

國小藝術領域第三冊(四上)立體派創意家

單元名稱		第四單元圖紋創意家	總節數	共 2 節，80 分鐘	
設計依據					
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-4 能透過物件蒐集或藝術創作，美化生活環境。		領域核心素養	藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視E-II-3 點線面創作體驗、平面與立體創作、聯想創作。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家。 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。			
核心素養呼應說明		本單元銜接上次名畫欣賞課程，從各種物品的正面向觀察到其他各種角度的觀察，進入藝術創造的立體派風格。課程包含以立體派為元素的藝術作品賞析、藝術家的認識；生活中各種物品的觀察分析與再現的轉化練習；人物版的操作；以情意分享為主要的作品展現規畫與設計。 學生藉由本課程的參與，能夠獲得藝術賞析的不同層面與技巧；特殊技法及視角、設計規畫等知能；並藉由觀察探索各種角度的表現形式，發揮創意表現，並嘗試規畫運用在繪畫中，以培養具有美感的人生。			
議題融入	實質內涵	品E3 溝通合作與和諧人際關係。 人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。			
	所融入之學習重點	1. 欣賞不同視角之藝術。 2. 學習仿作藝術。 3. 特殊觀察技法。			

與其他領域/ 科目的連結	無		
摘要	立體派創作		
學習目標	表現 1. 能透過觀察物品，擷取不同角度之圖樣並進行創作。 2. 嘗試用不同方式表現組合。 鑑賞 1. 透過觀察和討論發現物品的特性。 2. 了解藝術創作與立體觀察的關係。 實踐 1. 能運用創意，為生活物件加入創意與趣味。 2. 能與他人分享自己的創意。		
教材來源	我愛讀繪畫的故事. 我的藝術欣賞書		
教學設備/資源	ppt		
教學活動內容及實施方式		時間	教學評量/備註
1. 立體派藝術家 【任務一】了解藝術家 一、引起動機 (一)教師準備一幅立體派畫作圖片, 並提問：「你覺得他在畫什麼？」鼓勵學生自由回答。 (二)教師逐一說明，可以透過四個面向來欣賞： 1. 外在描述：透過顏色、擺放位置 2. 思考分析：它是由哪些物品組成的？ 3. 聯想推論：從顏色我們會聯想到哪些不同的事物？ 4. 判斷評價：喜不喜歡它，為什麼？ (三)教師說明：「一樣物品可以從不同層面來觀察描述，欣賞一件藝術作品也可以使用這些不同層面來描述和分析。」 二、發展活動 (一)教師透過簡報介紹畢卡索生平及影響他畫作風格改變的契機。 (二)教師說明：「一樣物品可以從不同層面來觀察描述，欣賞一件藝術作品也可以使用這些不同層面來描述和分析。」 (三)教師提問：「這些藝術作品中的線條與色彩是如何表現的？有什麼特別的地方？」（例如：比較藍色時期的畫作及粉紅時期的畫作） (四)教師提問：「立體派風格畫作的線條和色彩所形成的畫作，給你什麼樣的感受和聯想？」 (五)教師提問：「你比較喜歡哪件作品？哪一點吸引你呢？」讓學生自由發表。 三、總結活動		40"	一、口語評量：能以口頭描述、分析、聯想、評價藝術作品。 二、實作評量：能將賞析過程與內容以文字書寫記錄。

(一) 教師引導學生觀察畢卡索作品，並自由運用觀察、分析、聯想等方法對該作進行賞析。 (二) 請學生依照自己所做畫作進行口頭發表。(教師仍以鼓勵為主，有不足可以再提醒或追問。聯想與評價也偏向個人主觀，沒有標準答案。) (三)教師總結： 1. 欣賞藝術作品時，可以透過觀察外在樣貌、分析組成要素、聯想和個人感受來描述作品。 2. 欣賞藝術作品之美時，也可以培養自己的個人品味。		
教學提醒	1. 賞析活動重點在培養學生關注美感與理性的分析，是感性與知性的歷程。教師可透過便利貼活動觀察班上學生在賞析物件時是否有失衡現象，並以此提醒學生更多樣的觀察層面。 2. 藝術作品的組成分析包含：媒材技法、畫面構成、美的原理原則、風格等探討，此處學習階段因學生累積知識並不足以就形式進行更深入的探索，故本任務將賞析重點放在「線條」、「色彩」的視覺表現即可。 3. 藝術作品的聯想層面與社會文化背景有關，同一物品在不同文化背景下會產生不同意涵，因此不同族群會對同一物品有不同的聯想。例如：蘋果對美國人來說是紐約的象徵，對基督徒來說是慾望，對貧困者則象徵富有。因此在聯想層面可以接受不同個人做出多樣的解釋。 4. 創作者創作作品後，作品能夠透露作者的性格、思想與藝術觀。如果能閱讀作者資料與創作背景，則能更理解作者創作該作時的緣由與背景。教師如欲加深賞析深度，可以另就單一藝術家的作品讓學生進行更深入的研究。 11. 完成紙張可以留存備用，教師可以此作為裝飾、拼貼紙材，或彩繪作品的底紙。	

	12. 任務四賞析活動可以延續任務一的內容。除了分析藝術作品，可以再另外探討作品如何「命名」和「抽象、具象、寫實」等不同表現類型。唯此學習階段只要讓學生區分表現類型的差異即可。 13. 特殊技法紙材的運用，除了直接當成背景來使用，也可以使用拼貼的方式進行。 14. 教師可預先製作幾組物品的紋路圖片，再擺放各種物品，展示圖片讓學生搶答為何物品的圖紋。 15. 實物版的製版材料選擇，如使用壓印機更要避開易碎、高度過高和含水分的物質。例如：糖果、磁磚、玻璃、蛋殼、圖釘、玩具車、蜜餞。 16. 任務六在讓學生體驗實物版，考量製作時間與銜接任務七製書任務，於設定實物版尺寸時，以明信片大小進行規畫，如此在操作上會較為省時方便。教師也可規畫較大尺寸進行製作。 17. 洋干漆須待乾後才能印製，以免未乾油漆黏住印刷紙，造成無法撕開的情形。 18. 實物版可以使用版畫壓印機壓印，壓力較大且平均，紋路會較清晰。 19. 考量學生階段與課程時間，此任務示範的是「無底板」的版印方式，故毋須製作對位板，也不用強制版要放置固定位置，只要將版放在印刷紙範圍內即可。 20. 油墨可以準備其他不同色彩供學生印製，唯要注意分區放置，不要讓滾筒錯置混色。 21. 任務七介紹的裝訂方式，綁繩法需要練習繩結使用，打洞法則需要使用打洞機和繩結，教師上課前可先請同學練習繩結打法。 22. 印刷完成圖尺寸為明信片大小，故小書、月曆的底紙規格需比明信片大。綁繩法則建議以16開或A4予以對折為佳。
網站資源	【小主播看天下WOW】20200114 - 這就是美！米羅 https://www.youtube.com/watch?v=F1xCa6NmHMY 現代水墨領航人 袁金塔 https://www.youtube.com/watch?v=UeIb3VCIM00
關鍵字	圖紋創作、裝飾藝術、版畫