

彰化縣北斗國小112學年度公開授課教學設計

領域科目	藝術	設計者	許能溪
單元名稱	異想天開畫人像	授課節次	共 3 節，授課第 1 節
教材來源	☐ 教科書（ ☐ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他） ☒ 改編教科書（ ☒ 康軒 ☐ 翰林 ☐ 南一 ☐ 其他） ☐ 自編（說明：）		
學習階段	☐ 第一學習階段（國小一、二年級） ☐ 第二學習階段（國小三、四年級） ☒ 第三學習階段（國小五、六年級） ☐ 第四學習階段（國中七、八、九年級）	實施年級	五年級
學生學習經驗分析	1.已上完人像畫的傳統與改變，了解馬諦斯野獸派的用色概念以及馬氏晚年行動不便時以剪刀代筆抽象的人物畫創作理念與手法。 2.已完成「我的家人」作品，對色彩的調和有基礎的概念與技巧。		
設計依據			
總綱核心素養	A1 身心素質與自我精進 具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進，追求至善。 B2 科技資訊與媒體素養 具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。 C2 人際關係與團隊合作 具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。 B3 藝術涵養與美感素養 具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。		
領域核心素養	藝 E A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝 E B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。		
課程學習重點	學習表現	視覺探索 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 媒介技能 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 審美感知 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。 審美理解 2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。 生活應用	

		3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。
	學習內容	視 E-III-1 視覺元素、色彩與構成要素的辨識與溝通。 視 E-III-2 多元的媒材技法與創作表現類型 視 A-III-1 藝術語彙、形式原理與視覺美感。
教學/學習目標		1 能了解傳統文化結合時代新觀念，才能讓藝術風貌更多元。 2 能欣賞藝術家的作品，並知道傳統與現代畫像的不同。 4 能進行人像創作，並發表自己的看法。
議題融入	實質內涵	多 E1 了解自己的文化特質。 多 E4 理解到不同文化共存的事實。 國 E4 了解國際文化的多樣性。 生 E3 理解人是會思考、有情緒、能進行自主決定的個體。
	融入單元	無
與他領域／科目連結		無
教學設備／資源		翰林五上藝術課本電子書、大尺寸數位顯示螢幕
教學活動內容及實施方式		
【準備活動】 一、課堂準備 (一)教師： 1. 完成課程設計。 2. 課本、教學影片、電子書。 (二)學生： 1. 色鉛筆、粉彩筆、粉蠟筆 二、引起動機 ➤ 人像畫的傳統與現代——欣賞藝術作品 1 教師引導學生參閱課本〈蒙娜麗莎的微笑〉圖文。 2 教師提問：「你知道以前藝術家為何畫人像畫嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「 <u>沒有照相機的時代</u> ，許多人找藝術家描繪畫像留做紀念。〈蒙娜麗莎的微笑〉是義大利最早的一幅半身畫像。達文西使用金字塔結構將畫中的女士放置在畫中，這件作品畫了四年。」 ➤ 重現與表現——分組討論 1 教師引導學生參閱課本 <u>馬蒂斯</u> 〈戴帽子的女人〉圖文。 2 教師提問：「如果幫你畫像，你的臉是綠色的，你會接受嗎？」 3 教師鼓勵學生發表看法。 4 教師說明：「戴帽子的女人是 <u>馬蒂斯的</u> 妻子 <u>艾米麗</u> ，在她的臉部中央，是綠色條紋。馬諦斯反對以『逼真』作為評價繪畫標準的傳統觀念，他在畫中運用對比色的平塗色塊，取代了利用明暗度產生層次的傳統手法。現代人像畫的想法是很多元的。」		時間 5 分鐘 5 分鐘 5 分鐘 20 分鐘 5 分鐘
【發展活動】 1. 教師示範粉彩、粉蠟筆、色筆的媒材的使用及調色技巧及概念 2. 學生以鉛筆勾勒輪廓 3. 著色並完成初步作品		學習檢核／備註 1.專心聆聽、發表 聆聽、討論、發表 聆聽 討論與共作 發表與聆聽 討論與共作

【總結活動】 1. 學生相互分享作品 2. 教師就部分學生作品示範如何增強效果：視覺焦點、明暗對比、寒暖色系在畫面中的運用。 3. 教師總結學生作品優缺點 4. 形成更完美形象概念，於次節完成完整性較高之作品，並互相比較分析及欣賞。		
---	--	--

112 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

表 1、教學觀察/公開授課－觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	楊錫鈞	任教 年級	三	任教領域 /科目	健康
授課教師	許能溪	任教 年級	五	任教領域 /科目	視覺藝術
備課社群(選填)		教學單元		異想天開畫人像	
觀察前會談 (備課)日期及時間	112 年 12 月 20 日 08:40 至 09:20		地點	D 棟教師研究室	
預定入班教學觀察/ 公開授課日期及時間	112 年 12 月 27 日 09:20 至 10:10		地點	五丙教室	
一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)： 1. 領域核心素養 (1)藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 (2)藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。 (3)藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 (4)藝-E-C3 體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 2. 學習表現 (1)視覺探索 1-III-2 能使用視覺元素和構成要素，探索創作歷程。 (2)媒介技能 1-III-3 能學習多元媒材與技法，表現創作主題。 (3)審美感知 2-III-2 能發現藝術作品中的構成要素與形式原理，並表達自己的想法。					

(4)審美理解

2-III-5 能表達對生活物件及藝術作品的看法，並欣賞不同的藝術與文化。

(5)生活應用

3-III-5 能透過藝術創作或展演覺察議題，表現人文關懷。

二、 學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性…等)：

1. 已完成「我的家人」作品，對色彩的調和有基礎的概念與技巧。
2. 已上完「人像畫的傳統與改變」單元，了解馬蒂斯野獸派的用色概念以及馬氏晚年行動不便時以剪刀代筆抽象的人物畫創作理念與手法。
3. 對於以色彩的調和使月用尚未能大胆嘗試。
4. 對人物畫形象、用色固著於現實經驗，有賴教師給予刺激、引導想像。

三、 教師教學預定流程與策略：

1. 觀看示範影片、講解重現與表現的創作理念之異同。
2. 藉由馬蒂斯野獸派導引學生大胆用色。
3. 藉由畢卡索立體派引導學生勇於設創構人物形象。
4. 示範色彩交互作用的視覺效果並完成初步作品。

四、 學生學習策略或方法：

1. 仔細觀看影片，專注教師講解。
2. 圖像比較、色彩分析。
3. 色彩調和及構圖的嘗試。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

1. 提問、發表：觀看不同藝術流派並發表個人對藝術流派的感受。
2. 實作評量：強調用色、構圖打破現實經驗的固著性，完成異想天開人像畫。
3. 自評、互評作品，體會相異個人，不同民族文化的不同創作觀點。

六、觀察工具(可複選)：

☒表 2-1、觀察紀錄表

☐表 2-2、軼事紀錄表

☐表 2-3、語言流動量化分析表

☐表 2-4、在工作中量化分析表

☐表 2-5、教師移動量化分析表

☐表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

☐其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期及時間：112 年 12 月 29 日 11：20 至 12：00

地點：D 棟教師研究室

112 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>楊錫鈞</u>	任教 年級	三	任教領域 /科目	健康與體育	
授課教師	<u>許能溪</u>	任教 年級	五	任教領域 /科目	藝術	
教學單元	<u>異想天開畫人像</u>	教學節次		共 <u>3</u> 節 本次教學為第 <u>1</u> 節		
教學觀察/公開授 課日期及時間	112 年 12 月 27 日 <u>09:20 至 10:10</u>	地點		<u>五丙教室</u>		
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (可包含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)			評量(請勾選)	
					優良 滿意 待成長	
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。			✓		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗， 引發與維持學生學習動機。	A-2-1 學生能說出拍人相照片和畫人像畫 所呈現的意涵不同以往尚未發明照相機的 時代。 A-2-2 列舉野獸派馬蒂斯的畫作，最能令 學生理解重現和表的不同。 A-2-4 教師巡走行間，適時又引導學生想				
	A-2-2 清晰呈現教材內容，協助學生習得重要 概念、原則或技能。					
	A-2-3 提供適當的練習或活動，以理解或熟練 學習內容。					

	A-2-4 完成每個學習活動後，適時歸納或總結學習重點。	像及創作。			
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧，幫助學生學習。		✓		
	A-3-1 運用適切的教學方法，引導學生思考、討論或實作。	A-3-1 能以彩色粉筆於黑板示範色彩調和運用。	A-3-3 以畢卡索 3.0、4.0、5.0 譬喻多重視點的創新人像構圖，學生能迅速理解何謂創作發想。		
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧，幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力，提供學習回饋並調整教學。		✓		
	A-4-1 運用多元評量方式，評估學生學習成效。	A-4-1 老師利用提問作答及加扣分，能引起	A-4-2 課堂隨機提問作答，答對者會加分並口頭稱讚。教師在學生實作時巡視並適時指導與稱讚學生。		
	A-4-2 分析評量結果，適時提供學生適切的學習回饋。	學生注意並能了解學生是否理解學習內容。實作評量能了解學生的認知與美感創作			
	A-4-3 根據評量結果，調整教學。	能力。			
	A-4-4 運用評量結果，規劃實施充實或補強性課程。(選用)	A-4-4 老師最後會針對學生的實作中產生的問題做適當的學習重點整理及示範。			
B	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		✓		

班級經營與輔導	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	B-1-1 老師利用問答常規加扣分協助建立學生學習的課堂規範			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。	B-1-2 教師以圖例引導學生認真回答學習，老師會立刻給予口頭鼓勵並加分數。			
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。				✓
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	B-2-2 老師課堂中巡視與學生討論指導，會適當給予稱讚互動良好。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

112 學年度彰化縣北斗國小教師專業發展實踐方案

表 3、教學觀察/公開授課—觀察後回饋會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	<u>楊錫鈞</u>	任教 年級	<u>三</u>	任教領域/ 科目	<u>健康與體育</u>
授課教師	<u>許能溪</u>	任教 年級	<u>五</u>	任教領域/ 科目	<u>藝術</u>
教學單元	異想天開畫人像	教學節次		共 <u>3</u> 節 本次教學為第 1 節	
回饋會談日期及時間	112 年 12 月 29 日 <u>11:20</u> 至 <u>12:00</u>		地點	D 棟教師研究室	
請依據教學觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：					
一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）： 1. 老師用心設計教案，能引起學生思考學習過的內容，以藝術家作品圖片講述教學配合實作練習，最後再針對學生的課堂中實作產生的問題做適當的學習重點整理，教學設計順暢，學習重點清楚。 2. 老師利用問答、加扣分建立學生學習的課堂規範。如有吵鬧的小組會立刻被老師制止並扣分數，如果組員認真回答與學習，老師會立刻給予口頭鼓勵並加分數。讓學生能相互學習，更主動發表想法與討論。 3. 老師課堂中巡視，能適時觀察學生的學習情況，並給予必要的協助。有些學生					

實作時有困難，老師能即時示範，引導創作。

二、 教與學待調整或精進之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 老師在教學過程中用提問的方式引導學生學習重點，有一些活潑的學生在討論過程中話題扯太遠，老師可適當制止並扣分，避免影響上課進度。
2. 教師上課內容包含的概念較多，涉及色彩運用、人像構圖、視覺焦點等，少數學生能力無法跟進，以致於本堂課結束時還有部分學生的創作活動只有鉛筆稿，未能上色，教師需再注意個別學生能力上不同的需要。

三、對教學者之具體成長建議：

教學者可以細分各項教學概念，將色彩運用、構圖原則、視覺焦點等分別製作學習單，使學生基礎能力更紮實，以利創意發想及作品的完成。學生的學習興趣來自作品的成就感，教師可以放速度，引起動機及總結部分部分可多利用學生之前的作品與藝術家作品做分析比較，學生更能體驗美感概念。

四、 回饋人員的學習與收穫：

對於藝術領域的教學設計與個人任教的健康與體育領域可以因此次的觀課，產生藝術融入健康領域的教學設計構想。教學設計準備適當的圖片、譬喻以引導學生創作，成效甚佳；教師與學生討論與實作交叉互動；以加扣分規範秩序及鼓勵學生創意發想有極佳效果；以上教學作為，是很好的教學設計與可供參考的教學模式。