霧邊飛邊叫，將牠們當作是白鶴在青雲中飛舞來看，果然就像白鶴在雲頂高聲鳴叫，我因此高興叫好。

又常於土牆凹凸處、  
花臺小草叢雜處，蹲其身  
，使與臺齊。

我還常常在土牆高低  
不平的地方、或是花臺旁  
邊小草雜亂聚集的地方，  
蹲下身子，使自己跟花臺  
一樣高。

定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑。神遊其中，怡然自得。

集中精神，仔細觀看，把叢生的草當作樹林，把昆蟲螞蟻當作野獸；把高起的土石當作小山，把低窪的地方當作山谷。我想像自己在裡面遊賞，覺得很高興、很有趣。

一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。

有一天，我看到兩隻蟲在草中打鬥，看得興致正濃厚的時候，忽然有一隻巨大的怪物，以拔山倒樹的聲勢來了，原來是一隻癩蝦蟆。

舌一吐而二蟲盡為所吞。余年幼，方出神，不覺呀然驚恐。神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。

只見牠的舌頭一吐，兩隻蟲全部被吞食了。那時候我年紀小，又正看得出神，不由得大吃一驚。等心神鎮定下來，捉住癩蝦蟆，鞭打了好幾十下，然後把牠趕到別的院子去。

我記得小時候，能睜大眼睛對著太陽看，視力好得能看見極細微的東西。看到細小的物品，必定仔細察看它的紋路，所以時常得到事物本身以外的樂趣。

夏天的蚊子成群飛舞，嗡嗡聲好像雷鳴一般，我私自把牠們比擬作一群白鶴在天空飛舞。內心這麼想，於是成千上百的蚊子，果然都變成白鶴了。我抬頭看著牠們，脖子因此僵硬了。



又把蚊子留在白色的蚊帳中，用煙慢慢的噴，使牠們頂著煙霧邊飛邊叫，將牠們當作是白鶴在青雲中飛舞來看，果然就像白鶴在雲頂高聲鳴叫，我因此高興叫好。

我還常常在土牆高低不平的地方、或是花臺旁邊小草雜亂聚集的地方，蹲下身子，使自己跟花臺一樣高。集中精神，仔細觀看，把叢生的草當作樹林，把昆蟲螞蟻當作野獸；把高起的土石當作小山，把低窪的地方當作山谷。

我想像自己在裡面遊賞，覺得很高興、很有趣。

有一天，我看到兩隻蟲在草中打鬥，看得興致正濃厚的時候，忽然有一隻巨大的怪物，以拔山倒樹的聲勢來了，原來是一隻癩蝦蟆。只見牠的舌頭一吐，兩隻蟲全部被吞食了。那時候我年紀小，又正看得出神，不由得大吃一驚。等心神鎮定下來，捉住癩蝦蟆，鞭打了好幾十下，然後把牠趕到別的院子去。

①明察秋毫

視力很好，能看見極微小的東西。秋毫，鳥獸在秋天新長的細毛，比喻極微小的東西。

●明察秋毫今比喻能洞察一切，看出極細微的地方。（用在「觀察入微」的表述上，例如：法官明察秋毫。）

近 洞若觀火、觀察入微

② 藐小微物

極細小的物品。藐，音 ㄇㄧㄠˇ，細小。

藐小：同義複詞

③ 物外之趣

事物本身以外的樂趣。

之：助詞，的。

④ 夏蚊成雷

夏天的蚊子成群飛舞，  
嗡嗡聲好像雷鳴一般。

⑤ 私擬

私自比擬。

⑥ 心之所向

內心所想到的。向，往、到。

之：助詞，無義。



## 注釋

⑦或千或百

形容數目很多。



⑧ 昂首

抬頭。昂，音ㄤˊ。

● 昂首闊步：形容精神飽滿，勇往直前。

⑨項為之強

脖子因此僵硬了。項，脖子的後部。為，音<sup>ム</sup>，因為。之，此，指「抬頭看蚊子」這件事。強，音<sup>リ、尤</sup>，僵硬。

●望其項背：望見對方的頸項和背脊。意謂程度與之接近。

## 注釋

### ⑩ 素帳

白色的蚊帳。素，白色的。



⑪ 徐噴以煙

用煙慢慢的噴（蚊子）。

徐，緩慢。以，用。

噴：動詞（述語）。

以：介詞。

按「徐噴以煙」是省略主語

（作者）與賓語（蚊子）

的敘事句，本句主要的動

詞是「噴」，故「以」在

句中作介詞，表示行為的

憑藉。相當於「用」。

⑫作青雲白鶴觀

當作是白鶴在青雲中飛舞來看。

按另一解為「看作是白鶴在青雲中飛舞的景象。」觀，景象。兩解皆可通。

⑬ 唳

音 力、 鳥類高聲鳴叫。

● 風聲鶴唳：形容極為驚慌疑懼。

⑭ 怡然稱快

高興叫好。

怡然：欣悅自得的樣子。



注釋

⑮ 礫

音カ、，小石子。



注釋

①6 壑

音 ㄏㄨˋ，山谷。



⑪ 神遊

在想像中遊歷某地。

● 神遊太虛：形容一個人神思馳遠，不專注於目前的事。太虛，空寂的境界。

● 夢往神遊：比喻內心極為嚮往。

⑮ 龐然

巨大的樣子。龐，音ㄆㄨㄥˊ。

①<sup>9</sup>蓋

此指「原來是」。

②0 盡為所吞

全部被（癩蝦蟆）吞食了。  
為，音 ゝ，被。

按 據教育部《重編國語辭典修訂本》，「為」字作介詞，解作「被」時，音 ゝ；解作「因」（表示原因）、替、給、對、向、為了（表示行動的目的）「時，音 ゝ。

## ㉑ 呀然

吃驚的樣子。呀，音  $\text{T-Y}$

呀：張口的樣子。

近 瞠目結舌

按 據教育部88年版《國語

一字多音審訂表》，

「呀」的讀音有三：

1.  $\text{T-Y}$ ：(1)嘆詞。表示感嘆

、驚訝或肯定的

語氣。例如：唉

呀、媽呀、對呀。

(2)狀聲詞。形容開門

聲。

2.  $\text{·T-Y}$ ：助詞。表示驚訝或肯

定的語氣。例如：他

呀！恐怕不行。

3.  $\text{T-Y}$ ：張口的樣子。

例如：呀然。

## 句意分析 1

能張目對日，明察秋毫

作者自述視力極佳。



## 句意分析 2

見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。

1. 作者善用觀察力，並有追根究柢的態度，因而能領略到常人無法體會的樂趣。
2. 「物外之趣」為全文綱領。

## 句意分析3

夏蚊成雷，私擬作群鶴舞  
空

豐富想像力的運用。（會  
飛的蚊子↓會飛的鶴）

## 句意分析 4

心之所向，則或千或百，  
果然鶴也

作者陶醉在自己的想像世界裡，使惱人的飛蚊，變成美麗的鶴群。（想像力的運用）

## 句意分析 5

昂首觀之，項為之強

描述觀察時的姿態，可見作者專注其中，樂此不疲。

## 句意分析 6

徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，  
作青雲白鶴觀，果如鶴唳  
雲端，為之怡然稱快

作者不單只是看，而是動手「玩」了起來。畫面不再只是「鶴舞」，而是有聲有色的「鶴唳雲端」之景，足見作者的玩心與創意。

## 句意分析 7

蹲其身，使與臺齊

作者刻意拉近與景物之間的距離，以便仔細詳察。  
（觀察力的運用）

## 句意分析 8

定神細視

觀察力的運用。



## 句意分析 9

以叢草為林，蟲蟻為獸；  
以土礫凸者為丘，凹者為  
壑

作者發揮想像力，縮小自  
己，也放大了所見之景，  
使平凡景物有趣許多。  
（「巨視」的效果）



## 句意分析10

神遊其中，怡然自得。

可見作者體會到景我相融的神遊趣味，已達「無入而不自得」的境地。

## 句意分析11

忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也

不速之客闖入作者的想像世界，寫得聲勢浩大，令人震撼。

## 句意分析12

舌一吐而二蟲盡為所吞

這是弱肉強食的畫面，對於正在想像世界中神遊的孩子來說，無異是「猛虎撲人」。

## 句意分析13

捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院

表現作者的赤子童心，也  
展現其同情心和正義感。  
（教師可藉機提醒學生不  
應虐待小動物）

# 形音義 1

## ① 擬、凝、礙

1. 擬 ㄋㄧˇ : (1) **動** 比照、相比。

如：比擬。

(2) **動** 摹擬、仿效。

如：模擬。

2. 凝 ㄋㄧㄥˊ : (1) **動** 液體結成固

體或氣體變

成液體。如：

血液凝固。

(2) **副** 專注、集中。

如：屏息凝

視。

3. 礙 ㄞˋ : **動** 阻擋、妨害。

如：有礙觀瞻。

## 形音義2

### ② 強

1. リ、尤

:

(1) **形** 僵硬。如：項

為之強。

(2) **形** 固執、任性、

不順從。如：

倔強。

2. く、尤

:

**動** 迫使、使用強力。

如：強人所難。

3. く、尤

:

(1) **形** 健壯、盛大、

有力。如：身

強力壯。

(2) **動** 加強。如：強

身。

## 形音義3

③ 唳、戾、淚、捩

1. 唳 カ、：動 鳥類高聲鳴叫。

如：風聲鶴唳。

2. 戾 カ、：形 凶狠暴烈。如：

暴戾之氣。

3. 淚 カ、：名 從眼睛流出來

的液體。如：

淚如雨下。

4. 捩 カ、セ：動 扭轉。如：轉

捩點。

## 形音義 4

### ④ 壑、豁

1. 壑 ㄏㄜˋ：名 山谷。如：凹

者為壑。

2. 豁 ㄏㄨㄛˋ：(1) 動 不顧、捨棄。

如：豁出性

命。

(2) 動 免除。如：

豁免。

(3) 副 開通、開闊。

如：豁然開

朗。



# 形音義5

## ⑤ 驅、軀

1. 驅 ㄊㄨ：(1) **動** 泛指趕走、

逐離。如：

驅逐出境。

(2) **動** 奔走、前進。

如：並駕齊

驅。

2. 軀 ㄊㄨ： **名** 身體。如：血

肉之軀。

1. 想一想，作者得到「物外之趣」的原因及對象為何？

|    | 原因         | 對象   | 結果     |
|----|------------|------|--------|
| 內容 | 明察秋毫、細察其紋理 | 藐小微物 | 得到物外之趣 |

上

下

回

×

## 2. 請統整作者如何「玩」素帳中的蚊子。

|    | 地點 | 作者行為   | 行為目的    |
|----|----|--------|---------|
| 內容 | 素帳 | 用煙慢慢的噴 | 使蚊子沖煙飛鳴 |

|    | 將此情況<br>想像成 | 產生畫面 | 得到感受 |
|----|-------------|------|------|
| 內容 | 青雲白鶴        | 鶴唳雲端 | 怡然稱快 |

上

下

回

×

3.在第二段中，作者將蚊子想像成什麼事物？請你舉出蚊子與其之間的共通之處。

|      |           |
|------|-----------|
| 想像事物 | 鶴。        |
| 共通之處 | 都有翅膀，都會飛。 |



4. 作者「以叢草為林，蟲蟻為獸；以土礫凸者為丘，凹者為壑」。請問叢草、蟲蟻、土礫凹凸處與樹林、野獸、山丘、山谷有何相似之處？

答：作者拉近自己與景物之間的距離，故叢草、蟲蟻、土礫凹凸處顯得龐大：叢草茂密有如山林之姿，蟲蟻放大則似野獸；小石子堆疊像高山，而土石凹處則如低陷的山谷。

5.請根據第四段，以1、2、3、4說明事件發生的順序。

| 事件 | 蝦蟆吃蟲 | 觀看二蟲<br>相鬥 | 受到驚嚇 | 驅趕蝦蟆 |
|----|------|------------|------|------|
| 順序 | 2    | 1          | 3    | 4    |

6. 作者在第一段中所提到的「物外之趣」，是必然發生或是偶然得到的？請舉出課文中的關鍵字句，以說明你的理由。

| 看法                                                                                     |      | 說明                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div><input type="checkbox"/>必然</div> <div><input checked="" type="checkbox"/>偶然</div> | 關鍵字句 | 時有物外之趣。                                                                                          |
|                                                                                        | 理由   | 句中的「時有」可以解釋為「時常有」。可知作者因為視力極佳，又善用自身的觀察力，才能從平凡的事物中，得到事物本身以外的樂趣。所以物外之趣是要靠自身敏銳的觀察，才可能偶然得到，並不是必然會發生的。 |

7.請根據第二、三段內容，將作者獲得物外之趣的歷程完整寫出來。並依此在下列（ ）中，仿作屬於你自己獲得物外之趣的歷程。

| 段落 | 觀察到            | 比擬成             | 產生的畫面                          | 陶醉的表現            |
|----|----------------|-----------------|--------------------------------|------------------|
| 二  | 夏蚊眾多           | 群鶴舞空            | 果然鶴也                           | 項為之強             |
|    | 留蚊素帳中，徐噴以煙     | 青雲白鶴            | 鶴唳雲端                           | 怡然稱快             |
| 三  | 叢草、蟲蟻、土礫凹凸     | 林、獸、丘壑          | 神遊其中                           | 怡然自得             |
| 仿作 | 我私自把<br>( 白雲 ) | 比擬成<br>( 大棉花糖 ) | 心裡這麼想，果然 ( 白雲 ) 就變得 ( 鬆軟香甜 ) 了 | 令我不禁<br>( 口水直流 ) |



8. 第四段描述作者「捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院」，他這樣做的理由可能是什麼？你認為他的做法是否恰當？請說明你的想法。

|      |                                                                                         |                                                                                                                                                       |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 可能理由 | 作者將癩蝦蟆看成龐然大物，吞食二蟲，形成殘酷的弱肉強食的畫面，所以作者發揮同情心，在正義感的驅使下，懲罰了癩蝦蟆。                               |                                                                                                                                                       |
| 你的理由 | <div><input checked="" type="checkbox"/>恰當</div> <div><input type="checkbox"/>不恰當</div> | <div>(1)作者懲罰癩蝦蟆是在正義感的驅使下所作的行為。</div> <div>(2)作者捉住了癩蝦蟆後，只是懲罰性質的打幾下，將牠驅趕到別處，沒有造成太大的傷害。</div> <div>(3)作者的行為可防止同樣的事情再發生。</div>                            |
| 你的理由 | <div><input type="checkbox"/>恰當</div> <div><input checked="" type="checkbox"/>不恰當</div> | <div>(1)作者既然認為癩蝦蟆以大欺小，自己也不應該做出與癩蝦蟆一樣的行為。</div> <div>(2)動物的生態有其自然的平衡，人類不該隨便介入。</div> <div>(3)自然界的動物大多會發展自我保護的機制，癩蝦蟆可能有毒，所以作者貿然捉癩蝦蟆的行為，可能會危害自身安全。</div> |

結束



## 本文章法分析

上

下

回

×

1. 文體：記敘文。

2. 主旨：記敘作者在童年時代，以敏銳的觀察力，加上豐富的想像力，在平凡無奇的事物中，創造情趣，豐富了生活。

3. 全文綱領：物外之趣。

4. 作法：全文以第一人稱為立場敘述，共分四段，段落分明。

(1) 第一段：全文總說。敘述作者小時候能運用好眼力，仔細觀察所見之物，因而能領略到常人所無法體會的樂趣（物外之趣）。

(2) 第二、四段：在總說之下分述。第二段把飛鳴的蚊子想像成鶴唳雲端的美妙景象。第三段把叢草、蟲蟻、土礫想像成樹林、野獸、丘壑，而神遊其中，怡然自得。第四段把癩蝦蟆想像成龐然大物，對牠吞食二蟲——「弱肉強食」的行為，發揮正義感，給予適度的懲罰。

## 一、與「觀察力」有關的名言

1. 細節在於觀察，成功在於積累。（美·愛默生）
2. 科學的根本精神，全在養成觀察力。（梁啟超）
3. 一切推理都必須從觀察與實驗得來。（義·伽利略）
4. 觀察與經驗和諧的應用到生活上就是智慧。（俄·岡察洛夫）
5. 應當細心的觀察，為的是理解；應當努力的理解，為的是行動。（法·羅曼·羅蘭）

6.月暈而風，礎潤而雨，  
人人知之。（宋蘇洵）

【語譯】月暈出現，將要  
颶風；礎石溼潤，就要下  
雨，這是人人皆知的事情。

7.處晦而觀明，處靜而觀  
動，則萬物之情，畢陳  
於前。（宋蘇軾）

【語譯】先在昏暗處觀察  
明亮處，在靜態中觀察動  
態，那麼萬物的實情，就  
全部呈現在面前了。

8. 泰山之高，背而弗見；  
秋毫之末，視之可察。

（漢劉安）

【語譯】泰山雖然高大，  
若是背對著，就算視力再  
好也無法看見；鳥獸新生  
細毛的末端雖然細微，若  
是盯著看，還是可以清楚  
觀察。



## 二、與「想像力」有關的名言

1. 除非你能想像，否則你做不到。（美 喬治·盧

卡斯）

2. 以你的想像，不是你的過去來生活。（美 史蒂

芬·柯維）

3. 不要熄滅你的靈感及想像，不要成為你楷模的

奴隸。（荷 梵谷）

4. 年輕的優點之一是，現實不會妨礙到你的想像

力。（美 山姆·勒文

森）



5. 局限只存在我們心裡，  
但如果我們運用想像力，  
人生有無限的可能。

（美傑米·保勒內第）

6. 敢有不同想像的勇氣，  
是我們最大的資產，能  
為人生增添色彩又扣人  
心弦。（美丹尼爾·布

爾斯廷）

7. 眼界被現實所限制的懷  
疑論者及憤世嫉俗者，  
不能解決世界上的問題，  
我們需要可以發想新事  
物的夢想者。（英約

翰·濟慈）

8.想像力比知識更重要。  
因為知識是有限的，而  
想像力是無限的，它包  
含了一切，推動著進步，  
是人類進化的源泉。

（愛因斯坦）

9.我可以預料到，一旦有  
個人把他腦海中的想像  
轉變成了可能實現的現  
實，那麼以後所有的人  
都會生活並建立在那之  
上了。（梭羅）

## 一、觀察敏銳，想像豐富

本文之所以生動而引人入勝，關鍵在於作者能運用敏銳的觀察力，並發揮豐富的想像力。難得的是作者懂得運用幼時眼力極佳的天賦，仔細觀察周遭事物，因而能發現常人所忽略的，體會到許多「物外之趣」。尤其可貴的是他豐富的想像力，經常把身邊一些瑣碎平凡的事物，幻化成美麗的景象，讓自己優遊其中，達到「萬物靜觀皆自得」的境界。

## 二、用語樸實，修辭巧妙

全文以淺白的文字，將童年趣事如實的呈現在讀者面前，既使人一目了然，更感覺自然生動，很快就能掌握其所記敘的內容，並對文中情節留下深刻的印象。在修辭技巧上則充分運用「譬喻」及「誇飾」兩種手法，使全文顯得格外生動有趣。

(C) 1. 根據本文，作者「奇妙的飛行」指的是什麼？

① 和阿公參加泰國旅遊時乘坐飛機的體驗

② 幫阿公製作紅龜時感受到飄蕩般的快樂

③ 蒸紅龜時飄出的煙霧彷彿自己正在飛翔

④ 在品嚐紅龜時感覺自己像小鳥飛上雲端

(B) 2. 下列何者與「阿公說：『靠邊一點，小心燙！』」的語氣相同？

(A) 差不多先生真是一位有德行的人

(B) 放學要趕快回家，不要在外面逗留

(C) 冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那分甜美的記憶啊

(D) 有朋自遠方來，不亦樂乎

(A) 3. 作者為什麼說自己不  
只是坐在飛機裡，而是  
已經變成了一架飛機，一  
飛千里？

(A) 在風扇前體驗到狂風飛行  
的感受，如直接飛翔於空  
中

(B) 飛機飛行速度不夠快，作  
者認為自己反而能一飛千  
里

(C) 飛機體積龐大笨重，與作  
者自身輕盈飛翔的感覺不  
同

(D) 作者從小到大沒坐過飛機  
，只好想像坐飛機時的感  
受

(B) 4. 下列哪一句話不是形容作者自身的感受？

Ⓐ 那種浮浮沉沉的刺激，好像閉著眼睛盪秋千

Ⓑ 還因為太過激動，變成一頭狂牛似的，吐出滿嘴的泡泡

Ⓒ 那種清涼的感覺，像在浪濤裡衝，像在冰山上滑

Ⓓ 眼前恢復了清楚明亮，彷彿什麼事都不曾發生過



(C) 5. 有關本文與〈兒時記趣〉的比較，下列何者正確？

- Ⓐ 均用視覺與嗅覺的摹寫手法使文章生動有趣
- Ⓑ 均提及童年與友伴一起玩耍的經驗
- Ⓒ 均描述到煙霧瀰漫及想像飛行的情節
- Ⓓ 均寫到善用想像力觀察小動物的樂趣