國小藝術領域第二冊(三下)第三單元 線條會說話

單元名稱		第三單元 線條會說話	總節數	共 9 節，360 分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	1-II-2 能探索視覺元素，並表達自我感受與想像。 1-II-3 能試探媒材特性與技法，進行創作。 1-II-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。 2-II-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。 2-II-5 能觀察生活物件與藝術作品，並珍視自己與他人的創作。 3-II-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。	領域核心素養	藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。
	學習內容	視E-II-1 色彩感知、造形與空間的探索。 視E-II-2 媒材、技法及工具知能。 視A-II-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。 視A-II-2 自然物與人造物、藝術作品與藝術家 視P-II-2 藝術蒐藏、生活實作、環境布置。		
核心素養呼應說明		「線條」是造形元素之一。本單元聚焦在線條此一視覺元素，引導學生透過生活中線條的觀察、討論、探索、操作與鑑賞，以漸進累積的方式讓學生理解線的視覺外觀(粗、細、曲、直)變化，使用不同筆材與線性材料，運用重組與反覆的技法創造線條，能夠感受藝術作品中的線條美感，並以形容詞說明以線條為主要表現的作品所引起的心理感受。		
議題融入	實質內涵	人E3 了解每個人需求的不同，並討論與遵守團體的規則。 人E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。 閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。		
	所融入之學習重點	線條、軟筆、硬筆、版畫、紋路、編織、反覆		
與其他領域/科目的連結		自然		
摘要		線條、軟筆、硬筆、版畫、紋路、編織、反覆、洪瑞麟、蒙德里安、波洛克、齊白石、董陽孜、歌川廣重、浮世繪、公共藝術		
學習目標		表現		

	<p>1. 能透過觀察和討論發現線條的特性。</p> <p>2. 能理解不同工具特色並嘗試創作。</p> <p>鑑賞 能發現藝術作品中的線條表現並表達自己的情感。</p> <p>實踐 能使用線條此一視覺元素進行實作並美化環境。</p>	
<p>教材來源</p>	<p>康軒版國小藝術第二冊</p>	
<p>教學設備/資源</p>	<p>電子教科書</p>	
<p>教學活動內容及實施方式</p>	<p>時間</p>	<p>教學評量/備註</p>
<p>3. 多變的線條</p> <p>【任務三】多變的線條</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一)教師提問：「你們慣用的畫筆有哪些？喜歡用哪種筆來畫圖？為什麼？」(例如：彩色筆，因為色彩鮮豔；蠟筆，因為可以畫很大片。)</p> <p>(二)教師說明單純線條也能表現出不同心理感受，讓學生將線條表現與心理感受連結。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)教師提問：「不同筆材畫出來的線條有什麼差異呢？一起來試試看吧！」</p> <p>(二)請學生操作帶來的筆在課本P52畫上簡單的線條。可規定畫同一方向的線條比較容易比較差異。</p> <p>(三)可以跟同學交換不同筆材。</p> <p>(四)教師提問並請同學發表：「筆頭的材料有什麼差異？出來的線條有何不同？」(例如：金屬(原子筆)、石墨(鉛筆)、纖維(彩色筆)等；乾、深、淺、粗細變化。)</p> <p>(五)請學生只用一支筆(簽字筆)在課本P54框格內畫出不同的線條，並寫上適合的形容語詞。教師提醒盡量以造形符號(粗、細、直、彎、折曲)表現，而非具象圖形(如畫笑臉表示快樂的線)。</p> <p>(六)學生互相分享交流繪製的線條。</p> <p>(七)教師引導欣賞以單一筆材創作的藝術作品及示範作品，並說明利用各種線條的組合和重複也可以創作出表現很豐富的作品。</p> <p>(八)每位學生發給一張32開圖畫紙。</p> <p>(九)請學生在紙上以簽字筆先畫出一個簡單的圖形，並填入各種不同的線條，完成一張線條畫禪繞作品。</p> <p>三、總結活動</p> <p>(一)將完成的線條畫禪繞圖張貼展示，同學們互相觀摩分享欣賞。</p>	<p>40”</p>	<p>一、實作評量：能模仿延伸線條變化</p> <p>二、實作評量：檢視學生畫出的線條變化程度。</p>

<p>(二)教師總結：線條可以有粗、細、直、彎、折曲的變化，也可以用詞語形容它。再經過各種組合和重複的方法就能千變萬化。</p> <p>(三)教師預告：下堂課將對線條的感受進行更進一步的探索。</p>		
<p>教學提醒</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師不用限制畫筆的種類，如果學生使用鉛筆，則建議不使用橡皮擦，以建立肯定自信的創作態度。 2. 分組後各組可以在桌面鋪上報紙以利課堂結束後收拾。 3. 教師可以為各組準備一支毛筆(小楷)和一小碟墨汁，盡量讓所有同學都有機會拿軟筆沾墨畫線。 4. 此單元主要在認識筆的線條表現，故執筆與畫線皆沒有標準方式，只要能畫出線條即可 5. 本任務盡量讓學生使用簽字筆畫線，如學生有會「畫錯」的迷思，教師說明可以將線條加粗或改製，並鼓勵學生要肯定自己畫下的每一筆。 6. 可簡單引導學生認識具象藝術與抽象藝術。 <ol style="list-style-type: none"> (1)具象藝術：在藝術品畫面上重現人們熟悉的自然與現實事物，有具體的形象可供辨識。 (2)抽象藝術：非重現自然與現實事物，而是以形狀、色彩來表現內在的精神世界。 7. 桌面可先鋪設報紙以利善後。 8. 一般教師對軟筆應用會有麻煩、髒亂，難以控制及善後繁瑣的感受，因而多以硬筆為主要繪圖工具，反而無法讓學生有適應軟筆操作的機會。建議教師授課前可以先規定好清潔規則，例如：除了紙面不可畫在其他物品上、洗梅花盤和毛筆前先將墨汁或顏料以抹布或衛生紙吸乾、以各組為活動範圍，勿拿著筆走動以免顏料四處滴落等。 9. 教師可適度決定分組組數，以能控制班級秩序及進度取捨。組數越少越容易控制秩序，組數越多則印製時間越短。 10. 學生等待印製的時間，教師可以給予另一項任務或協助同學印製。 11. 教師可於課前規劃印刷流水線(滾墨區、上墨區、擦印區)，學生輪流到印製區進行活動，印完帶走自己的圖回座位即可。 12. 編織活動教師視時間需求可擇一操作。 13. 教師亦可以讓學生在教室利用桌椅進行編織活動。 	
<p>網站資源</p>	<p>追求藝術純粹之美 現代藝術先驅－蒙德里安 Mondrian https://www.youtube.com/watch?v=ezLcHDQQxD4</p> <p>似重若輕 董陽孜談「玩文字」 https://www.youtube.com/watch?v=IdNj-mJ1h0Y</p>	
<p>關鍵字</p>	<p>線條、軟筆、硬筆、版畫、紋路、編織、反覆、洪瑞麟、蒙德里安、波洛克、齊白石、董陽孜、歌川廣重、浮世繪、公共藝術</p>	